UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

Dipartimento di Studi Umanistici

Scuola di Dottorato Internazionale di Studi Umanistici

Indirizzo Archeologia e Storia delle Arti

CICLO XXVIII

MATTIA PRETI: DIPINTI, DISEGNI E D'APRÉS

Settore Scientifico Disciplinare: Storia dell'Arte Moderna L-ART/02

Direttore: Ch.mo Prof. Roberto De Gaetano

Firma .....

Supervisore: Ch.mo Prof. Emilia Talamo

Firma.....

Dottorando: Dott.ssa Katia Francesca Onofrio

Firma .....

Sommario

Introduzione	p.	5
Mattia Preti tra fortuna critica e collezionismo	«	9
Repertorio dei dipinti	«	21
Repertorio dipinti collezioni private (senza luogo)	«	675
Mattia Preti e il disegno	«	781
Repertorio dei disegni autografi e attribuiti	«	787
Repertorio dei disegni di attribuzione incerta	«	921
Repertorio dei disegni rifiutati	«	947
Repertorio dei disegni d'après	«	994
Le stampe da Mattia Preti	«	1023
Repertorio delle stampe	«	1038
Cronologia	«	1078
Bibliografia	«	1095

Introduzione

"Dotato di gagliardi spiriti e di vigorosa mente" Mattia Preti è il più grande pittore calabrese, emblematico esponente di un'epoca ricchissima di ingegni e di grandi artisti, meritevole di avere interpretato in maniera originale alcune delle più interessanti tendenze del suo tempo. Vincenzo Giustiniani, nel suo *discorso sopra la pittura*, definì questo il dodicesimo modo di dipingere, come 'il più perfetto', seguito sempre da "Caravaggio, i Carracci e Guido Reni, ed altri, tra i quali taluno ha premuto più nel naturale, senza discostarsi dall'uno, né dall'altro modo di dipingere". E Preti fu l'artista che riuscì a conciliare la primigenia inclinazione naturalistica, il classicismo emiliano e la fastosità della pittura veneziana.

È nell'ambito delle celebrazioni pretiane e da conversazioni con Giuseppe Valentino, direttore del Museo Civico di Taverna, che nasce l'idea di realizzare un atlante aggiornato dei dipinti del Cavalier calabrese. Successivamente, sull'onda dell'entusiasmo per le celebrazioni, dei contributi stanziati e tenendo conto delle mie esperienze pregresse in merito all'applicazione dell'informatica all'arte, della catalogazione informatizzata, si è pensato di emulare i grandi progetti intrapresi dal Getty Institute e dalla Scuola Normale di Pisa. Il sostegno e la disponibilità promessa dal CNR di Cosenza, dal Museo Civico di Taverna e dalle istituzioni maltesi della National Library e dal National Museum of Fine Art, stimolarono il mio genio a progettare e realizzare l'Archivio Digitale Mattia Preti, in cui opere e materiali documentari potessero ricongiungersi virtualmente. Il trattamento informatico delle fonti e dei materiali storici artisti, sia testuali, sia visivi, avrebbero costituito una base imprescindibile per l'indagine specifica nei vari settori disciplinari quali la storia del collezionismo, le committenze, la critica d'arte, il restauro, gli allestimenti delle mostre, la vita economica dell'artista, le tecniche impiegate.

La strada era spianata e mi dedicai con tenacia e risorse economiche alla realizzazione di questo imponente progetto dalle importanti potenzialità per la ricerca *tout court* e per il territorio calabrese. Lontano dalla lungimiranza e dall'acutezza di Paola Barocchi e di Salvatore Settis, la comunità scientifica calabrese si è dimostrata mentalmente vicino

all'idea di Ernest Gombrich, quando in un convegno organizzato, nel 1992, dal Warburg Institute, dalla Biblioteca Hertziana, dalla Scuola Normale di Pisa e dal Getty AIHP, lo studioso si espresse in maniera molto dura circa l'utilizzo dell'informatica per la Storia dell'Arte perché non consente il dubbio e obbliga a fornire un dato preciso. Ovviamente tale visione gli derivava dalla sua formazione.

In merito alla questione del dubbio sollevata da Gombrich è necessario sottolineare la sua inesattezza: al pari di un lavoro a stampa, la flessibilità e l'esattezza dei dati, nonché la loro elaborazione si deve agli operatori che manipolano gli stessi, in questo caso agli storici dell'arte e agli informatici, e non agli strumenti impiegati. Nonostante i diversi progetti portati avanti da molte istituzioni e presenti in rete, questa mentalità e diffidenza non è del tutto scomparsa. Testimonianza ne sono le indagini condotte sulla visibilità del patrimonio culturale on-line. Nel G8 di Parigi del 2011 è stata sollevata la questione 'anomalia Italia' e il rischio di quello che è stato definito *Terzo Mondo Digitale*.

In una regione come la Calabria dove le vie di comunicazione sono poco agevoli per raggiungere i luoghi adatti a condurre ricerche nei vari settori, e nello specifico per la storia dell'arte, si rende necessario promuovere progetti dedicati alla divulgazione della conoscenza mediante la diffusione dell'informazione che deve essere ricercabile, ma anche leggibile, perché l'informazione che non arriva è digitalmente inesistente o morta.

Nel corso dei primi due anni mi dedicai alla ricerca di tutto il materiale documentario, storiografico e iconografico prodotto in questi secoli al fine di popolare la presunta piattaforma.

La strada spianata divenne tortuosa, l'imponenza del progetto e il 'ritardo' della distribuzione dei finanziamenti, portarono i sostenitori a fare un passo indietro. Continuai a cercare di confrontarmi con la comunità scientifica locale, ma con rammarico ho dovuto constatare quanto sia ampio il *gap* della Calabria in questo settore, prevalentemente causato da una comunità che non ha saputo fare rete per integrare i saperi delle lettere e delle scienze. Da un lato considerando ostici gli strumenti informatici e dall'altro inappropriati le applicazioni tecnologiche allo studio delle discipline umanistiche. Ovunque ho trovato porte chiuse, anche se non sono mancati alcuni riconoscimenti quali l'interesse suscitato durante la partecipazione alla StartCup Calabria 2015 (dove è stata presentata l'idea progettuale della piattaforma opportunamente ampliata) e incoraggiamenti da parte di emeriti informatici.

Sebbene il progetto iniziale ha visto una sostanziale modifica, a causa della mancata realizzazione della piattaforma, si è cercato di mantenere il medesimo approccio

metodologico che vuole la storia dell'arte da un lato e l'applicazione dell'uso delle tecnologie dall'altro quale mezzo per facilitare la ricerca e di conseguenza lo studio. Grazie alle ricerche condotte in ambito nazionale ed internazionale sull'applicazione delle tecnologie informatiche nello studio dell'arte è stato possibile portare avanti il progetto di ricerca e auspico che anche in Calabria e nella nostra università ci sia sempre maggiore interesse verso tutte le iniziative che vanno in questa direzione.

L'inizio della ricerca prese le mosse dalla revisione della letteratura artistica su Mattia Preti e successivamente dalla consultazione delle fonti rare, dei cataloghi delle stampe presso le biblioteche e i Gabinetti di stampe italiani e internazionali, nonché delle raccolte digitalizzate presenti in rete. In Italia, a Roma sono stati vagliati i fondi delle biblioteche Angelica, Vallicelliana, Casanatese, Biblioteca Corsini, di Archeologia e Storia dell'Arte e l'Istituto Nazionale per la Grafica; a Napoli sono stati consultati i fondi conservati presso il Museo San Martino, il Museo di Capodimonte, la Società di Storia Patria e l'Istituto di Suor Orsola Benincasa; a Venezia la Fondazione Cini, il Museo Correr, la Biblioteca Marciana; a Bologna la Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio; a Reggio Emilia la Raccolta Davoli presso la Biblioteca Panizzi; a Firenze la Biblioteca Nazionale e la Biblioteca Marucelliana; a Taverna il Museo Civico e i cataloghi informatizzati delle Soprintendenze dei beni Storico-Artistici a cui va aggiunto il fondo del Gabinetto dei disegni e delle stampe della Biblioteca Vaticana. La ricerca ha tenuto conto anche delle raccolte degli antiquari delle città di Roma, Firenze, Siena, Milano e Venezia. Sono state consultate tutte le risorse digitali presenti nel web, dalle raccolte di immagini quali Artcyclopedia, Europeana, Google Immagini e Google Libri, Getty Images, Pinterest, Scalarchives, ArteAntica, Foto Alinari, Fototeca Hertziana, Foto Marburg, i portali di e-commerce internazionali Amazon, e-Bay, le piattaforme di vendite all'asta MutualArt, Artprice, i cataloghi on-line delle case d'asta Sotheby's, Christie's, Wannanes, R&J Gingell Littejohn; delle più importanti istituzioni museali internazionali come il British Museum, l'Albert and Victoria Museum e la National Art Library (Londra), il Rijksmuseum (Amsterdam), la Chateaux de Versailles et de Trianon (Versailles), l'Albertina Graphische Sammlung (Vienna), la Staatliche Kunstsammlungen Kupfertich-Kabinett (Dresda), The Metropolitan Museum of Art (New York), la National Gallery of Art (Washington), l'Art Institute (Chicago).

Per gestire una mole così cospicua di informazioni, in assenza del software specifico, si è reso necessario razionalizzare i dati creando tre repertori dedicati rispettivamente ai dipinti, ai disegni e ai d'après (disegni e stampe). Le singole schede sono state pensate e

redatte puntando all'accessibilità e alla fruibilità non solo per gli studiosi, ma anche per i non addetti ai lavori. Ogni repertorio è preceduto da un'introduzione in cui sono esaminati alcuni aspetti relativi alle rispettive sezioni. Per quanto riguarda i dipinti si è preferito soffermarsi su alcuni momenti della fortuna storiografica e su aspetti collezionistici da privati a pubblici o da privati a privati, diversi inediti e novità attributive che permettono di aggiornare sia il *Catalogo ragionato di Mattia Preti* redatto da Spike nel 1999 sia quello del 2013 *The triumphant manner* a cura di Sciberras riservato alle opere di Mattia Preti presenti a Malta. Piuttosto complessa è risultata la stesura del repertorio dedicato ai disegni poiché, in presenza di pochissimi autografi, gli studi relativi alla grafica pretiana si basano prevalentemente su confronti stilistici e sull'adesione al modello pittorico rintracciato. Il repertorio permette di conoscere la consistenza attuale del *corpus* dei disegni di Mattia Preti, tra attribuzioni certe e dubbie; è stata aggiunta anche una sezione dedicata ai 'rifiutati' e ai 'd'après'. Importante il repertorio delle stampe di traduzione da Mattia Preti perché ne costituisce la prima raccolta sistematica di informazioni frammentate. Si è resa necessaria un'indagine negli istituti culturali e museali depositari di opere grafiche a livello nazionale e internazionale. Le incisioni sono state prodotte prevalentemente nel XVIII secolo e realizzate con diverse tecniche, dal bulino all'acquaforte, dall'acquatinta all'incisione a contorno, e con diverse funzioni 'per servire i collezionisti di arte italiana', per le *recueils* antologiche o tematiche, per diffondere le gallerie dei collezionisti e dei musei, per la letteratura di viaggio e la letteratura artistica.

Notevole importanza e fondamentali per il mio percorso sono stati tutti quei progetti di digitalizzazione, oltre ai già citati, che mi hanno permesso di proseguire e concludere questo viaggio, in solitudine con le risorse elettroniche e due presenze. Mio marito Diego, la mia costanza, che mi ha spronato a perseverare nei momenti in cui le avversità, la fatica psico-fisica e l'assenza delle risorse economiche incombevano e incalzava l'idea di desistere dall'impresa, e Ilaria, il mio specchio, con la quale ho condiviso idee e perplessità.

Mattia Preti tra fortuna critica e collezionismo

Gli studi su Mattia Preti sono stati costellati da una serie di interrogativi, in particolare dovuti alla mancanza di notizie, documenti, fonti orali e scritte sul periodo romano dell'artista, ovvero gli anni della sua formazione che hanno dato vita a costruzioni letterarie che, senza dubbio, hanno condizionato non solo i ritratti successivi dell'artista, ma soprattutto gli studi moderni su di lui.

La quasi totale mancanza di interesse presso i suoi contemporanei è un destino comune a molti artisti del Seicento lontani dall'idealismo classico di Annibale Carracci e dei suoi seguaci e questo spiega la loro esclusione dalle *Vite* di Giovan Pietro Bellori, teorico del *Bello Ideale,* fatta eccezione per Caravaggio, maggiore esponente della corrente naturalista. La breve scheda dedicata al Cavalier calabrese nel manoscritto *Calabria sacra e profana* dell'erudito cosentino Pietro Martire, è il primo ricordo biografico coevo dedicato a Mattia Preti. Martire fa una descrizione schematica di notizie e opere del pittore, desunte per lo più dallo *Studio delle pitture e Sculture nelle chiese di Roma* di Filippo Titi e di altre opere realizzate in Italia e a Malta, soffermandosi non tanto sullo stile pittorico, quanto sulla tipologia delle commissioni private o religiose, esaltando implicitamente la qualità dell'artista e il riscatto dell'arte calabrese quasi a contrastare le riserve del Vasari «sulla Calabria negata all'arte[1]». Al pari di Martire che con orgoglio riporta il successo dell'artista attraverso l'elenco dei suoi lavori realizzati lontano dalla sua terra d'origine, lo storiografo fiorentino Filippo Baldinucci, nel 1694 tra notizie fantasiose e reali, e *topoi* tradizionali, ipotizza una lunga formazione anche in questo caso non in "patria", ma in terra lombarda. Quello del biografo fiorentino è senza dubbio il primo tentativo di riempire un vuoto in merito agli inizi della sua carriera, ovvero degli anni che precedono l'attività romana che caratterizzerà tutte le biografie successive, cercando di colmare tali lacune nel medesimo modo. Nonostante le notizie imprecise e lacunose, grazie alle sue ricerche, Baldinucci scoprì le decorazioni nella volta della Co-Cattedrale di San Giovanni a La Valletta, una vera e propria gemma dal punto di vista storico-artistico. Per avere altre notizie bisognerà aspettare la pubblicazione, nel 1730,

[1] Spezzaferro L., *Mattia Preti tra immagine letteraria e realtà documentaria*, in *Mattia Preti: il Cavalier calabrese*, [Catalogo della mostra (Catanzaro, 1999)], a cura di Ceraudo G.- Strinati C.- Spezzaferro L., Napoli, 1999, p. 31.

delle *Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, di Lione Pascoli a cui si deve la citazione di numerosi dipinti, presenti nelle chiese e in collezioni private, molti dei quali attualmente identificabili. Pascoli tentò di spiegare il perché di quel vuoto decennale nella formazione di Mattia, affermando che il giovane calabrese al suo arrivo a Roma intraprese una lunga attività di produzione di copie, di quadretti di piccole dimensioni a basso prezzo destinati al mercato antiquario, in particolare quello umbro. Queste costruzioni letterarie ci permettono di leggere in maniera meno negativa e sarcastica le invenzioni, le falsificazioni e le incongruenze della più importante biografia su Mattia Preti, quella del napoletano Bernardo De Dominici, pubblicata tra il 1742 e il 1745. La preferenza e l'esaltazione per il periodo napoletano, da parte del biografo partenopeo, a discapito dei successivi lavori di Mattia Preti, ha negato per molto tempo la giusta considerazione e un adeguato apprezzamento verso il periodo maltese che addirittura venne etichettato dalla critica, fino agli anni ottanta del secolo scorso, come una fase di declino durata quarant'anni. L'inaffidabilità e le contraddizioni degli scritti di De Dominici ebbero ripercussioni negative anche sulla reputazione di Mattia Preti e «gettarono un'ombra deformante su tutte le guide turistiche e i testi della pittura barocca dati alle stampe in Italia[2]», provocando una reazione di totale rifiuto per l'opera del pittore calabrese durata fino al 1913 con il «memorabile scritto purovisibilista di Roberto Longhi[3]». In quello stesso anno, in occasione delle celebrazioni per il centenario della nascita di Mattia Preti, venne organizzata una mostra presso la sede municipale di Catanzaro e venne pubblicata la prima monografia dedicata all'artista a cura di Alfonso Frangipane.

Questi eventi attirarono l'attenzione del giovane Roberto Longhi che si rese conto della necessità di riscoprire la pittura barocca italiana.

L'anno cruciale per una vera e propria svolta negli studi pretiani fu il 1951 anno in cui il rinato interesse per Caravaggio, grazie alla mostra allestita nella Reggia di Venaria Reale e curata da Roberto Longhi, riaccese l'interesse anche per i seguaci del Merisi, che per decenni si erano eclissati all'ombra del più noto e studiato pittore napoletano del Seicento, Salvator Rosa. L'ascesa di Caravaggio, subito dopo la seconda guerra mondiale, accese i riflettori anche sul Cavalier calabrese, il quale, a ragione, venne considerato il maggiore seguace del maestro lombardo. Grazie, quindi, agli studi pioneristici di Longhi,

[2] Spike J. T., *La fortuna critica di Mattia Preti*, in *Il Cavalier calabrese: Mattia Preti tra Caravaggio e Luca Giordano*, [Catalogo della mostra (Venaria Reale, 2013)], a cura di Sgarbi V.- Sciberras K., Torino, 2013, p. 24.

[3] Spezzaferro L., *Op. cit*., p. 32.

iniziati tra il 1913 e il 1914, quando ancora su Caravaggio pesava l'ombra delle vicende drammatiche della sua vita e della sua morte, la fortuna critica dei due artisti procedette parallela, con la rinascita dell'interesse storiografico e archivistico e il recupero di numerosi documenti.

La consacrazione vera e propria per il pittore calabrese è arrivata con le celebrazioni dei centenari della morte e della nascita, rispettivamente nel 1999 e nel 2013.

Grazie a questa tradizione di celebrare gli artisti nelle loro ricorrenze, nata nella seconda metà dell'Ottocento, è stato possibile approfondire e pubblicare nuovi studi che hanno permesso di diffondere la conoscenza del pittore ad un pubblico sempre più ampio.

Il terzo centenario dalla morte, del 1999, è da ritenersi cruciale per la svolta e l'approfondimento degli studi sporadici, benché puntuali, compiuti fino ad allora da studiosi come Frangipane, Mariani, Refice Taschetta e Carandente. Nonostante le lacune documentarie sulla prima attività romana e sulla produzione artistica di quel periodo, sulla quale è stato difficile proporre una collocazione ad *annum* per le opere, con i moderni saggi di Mariella Utili e la monumentale monografia di John T. Spike, accompagnata dalla pubblicazione di documenti fondamentali per la vicenda storico-artistica del pittore si è cercato di stabilire una periodizzazione che tenendo presente i valori stilistici mediati nell'arco di quel periodo, ha permesso di stabilire per i dipinti non datati una collocazione temporale.

A Luigi Spezzaferro, inoltre, va il merito di aver indagato un aspetto fondamentale nella vita del Calabrese, la sua formazione da spadaccino che, se fosse supportata da riscontri documentari, oltre che dai racconti mirabolanti del De Dominici, potrebbe giustificare e dare concretezza ai viaggi raccontati dalle biografie precedenti, unendo «in un originale percorso umano realtà documentaria e immagini letterarie»[4]. Fondamentale è il documento ritrovato da Rossella Vodret, negli archivi parrocchiali di San Lorenzo in Lucina e che potrebbe anticipare l'arrivo di Mattia Preti a Roma al 1624, anno in cui è documentato il fratello Gregorio[5] e che ha aperto un nuovo dibattito sul primo periodo dell'artista. Se quel Mattia, citato come "pittore" già nel 1624, all'età di undici anni fosse davvero il nostro Mattia, significherebbe anticipare di molti anni la sua formazione

[4] Spezzaferro L, *op.cit* nota 1.
Leone G., *Mattia Preti a Roma: riflessioni su documenti e opere*, in *Mattia Preti. Della Fede e Umanità 1613-2013*, [Catalogo della mostra (Taverna 2013)], a cura di Valentino G.- De Bono S., Catanzaro, 2013, p. 54.

[5] Gregorio Preti è documentato a Roma nel 1624 e con lui, negli *Stati delle Anime* della parrocchia di San Lorenzo in Lucina, risulta registrato anche un "pittore" di nome Mattia. [Cfr. Vodret R., *Gregorio dello Prete a Roma nel 1624*, in *Gregorio Preti, calabrese…,* op. cit. (nota 1), pp. 21-24 ; Cfr. *Alla ricerca di "Ghiongrat": studi sui libri parrocchiali romani (1600-1630),* a cura di Vodret R., Roma , 2011, p. 407, n. 1399].

romana e quindi giustificherebbe lo stile caravaggesco delle sue prime opere e l'adozione della *manfrediana methodus* che in quegli anni era ancora in voga nell'Urbe[6].

Con il quarto centenario della nascita, nel 2013, Mattia Preti è stato indagato da diverse angolazioni[7], studiosi di diversa provenienza hanno cercato di colmare le lacune documentarie. Come già osservato, con il centenario del 1999 esplose l'interesse per il patrimonio pretiano per approfondire lo studio all'interno della comunità scientifica e quindi divulgarne la conoscenza al pubblico. Molte furono le mostre dedicate al pittore e molte le opere presentate in esposizioni temporanee consacrate anche ad altri temi e ad altri artisti. Le tele di Mattia Preti cominciarono a visitare Musei e Istituzioni culturali di tutto il mondo, attirando visitatori e collezionisti; peraltro con le celebrazioni del 2013 molti collezionisti proposero le opere di loro proprietà attribuite al Cavalier calabrese.

I quarant'anni di allontanamento definitivo dall'Italia, negli anni in cui Roma era il centro propulsore dello stile barocco, sicuramente hanno giocato un ruolo fondamentale nel percorso pittorico di Mattia Preti che a Malta diede prova della piena maturità artistica raggiunta grazie all'elaborazione delle esperienze precedenti, condensate in un linguaggio pittorico personale. In merito alla questione maltese le ricerche e gli studi di un altro importante studioso di Mattia Preti, Keith Sciberras, hanno definitivamente riabilitato il periodo rimasto a lungo sotto l'ombra pesante del giudizio di Bernardo De Dominici, ricordato come declino della sua parabola artistica. Con la pubblicazione della sua monografia, Sciberras, per la prima volta si è occupato interamente del soggiorno maltese del pittore, mettendo in evidenza un *corpus* notevole di opere realizzate per ordini religiosi e per collezionisti privati, portando alla luce diverse opere inedite.

Analogamente, in Italia, Sgarbi negli stessi anni ha pubblicato un catalogo con le opere dell'artista «la cui datazione è certa, sulla base di documentazione archivistica o di altre testimonianze…cui sono stati accostati altri dipinti non datati con sicurezza, ma sui quali

---

[6] L'ipotesi della presenza di Mattia Preti a Roma in anni precedenti al 1630 recupererebbe alla sua formazione, in modo senz'altro più diretto, quei contatti che la critica ha da sempre riconosciuto importanti. In particolare poté venire a contatto con le ultime accezioni del caravaggismo, e in particolare con esiti caravaggisti dei pittori nordici, riuniti insieme nell'ultima grande impresa naturalistica romana di impronta caravaggesca, ovvero la decorazione del Casino Mattei. In questa impresa, che raccoglie insieme pittori affermati del calibro di Valentin de Boulogne, Giovanni Serodine e Pietro da Cortona, si impostano le coordinate del nascente stile barocco. Inoltre, anticipando il suo arrivo a Roma, Mattia Preti, avrà avuto modo di cogliere direttamente anche le ultime impressioni dei quadri di Simon Vouet che lascerà la città nel 1627. Sotto l'influenza di questi pittori Mattia, si è approcciato alla *Manfrediana methodus*, mediata sulla lezione del fratello Gregorio, che come ha sempre evidenziato la critica, è parte fondamentale nelle sue primissime composizioni.

[7] Elencare i tipi di studi fatti

la critica è intervenuta con ipotesi cronologiche circostanziate»[8]. Nuovi dipinti sono stati aggiunti al catalogo di Mattia Preti, dopo il 1999, alcuni inseriti nel volume pubblicato nel 2013 a cura di Vittorio Sgarbi, con le opere documentate quali *Il Ripudio di Agar* (Napoli, collezione Franco Febbraio), *Il San Giovanni evangelista* (Collezione privata), esposto a Taverna nella recente mostra "*Mattia Preti in un caleidoscopio del Seicento"*, *Agar e Ismaele* (Londra, Robilant + Voena), *Giuseppe spiega i sogni al Faraone* (Rende, collezione privata).

Un' importante iniziativa sul percorso giovanile dell'artista è stata inaugurata il 28 ottobre 2015 a Palazzo Corsini a Roma: *Mattia Preti: un giovane nella Roma dopo Caravaggio*, curata da Giorgio Leone e Vittorio Sgarbi; mostra allestita per approfondire gli aspetti ancor oggi poco chiari degli anni della sua formazione in ambito romano.

Pochi e frammentati gli studi e le informazioni in merito alle committenze, alla storia del collezionismo e al mercato dell'arte, alla vita economica dell'artista, alla produzione di copie contemporanee e postume, alla materia e alle tecniche adoperate nel corso della sua parabola artistica. Nell'ambito del collezionismo oltre ai singoli documenti emersi dagli archivi in relazione ad un personaggio o ad un luogo, di fondamentale importanza sono i repertori digitalizzati degli inventari notarili del Seicento conservati presso gli archivi di Venezia, Bologna, Roma, Napoli, promossi e finanziati dal Getty Institute con la collaborazione di vari studiosi e università italiane. La piattaforma elaborata dal Getty permette non solo di visionare un determinato inventario ma, anche di avviare ricerche di settore su uno specifico artista piuttosto che un committente o un'opera.

Non esiste uno studio specialistico sulla presenza delle opere di Mattia Preti nelle collezioni italiane e straniere del Seicento, ma è possibile risalire ad alcune committenze e passaggi di proprietà di tele pretiane; attingendo a questi archivi del collezionismo i contributi di Giorgio Leone[9], Adriano Aymonimo e Alessandro Cosma[10] offrono uno spaccato della fortuna collezionistica del Cavalier calabrese nelle raccolte cardinalizie seicentesche e le committenze dei Gran Maestri dell'ordine dei Cavalieri di Malta. Al contributo di Giorgio Leone - pubblicato in occasione della mostra *Le stanze del Cardinale: Caravaggio, Guido Reni, Guercino, Mattia Preti* - va il merito di aver cercato di approfondire gli interessi dei collezionisti, con particolare attenzione alle collezioni

[8] Sgarbi V., *Mattia Preti*, 2013, Soveria Mannelli, p. 53.

[9] Leone G., *Mattia Preti, pittore di cardinali. Per una storia della fortuna collezionistica del Cavalier Calabrese*, in "Le stanze del Cardinale. Caravaggio Guido Reni Guercino Mattia Preti", a cura di Sgarbi V.-Papetti S., cat. mostra Caldarola 2009, Cinisello Balsamo, 2009, pp. 49-61.

[10] Aymonimo A.-Cosma A. (a cura di), *Gran Maestri committenti di Mattia Preti: Devozione, Celebrazione dell'Ordine e Glorificazione personale*, in "Valletta. Città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra", a cura di Marconi N., Roma, 2011, pp. 219-238.

cardinalizie romane dell'*entourage* barberiniano (Pamphilij, Colonna, Sacchetti e Spada) e nello specifico il caso del cardinal di Cosenza Giovan Battista Pallotta, protagonista della mostra e oggetto di studi archivistici da parte di Antonio D'Amico. Le grandi collezioni legate alla corte pontificia come le quadrerie Spada, Pamphilij, Barberini, Colonna erano meta di un pubblico colto, attento ed erudito a cui si deve la nascita della figura del conoscitore: virtuoso esperto di arte, figura chiave che insieme al collezionista conosceva e orientava il gusto e la nascita di stili, in parallelo o in antitesi con la cultura ufficiale. L'identificazione di dipinti di Mattia Preti negli inventari di collezioni romane, in particolare nelle raccolte d'arte delle famiglie più aristocratiche e nobili della capitale pontificia: Barberini, Colonna, Pamphilij, Sacchetti e Spada, già dalla fine degli anni quaranta e gli inizi degli anni cinquanta del Seicento, ha messo in luce l'importanza di tali collezioni, non solo per le problematiche stilistiche rivelate dalla critica per il giovane Mattia Preti, ma anche per conoscere gli interessi più specifici degli stessi collezionisti. I dipinti di Mattia Preti annotati nelle raccolte romane costituiscono un riferimento importante e obbligato per la definizione delle coordinate stilistiche del pittore e precedono le opere documentate tra il 1649 e il 1652, cioè lo Stendardo di San Martino al Cimino, gli affreschi di Sant'Andrea della Valle e quelli di San Carlo ai Catinari.
I dipinti sono: la *Santa Caterina in carcere visitata dall'imperatrice Faustina* della collezione di Taddeo Barberini, l'*Agar*, il *Concerto* e il *Tributo di san Pietro* della collezione di Camillo Pamphilij, le due tele, non ancora identificate con sicurezza, acquistate da Marcantonio V Colonna nel 1647 e il dipinto pagato da Virgilio Spada, *Cristo con i figli di Zebedeo*, nel 1649.
Lo stile di questi dipinti mostra un'attenzione particolare dei collezionisti verso la pittura romana di carattere e tradizione caravaggesca con risoluzioni stilistiche orientate verso l'ormai dilagante linguaggio barocco, mediate da tendenze emiliane-bolognesi. Queste elaborazioni frutto dell'assimilazione da parte del Cavalier calabrese di diverse correnti pittoriche allora presenti a Roma, potrebbero meglio spiegare l'attenzione dei collezionisti verso uno stile, ancora nei tardi anni quaranta, di tradizione caravaggesca, ma sapientemente mediato dal pennello di Mattia su toni più squisitamente barocchi. Di queste mediazioni Mattia Preti fu senz'altro un valido precursore, con esiti notevolissimi che addirittura implicavano l'osservazione della contemporanea scultura berniniana e che gli valsero l'entrata nella cerchia dei più importanti collezionisti romani, legati a Urbano VIII. Non ci sono documenti che attestino con certezza il percorso intrapreso da Mattia per entrare a far parte

dell'*entourage* barberiniano, le ipotesi sostenute da alcuni studiosi e in particolare da Luigi Spezzaferro protendono per un contributo da parte degli Aldobrandini, famiglia romana feudataria di Rossano, con la quale intercorrevano rapporti con la famiglia Preti a Taverna. Indizi che potrebbero spiegare anche l'ipotesi di una protezione accordata ai fratelli Preti a Roma da parte di Giulio Rospigliosi in contatto con l'ecclesiastico di Squillace Agazio di Somma e per il quale si prodigò per sostenere la sua elezione a vescovo di Cariati; o ancora la frequentazione di Olimpia Maidalchini con Marcello Anania, precettore di Mattia a Taverna e che forse gli permisero di entrare in contatto con Urbano VIII. Al momento, oltre ai supposti *patronages*, solo per la famiglia Colonna esistono fonti archivistiche che attestano con certezza i contatti diretti con il pittore per l'incremento della collezione Colonna ed è probabile che proprio attraverso il legame tra la cerchia barberiniana e i Colonna, ribadito dal matrimonio di Anna Colonna, sorella di Marcantonio V, con Taddeo Barberini, Mattia abbia ricevuto importanti commissioni. E' probabile quindi, che proprio in questo intreccio di relazioni, ancora da definire nella giusta portata documentaria, abbia avuto inizio l'importante carriera di Mattia nella città papale e che questo abbia consentito al pittore di estendere le sue committenze anche al di fuori dell'Urbe, come attesta la presenza dei propri dipinti nella collezione marchigiana del cardinale Giovan Battista Pallotta. Il riflesso della vivace stagione artistica animata dall'ascesa al soglio pontificio di Urbano VIII e dalla sua famiglia, interessò anche i cardinali legati al Papa da rapporti di amicizia e riconoscenza, e di conseguenza non tardò a manifestarsi anche nelle diocesi marchigiane, soprattutto nell'Ascolano, nel Fermano e nel Maceratese, province più direttamente legate all'Urbe. L'attività collezionistica del cardinale Pallotta rappresenta il caso più emblematico per l'importanza degli artisti presenti nella sua raccolta. La compresenza nella sua collezione di opere di Guido Reni, Guercino e Mattia Preti testimonia il gusto per un genere pittorico classicista ma con un'attenzione particolare agli esiti della pittura realista e di matrice caravaggesca mediati dal pittore calabrese, precisando un interesse artistico del cardinale che affonda le sue radici nell'arte del suo tempo, quella in auge a Roma, in particolare presso i Barberini. I soggetti iconografici prediletti sono quelli che meglio testimoniano la rettitudine di comportamento, *leitmotiv* della sua carriera ecclesiastica e che ritroviamo nei dipinti presenti nella sua collezione: *Cristo scaccia i mercanti dal tempio* e *Damone e Pizia* di Guercino, i due *pendant* con la *Resurrezione di Lazzaro* e *Clorinda libera Olindo e Sofronia* di Mattia Preti, come dimostrazione di virtù eroiche legate alla personalità del cardinale Pallotta. Lo studio archivistico, basato sulla

lettura degli inventari del cardinale, in particolare quello *post mortem* datato 1668, ha permesso in *primis* di allargare l'indagine sugli eredi del Pallotta a partire dalla prima metà del Seicento fino agli albori dell'Ottocento e seguendo l'asse ereditario Pallotta-Grassi ha in seguito permesso l'individuazione di alcune opere provenienti dalla quadreria Pallotta o Grassi e ora custodite in raccolte pubbliche e private. Alla morte del cardinale, infatti, per volere testamentario gli eredi universali deputati a gestire l'intero patrimonio sono i Grassi. Gaspare Grassi, marito della sorella di Giovanni Battista Pallotta, ritrovatosi con una cospicua eredità, ma anche con ingenti debiti da pagare e non rispettando le clausole del fidecommesso, vendette i quadri della collezione del cardinale. E' da questo momento che cominciò la dispersone della collezione Pallotta e dei dipinti che ne facevano parte, alcuni dei quali sono confluiti nella collezione Brignole Sale a Genova, tra cui i due *pendant* di Mattia Preti: la *Resurrezione di Lazzaro* e *Clorinda che libera Olindo e Sofronia*. Va osservato che tra il Settecento e l' Ottocento i cardinali Guglielmo e Antonio Pallotta si fecero donare, in cambio di favori, opere di significativa qualità, tra le quali compaiono alcuni dipinti di Mattia Preti, in continuità con il gusto artistico prediletto dalla collezione di famiglia. In ambito veneto, ad esempio, venne proposto ai Pallotta da un certo "monsignor (?) Avoyadro (?)", un *San Carlo* di Mattia Preti, mentre Carlo Biscaro, personalità ancora da indagare e forse legata alla casata catanese dei Biscari, donò al cardinale Antonio Pallotta, in cambio di una casa a Roma, un "Bozzetto del Sant'Andrea del quadro grande di Sant'Andrea della Valle"[11].

Analogamente al filone di studi condotto da Giorgio Leone, Aymonimo e Cosma approfondirono le committenze dei Gran Maestri dell'Ordine Gerosolimitano e in particolare le decorazioni pittoriche della cappella della Lingua d'Aragona nella Co-Cattedrale di San Giovanni a La Valletta e del ciclo pittorico della cosiddetta cappella di Sarria a Floriana; gli studiosi sottolinearono «come le sue immagini furono funzionali a quella tendenza auto celebrativa e trionfalistica che prese piede all'interno dell'Ordine a partire dalla metà del Seicento, quando i severi costumi legati alla morale guerriera e assistenziale iniziarono a declinare a favore delle pompe barocche»[12]. I rapporti di Mattia Preti con l'Ordine di San Giovanni ebbero inizio con la committenza di due pale d'altare per la cappella della Lingua d'Aragona, raffiguranti rispettivamente San Francesco Saverio e probabilmente San Firmino, per le quali il Gran Maestro Redin - agli

[11] D'Amico A. (a cura di), *Sezione documentaria*, in "Le stanze del Cardinale. Caravaggio Guido Reni Guercino Mattia Preti", a cura di Sgarbi V.-Papetti S., cat. mostra Caldarola 2009, Cinisello Balsamo, 2009, p. 198.

[12] Aymonimo A.-Cosma A. (a cura di), op. cit. nota 11, p. 221.

inizi del 1658 - si rivolse ai padri gesuiti affinché ingaggiassero il più importante pittore sulla scena artistica napoletana. La scelta di questi soggetti è legata alla volontà di diffondere il culto dei due santi a Malta, santi strettamente legati alle sue origini: entrambi furono nominati, nel 1657, patroni di Pamplona, città natale del maestro, e in particolare san Francesco Saverio appartenente allo stesso albero genealogico. Questo lo scenario costante nella successione al potere dell'Ordine dei Cavalieri di San Giovanni Battista. La glorificazione dell'Ordine venne trasmessa attraverso la raffigurazione diffusa dello scudo crociato dei cavalieri e della stella a otto punte di Malta, onnipresenti nella volta, analogamente accadde per la celebrazione dei Gran Maestri Rafael e Nicolas Cotoner promotori del ciclo decorativo, mediante il loro stemma ed emblema, il ramo di cotone portato in cielo dagli angeli, nonché dai loro ritratti nella lunetta con l'allegoria dell'Ordine. A distanza di dieci anni l'impianto autocelebrativo si riconferma nella decorazione della cappella di Sarria. Le pale che ornano la cappella eretta come *ex-voto* per la peste celebrano i santi protettori, San Rocco, San Sebastiano, Santa Rosalia e San Nicola, e ancora una volta, l'Ordine di San Giovanni e il Gran Maestro Nicolas Cotoner nelle stesse modalità espresse nella volta. Il trionfo dell'Ordine e soprattutto dei Cotoner, è esaltato dall'incoronazione della stella a otto punte e dal ramo di cotone. Alla pala raffigurante San Nicola è affidata l'ascesa trionfale della famiglia: san Nicola protettore contro il contagio della peste è patrono di Nicolas Cotoner. Il messaggio è condensato nella figura dell'angelo che con una mano innalza al cielo il ramoscello di cotone e con l'altra sorregge le tre sfere emblema di San Nicola. Il medesimo modello figurativo dell'angioletto portatore dell'emblema araldico viene usato per la celebrazione del Gran Maestro Gregorio Carafa, promotore della riedificazione della chiesa di San Francesco a La Valletta. All'intento celebrativo dell'Ordine e autocelebrativo dei Gran Maestri concorreva ogni elemento architettonico, plastico e figurativo che si fondeva in un insieme unitario.

Accanto a questo tipo di committenza, Mattia Preti e la sua bottega lavoravano per arricchire le collezioni private. Durante i primi due decenni di permanenza, il pittore mantenne contatti con diversi committenti anche stranieri da cui ricevette importanti commissioni e lavorò sempre più estesamente per ordini religiosi e per la diocesi maltese, trasformando l'isola in un luogo privilegiato dello spirito barocco. La maggior parte delle opere rispecchiano il contesto prevalentemente religioso dei collezionisti che prediligevano dipinti con iconografie cristologiche o legate al culto mariano. Ma in un territorio così piccolo dove la comunità gerosolimitana imperava, chi erano questi

amatori d'arte? A Malta, nel Seicento, il concetto di collezionismo non era assimilabile a quello diffuso nella penisola italiana ove spesso le collezioni si formavano come frutto di raccolte ereditate dalle generazioni precedenti, oppure nascevano e si consolidavano grazie al mecenatismo, all'intuito e al gusto di un personaggio attento alle novità artistiche. Nell'isola non esisteva una tradizione collezionistica tale da influenzare il gusto, sia per le giovani origini sia per l'assenza di un ambiente artistico e culturale florido, come in quegli anni poteva essere Roma.

Mattia Preti comunque fu l'unico artista che decise di stabilirsi definitivamente a Malta, dove per quant'anni impose determinate tendenze artistiche. Ad oggi non esiste uno studio sistematico sulla committenza privata maltese, ma è necessario sottolineare come «l'origine di questi lavori è per lo più ignota, ma si può presumere che nella maggior parte dei casi fosse legata all'Ordine di San Giovanni. I clienti privati che li commissionavano erano in effetti gli stessi cavalieri che coltivavano un gusto per l'arte acquisito nei diversi luoghi di origine»[13]. Numerosi dipinti del periodo maltese fanno oggi parte di collezioni europee e statunitensi. Gli spostamenti dei Cavalieri che non risiedevano stabilmente a Malta, senza dubbio hanno favorito la diffusione delle opere di Preti e quindi hanno contribuito a diffonderne il gusto anche in altri Paesi. Tra i committenti più illustri di Preti a Malta vi erano: il cavaliere e cardinale spagnolo Don Emmanuel Arias Porre, i cui quadri sono conservati a Siviglia e Fra Marcello Sacchetti, ambasciatore dell'Ordine a Roma e figura di spicco nel mecenatismo dell'ordine in quella città e per il quale Mattia Preti eseguì i due *pendant Platone e Diogene* (Roma, Pinacoteca Capitolina) ed *Eraclito e Democrito* (Roma, Pinacoteca Vaticana) che in origine facevano parte della collezione Sacchetti di Roma.

In Italia, il Seicento è sicuramente un secolo di svolta nella storia del collezionismo che conquista, diffondendosi in modo radicato rispetto al secolo precedente, nuove classi sociali. Accanto ai grandi principi, il Seicento è ricco di collezionisti che appartengono in genere al ceto nobiliare e che, oltre a ereditare collezioni dal passato e disporre di mezzi economici per nuovi acquisti, possiede una preparazione culturale tale da apprezzare, nonché individuare, le opere da inserire nella quadreria di famiglia. Nel Seicento si assiste al passaggio dallo studiolo, luogo di meditazione, conservazione e contemplazione di opere d'arte, al palazzo privato, dove si snodano gallerie, quadrerie, collezioni di glittica e numismatica. La galleria, in particolare, acquista man mano il

[13] Sciberras K., *Mattia Preti a Malta e la maniera trionfante. Un'analisi del contesto*, in "Il Cavalier Calabrese. Mattia Preti tra Caravaggio e Luca Giordano", cat. mostra a cura di Sgarbi V.-Sciberras K., Venaria Reale 2013, p. 48

duplice compito di essere conservativa e celebrativa e spesso viene organizzata con criteri museografici. Non solo nobili, ma banchieri, professionisti e mercanti sono gli amanti della pittura e alimentano un sistema collezionistico aperto alle novità delle varie scuole pittoriche. Dietro ogni quadreria e raccolta si cela il gusto del collezionista e di un esperto d'arte che assecondano una passione dominante, compongono, ordinano e plasmano in un nuovo ordine oggetti, dipinti, e talvolta beni ricevuti in eredità, ricercano il pezzo raro, seguono il proprio istinto, il gusto della loro cultura e creano la collezione, espressione dello *status* sociale ed economico e culturale del proprietario.

La fortuna collezionistica di Mattia Preti negli anni precedenti il soggiorno maltese è documentata dagli inventari coevi rintracciati e divulgati dai singoli studiosi in formato cartaceo e dal Getty Provenance Index in formato digitale.

Ad un esame attento dei documenti risulta una continuità nelle commissioni sia pubbliche, sia private orientate prevalentemente a soggetti religiosi, ma non mancano temi mitologici e filosofici. Fino agli anni Cinquanta, le committenze sono legate all'*entourage* barberiniano, come già accennato, con aperture verso il mercato veneziano, si ricorda «il San Luca Evangelista che dipinge la Madonna e Nostro Signor del Calabrese cavalier Pretistimatissimo» appartenente al mercante Giovan Donato Correggio conservato, nel 1643, nel Palazzo di San Cassiano a Venezia[14].

La morte di Urbano VIII fu certamente uno dei motivi principali che indusse Mattia Preti ad intraprendere viaggi al di fuori dello Stato Pontificio e ad allargare i suoi contatti oltre la cerchia romana. Nella primavera del 1653 il pittore arrivò a Napoli dove fra incarichi pubblici e commissioni private conquistò nel giro di pochi anni la città partenopea.

L'ambiente napoletano, a differenza di quello romano, agli inizi degli anni '50 del Seicento non era aggiornato sulle soluzioni barocche sperimentate con successo a Roma. La resistenza dei committenti napoletani all'accoglimento delle istanze e delle tendenze del barocco è da ricercarsi, da un lato nella diffusa presenza tra i napoletani di un tipo di religiosità alimentato soprattutto dagli ordini monastici legati alla "riforma" teresiana-alcantarina e che comportava scelte e pratiche di culto espresse concretamente nelle immagini che mostravano le ansie, i bisogni, le attese, le privazioni e le sofferenze insite nell'esistenza umana (questo spiega il vasto successo di Caravaggio e dei suoi straordinari esempi di umanità); dall'altro nella sostanziale e persistente preferenza in pittura di modelli della tradizione locale, mediati nelle complesse articolazioni tra

[14] Onofrio K. F., *Cronologia,* in "Mattia Preti della Fede e Umanità. 1613-2013", cat. mostra a cura di Valentino G., Caraffa di Catanzaro, 2015, p. 275, con bibliografia precedente.
Getty Provenance Index *ad vocem*

naturalismo e classicismo, aggiornate in chiave di luminoso pittoricismo delle correnti neovenete da Jusepe de Ribera. Il gusto dei collezionisti napoletani era ancora orientato verso queste tendenze elaborate, seppur con esiti qualitativamente diversi, dagli artisti napoletani presenti a Napoli: Andrea Vaccaro, Pacecco de Rosa, Bernardo Cavallino e Antonio de Bellis.

Il successo del "fare" barocco di Mattia Preti a Napoli che conquistò la committenza locale colta, dai gusti raffinati e dalle preferenze ancora accordate a soluzioni precedenti, è senza dubbio dovuto alla sua sapienza pittorica che mescolò gli esiti delle prime esperienze romane in chiave luminista e caravaggesca con le successive aperture al classicismo e "neovenetismo" rinnovando la pittura in direzione barocca, senza dimenticare l'eredità della tradizione locale. Indicativo della fortuna ottenuta a Napoli dal pittore è la grande quantità di opere che gli vennero commissionate dalle più importanti famiglie della città: i Gallo, i De Somma e i Carafa. Celebre è la raccolta napoletana del fiammingo Ferdinand van den Eynden, per il quale Preti dipinse cinque tele con storie del Battista, due delle quali identificate con la *Predica del Battista* in una collezione privata americana e con il *Convito di Erode* del Museum Art di Toledo (Ohio).

Dopo dieci anni trascorsi a Napoli, nel 1661 Mattia decise di stabilirsi definitivamente a Malta dove condusse una vita da artista-cavaliere, grazie all'elezione di Cavaliere dell'Ordine di San Giovanni. Il flusso costante delle opere di Preti è un chiaro segno dell'importanza e dell'accresciuto interesse nei suoi confronti che non si attenua neanche nel periodo di "isolamento" maltese, anzi è proprio in questo periodo che la cerchia dei suoi committenti si allarga verso orizzonti stranieri e questo forse spiega come una larga parte della sua produzione si trovi in Europa e soprattutto negli Stati Uniti d'America.

Lo studio delle committenze e del collezionismo dell'opera pretiana non può prescindere dall'analisi dell'odierno mercato antiquario dal quale si evince una crescente attenzione verso il Cavalier Calabrese. Negli ultimi quarant'anni molte sono le opere di Mattia Preti vendute all'asta, alcune appartenenti a noti collezionisti altre rimaste sconosciute per lungo tempo in cui la paternità a Preti è assegnata esclusivamente su base stilistica. La consultazione delle vendite all'asta e i contatti con alcuni antiquari hanno reso possibile un aggiornamento per tutti i settori della produzione artistica di Mattia Preti (dipinti, disegni e *d'aprés*).

DIPINTI

ARGENTINA, ROSARIO
Museo Municipal de Arte Decorativa Estèvez

Santa Caterina



1640, fine

olio su tela, cm 200x241

Attribuzioni precedenti
Caravaggio

Luca Giordano

Bibliografia
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Firenze, 1999, p. 397, sch. 416

AUSTRALIA, MELBOURNE
National Gallery of Victoria

Sofonisba riceve la coppa con il veleno



1675-1680

inv. 1970.25
olio su tela, cm 143,5x259

Acquisizioni
Collezione Principi Antici Mattei
Collezione Gaetani, Roma
Collezione privata romana
1968, acquistato dal Museo con fondi del Felton Bequest

Mostre:
1944-1945 Roma

Bibliografia
Briganti G., in *Mostra di pittura italiana del Seicento* [Cat. mostra (Roma: 1944)], Roma, 1944, sch. 20
Woodall M., *An unknown version of Mattia Preti's Sofonisba,* in «The Art Bulletin of Victoria, Melbourne», XI (1968) pp. 12-13
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 55
Abbate V., *Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti,* in «Bollettino d'Arte», XLV (1980), pp. 66-67
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 119, fig. 83
Devaprian E., *Contributor,* in *European paintings before 1800 in the National Gallery of Victoria*, a cura di U. Hoff, Melbourne, 1995, pp. 219-220
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 385-386, sch. 368
Salatino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 322-323, sch. 119

Link:
http://www.ngv.vic.gov.au/explore/collection/work/4276/

Annotazioni
Esposta nella mostra a Roma (1944) come *Cleopatra di Cipro avvelenata dal figlio*. Il soggetto è stato decifrato da Mary Woodall (1968)

AUSTRIA, ROHRAU
Graf Harrachische Gemaldegalerie

Salomone e la regina di Saba



1656-1660

olio su tela, cm 230x309

Committenza
Probabilmente venne commissionato dal Duca di Monte Accolici, Napoli (De Dominici, 1742-1745, III, p. 147)

Acquisizioni
Duca di Monte Accolici, Napoli
1728, Graf Harrach, Vicere di Napoli
1745, collezione Harrach di Rohrau

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani*, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 147
Harrach inv, 1745 n. 31; inv. 1749, n. 31
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, tav. XVII
Ritschl 1926, S. 97, n. 254
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 17
Goering 1936, tabl. 21
Heinz 1960, n. 80
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 84
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 576
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 115, fig. 74
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Firenze*, 1999, pp. 247-248, sch. 175

Annotazioni
Numerosi paralleli con lo stile delle figure nei soffitti di S. Pietro a Maiella.

AUSTRIA, VIENNA
Akademie der Bildenden Kunste

La liberazione di san Pietro



1665 ca.

inv. 449

olio su tela, cm 181x301

Acquisizioni
1742, Commendatore Parisi, Napoli
1882, donato dal Conte Lamberg-Sprinzenstein

Mostre
1970 Valletta

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 375-376
Lutzow C., *Die Gemaldegalerie der Akademie der bildenden Kunster*, Vienna, 1900
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), pp. 446, 450
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 27, tav. XVI
Eigenberger R., *Katalog der Gemaldegalerie der Akademie der bildenden Kunster,* Vienna, 1927, p. 304, n. 449
De Rinaldis A., *La pittura del Seicento nell'Italia meridionale*, Verona, 1929
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 59
Nugent M., *Note e impressioni alla Mostra della pittura del '600 e '700,* SanCassiano Val di Pesa, 1930, p. 99
Carandente G., *The order of Saint John in Malta*, [Cat. mostra (Valletta 1970)], Valletta, 1970, p. 236
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 582
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 40
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 153
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 355-356, sch. 287

AUSTRIA, VIENNA
Bosel Sale, Dorotheum

Abramo e Labano dividono il gregge

IMMAGINE NON REPERIBILE

1640 ca.

olio su tela, cm 103x101

Acquisizioni
Bosel Sale, Dorotheum, Vienna, 14-15 luglio 198, lot. 151

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 407, sch. 443.

Annotazioni
Attribuzione incerta

AUSTRIA, VIENNA
Kunsthistoriches Museum

L'incredulità di san Tommaso



1640-1645 ca.

inv. 259

olio su tela, cm 187x145,5

Acquisizioni
Collezione Habsburgh, Castello di Praga, inv. 1685, inv. 1718, n. 423, inv. 1737
Trasferito alla Kaiserl. konigl. Gemaldegalerie im Belvedere a Vienna prima del 1783
1891, trasferito al Museo nel

Bibliografia
Von Mechel de Kaiserl C., *Verzeichnis der Gemalde der Kaiselich Koniglichen Bilder Gallerie in Wien*, Vienna, 1783, S. 59, n. 3
Krafft 1837, p. 62
Von Engerth 1884, p. 255, n. 357
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese*, in «L'Arte», XVI (1913), p. 446
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 28
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 62
Katalog de Gemaldegalerie, I, Italiener, Spanier, Franzose, Englander, Vienna, 1965, n. 624
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 77, fig. 7
Die Gemaldegalerie des Kunsthistoriches Museums in Wien, Vienna, 1991, p. 97, tav. 214
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 356, sch. 288

Link:
http://www.khm.at/en/visit/collections/picture-gallery/selected-masterpieces/

Annotazioni
Evidenti sono gli influssi di Lanfranco e Guercino.

AUSTRIA, VIENNA
Kunsthistoriches Museum, Gemaldegalerie

Vocazione di san Matteo



1635 ca.

inv. 310

olio su tela, cm 104x164

Attribuzioni precedenti
Guercino

Acquisizioni
Kayl Bilder Galerie in der Stallburg, Vienna

Mostre
1970 Valletta

Bibliografia
Storffer F., *Kunsthistoriches Museum: Gemaldegalerie*, vol. III, Vienna, 1733, p. 161
Von Mechel de Kaiserl C., *Verzeichnis der Gemalde der Kaiselich Koniglichen Bilder Gallerie in Wien*, Vienna, 1783, S. 58, n. 29
Von Engerth E. R., *Kunsthistoriche Sammlungen des Allerhochsten Kaiserhauses, Gemalde. I, Italienische, Spanische und franzosische Shulen,* Vienna, 1881, *p. 256*
Katalog de Gemaldegalerie, I, Italiener, Spanier, Franzosen, Englander, Vienna, 1965, n. 623
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Corace E., *Opere: tavole a colori, in Mattia Preti*, a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 75, fig. 4
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 20
Die Gemaldegalerie des Kunsthistoriches Museums in Wien, Vienna, 1991, p. 97, tav. 214
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 356, sch. 289

Annotazioni
La composizione è rigorosamente caravaggesca alla maniera di Valentin.

CALIFORNIA, MALIBU
Paul Getty Museum

Olindo e Sofronia liberati da Clorinda



1660 ca.

inv. A 69.P-12

olio su tela, cm 178,5x232

Acquisizioni
Documentata nella collezione del cardinale Giovanni Battista Pallotta, dal 1684 conservata presso le collezioni di Palazzo Rosso a Genova;
Probabilmente nella collezione di Roderigo Messia di Prado tra il 1695 e il 1702;
Bernt and Magnus Groenvold, Oslo;
R. Moltzan, Oslo, 1936;
Wathne collection, Oslo;
Wildenstein & Co., New York;
Acquistato dal Museo nel 1969.

Mostre
1972 Minneapolis

Bibliografia
Fredericksen B. B., ed., *Paintings, The J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1972, pp. 48-49
Fredericksen B. B., *The J. Paul Getty Museum*, Malibu,1975, p. 99
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 169, sch. 85
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 17
Salatino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 210-211, sch. 72

Link
http://www.getty.edu/art/collection/objects/534/mattia-preti-clorinda-rescuing-sofronia-and-olindo-italian-about-1660/?dz=0.5000,0.3836,0.73

CALIFORNIA, SAN FRANCISCO
Edward C. Goodstein

Agar e Ismaele



1670-1675 ca.

olio su tela, cm 129,5x94

Acquisizioni
Mrs. F. Crichton-Stuart
Sotheby's, Londra, 7 luglio 1796, lot. 22
Hugh Leggatt, Londra

Bibliografia
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Firenze, 1999, p. 398, sch. 417

Annotazioni
Il dipinto è probabilmente un frammento di una composizione che era larga circa il doppio.

CALIFORNIA, SAN FRANCISCO
The Fine Arts Museum

La predica di san Giovanni Battista



1665 ca.

inv. 1981.32

olio su tela, cm 217x170

Acquisizioni
Collezione privata, Belgio
1981, Galerie Heim, Parigi

Mostre
1987 New Haven

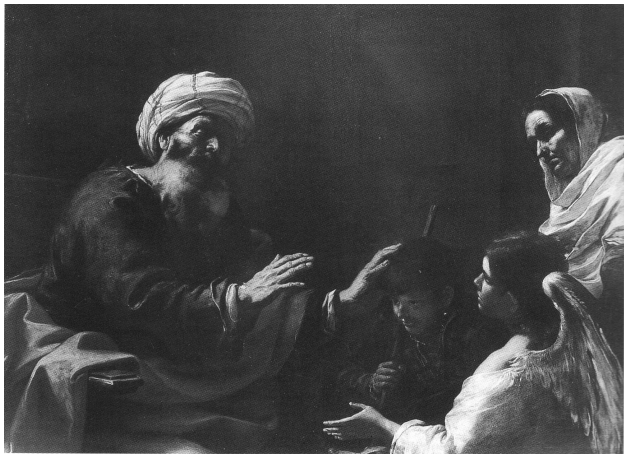
Bibliografia
"La Cronique des Arts", 'Gazzette des Beaux-Arts' 99 (Mar. 1982), p. 46, fig. 237
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 580,
The Fine Arts Museums of San Francisco, *Selected Works*, M. H. de Young Museum, San Francisco, 1987, p. 79
Spike J. T., *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, pp. 104-106, ripr.
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 154
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipint*i, Firenze, 1999, p. 275, sch. 210
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 250-251, sch. 88

Riferimento altre schede
Giuditta con la testa di Oloferne (Colonia)

Copie
Napoli, collezione privata.

CANADA, MONTRÉAL
Musée des Beaux-Arts

La benedizione di Tobia



1645 ca.

inv. 60.1268

olio su tela, cm 130x180

Attribuzioni precedenti

Acquisizioni
1958, Adolf Loewi, Los Angeles
1960, acquistato dal museo

Mostre
1966 Saraosta
1973 Ottawa

Bibliografia

Accensions of American and Canadian Museums, 'Art Quarterly', winter 1961, p. 394, ill. p. 402
Turner E. H., "17th Century Paintings in the Montréal Museum of Fine Arts", in *La Revue Francaise de l'éliteEuropéenne*, November 1962, n. 146A, pp. 38, 40
Turner E. H., "17th Century Paintings in the Montréal Museum of Fine Arts", in *La Revue Francaise de l'éliteEuropéenne*, January 1963, p. 40
Tremblay, "Un joyau dans la ville: L'engouement des Montréalais pour leur musée des beaux-arts/Jewel of the City: Montréal's Love Affair with the Museum of Fine Arts", in *La Revue/Review, Compagnie PetroliereImperiale Ltee/Imperial Oil Ltd.*, 1988, p. 24
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 192, sch.107

CANADA, OTTAWA
National Gallery of Canada

Il convito di Assalonne



1661-1665

inv. 18811

olio su tela, cm 182,8x261,6

Acquisizioni
1742, Don Antonio Caputo, Presidente della Sommaria, Napoli
Collezione privata
Sotheby Parke Bernet, New York, 6 luglio 1973, lot. 140
1978, T. Agnew & Son, Ltd., Londra,

Mostre
1975 Londra

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 340-341
Nicolson B., "Current and Forthcoming Exhibiotions: General", in *The Burlington Magazine*, June, CXVII, p. 413, fig. 103
Spike J. T., "Mattia Preti's Feast Absalom", in *The Annual Bullettin,* National Gallery of Canada, Ottawa, I, 1979, pp. 17-32
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 578
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 38
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 231, sch. 147

Link
http://www.gallery.ca/en/see/collections/artwork.php?mkey=14742

CANADA, TORONTO
Art Gallery of Ontario

San Paolo eremita



1655-1656
1656-1660 (datazione scheda museo)

olio su tela, cm 233,7x180,7

Fonti archivistiche
Cav. Dal Pozzo 1718, p. 308

Acquisizioni
1967, P. & D. Colnaghi & Co., Londra
1968, acquistato dal Museo

Mostre
1981-1982 Toronto; 1987 New Haven

Bibliografia
"The Burlington Magazine", 109, June 1967, pl. XII
"Gazette des Beaux-Arts", 71, Feb. 1968, p. 38, n. 157 ripr.
"Art Quarterly", 32, 1969, p. 216 ripr.
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, fig. 338
Brown J., *Ribera Prints and Drawings*, [Cat. mostra (Princeton 1973)], Princeton, 1973, p. 56, fig. 28
*Handbook of the Art Gallery of Ontari*o, Ontario, 1974, p. 53 ripr.
McTavish, *The Arts of Italy in Toronto Collections: 1300-1800*, [Cat. mostra (Toronto 1981-1982)], Toronto, 1981-1982, p. 73, col. pl. 128
Lurie A. T., *European Paintings of the 16th, 17th and 18th Centuries*, Catologue of Paintings, Parte Three, Cleveland, 1982, p. 392, fig. 173a
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 579
Spike J. T, *Painting in Naples, 1653-1747,* in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, pp. 96-99, fig. 2
Ontario 1990, p. 106
Marini M., *Tra Natura e Accademia: gesto, segno e materia,* in *Mattia Preti. Disegnoe colore,* a cura di Strinati C.- Marini M.- Ippoliti C., Catanzaro, 1991, p. 58
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 301-302, sch. 243

Link
http://www.ago.net/agoid6612

Annotazioni
In questa tela è molto evidente l'influsso berniniano e del Barocco romano. La trattazione naturalistica del santo rivela anche una certa ispirazione a Ribera.

CANADA, TORONTO
Art Gallery of Ontario

Cristo e il Tributo



1655-1665

olio su tela, cm 157,5x140

Acquisizioni
Acquistato a Roma intorno al 1956-1957

Donato dal Dr. e da Mrs. Gilbert Bagnani, Toronto, 1988

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 402, sch. 428

FRANCIA, AIX-EN-PROVENCE
Museo Granet

La Maddalena



1662 ca.

inv. 860.1.277

olio su tela, cm 128x96

Committenza
Probabilmente il dipinto venne eseguito per un cavaliere della Commenda di Provenza.

Acquisizioni
Donation Bourguignon de Fabrégoules, Aix-en-Provence, 1860, (inv.136)

Mostre
1961 Aix-en-Provence
1970 Valletta
1990 Caen-Paris

Bibliografia
Gibert H., *Notice de la galerie de tableaux, dessins, morceaux de sculpture et objets divers donnén à la ville d'Aix par voeù M. de Bourguignon de Fabregoules*, 1867, n. 80
Pontier H., *Musée d'Aix. Deuxième partie, comprenant les peintures, les dessins, les pastels, les miniatures, les estampes, les sculptures modernes, le musèe Granet*, 1900, n. 476
Rosenberg P., *The order of Saint John in Malta (La Valette),* in «Revue de l'art», IV (1971), p. 90, nota2
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 64
Brejon de Lavergnée A.- Volle N., *Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle,* in *Exposition Seicento, le Siècle de Caravage dans les Collections Françaises,* présentée aux *Galeries Nationales du Grand Palais* [Cat. mostra (Parigi: 1988-1989)], Paris, 1988, p. 262
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 154
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Firenze*, 1999, p. 113, sch. 1

FRANCIA, AIX-EN-PROVENCE
Musée du Vieil Aix

La conversione di San Paolo

IMMAGINE NON REPERIBILE

1680, fine

olio su tela, cm 250x180

Bibliografia

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Firenze*, 1999, p. 375, sch. 320

Annotazioni
Attribuzione incerta

FRANCIA, AMIENS
Musée de Picardie

Autoritratto

IMMAGINE NON REPERIBILE

XVII sec., fine

olio su tela

Mostre
Napoli 1938

Bibliografia

Frangipane A., *Della Mostra napoletana dei tre secoli di pittura (sec. XVII-XIX),* in «Brutium»,XVII (1938), n. s. 2, p. 35
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Firenze*, 1999, p. 375, sch. 321

Annotazioni
Attribuzione incerta

FRANCIA, CARACASSONNE
Musée des Beaux-Arts

Rinnegamento di san Pietro



1630-1635

inv. D. 66

olio su tela, cm 112x167

Acquisizioni
1809, Galleria Belvedere, Vienna
1810, Musée Napoléon, Parigi
1816, Musée du Louvre, Parigi

Mostre
Marsiglia-Napoli 1988-1989

Bibliografia
Notice des tableaux exposés dans la Galerie du Musée royal, Parigi, 1820, p. 1790, n. 893
Notice des tableaux exposés dans la Galerie du Musée royal, Parigi, 1823, p. 165, n. 964
Notice des tableaux exposés dans la Galerie du Musée royal, Parigi, 1830, p. 171, n. 985
Villot F., *Notice des tableaux exposés dans la Galerie du Musée national du Louvre, 1re partie, écoles d'Italie et d'Espagne,* Parigi,1849, p. 191, n. 312
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), pp. 61-62, n. 86
Nelli R., *Musée des Beaux-Arts de Carcassonne. Peintures, Scupltures, dessins, Catlogue-Guide,* Carcassonne,1960, p. 13, n. D. 66
Boyer F., *Tableaux laissés au Musée Royal par les Puissances Entrangéres sur les observation de M. Lavallée,* in «Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français», XCIV (1969), p. 81
Rosenberg P., *The order of Saint John in Malta (La Valette),* in «Revue de l'art», IV (1971), p. 99, nota 2
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 65
Pigler A., *Barockthemen eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, III, Budapest-Berlino, 1974, II, p. 340
Bruson J. M., *Catalogue des tableaux génois et napolitains des XVII e XVIII siécles du Musés du Louvre*, Paris, 1977, p. 175, n. 88
Foucart J.- Foucart Walter E., *Tableaux déposés par le Louvre*, in Brejon de Lavergnée A.- Thiebaut D., *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre, II, Italie, Espagne, Allemagne, Grand Bretagne et divers*, Parigi, 1981, p. 295
Spike J. T., in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di M. G. Neill, New Haven, 1987, pp. 94-96, fig. 39
Brejon de Lavergnée A. - Volle N., *Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle,* in *Exposition Seicento, le Siècle de Caravage dans les Collections Françaises,* présentée aux *Galeries Nationales du Grand Palais* [Cat. mostra (Parigi: 1988-1989)], Paris, 1988, p. 263
Loire, in *Barocco mediterraneo. Genova, Napoli, Venezia nei Museidi Francia* [Cat. mostra (Marsiglia-Napoli: 1988/1989)], Napoli, 1988, pp. 212-214
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 18-19
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 122, sch. 15

FRANCIA, CHAMBÉRY
Musée des Beaux-Arts

La morte di Didone



1660 ca.

inv. M. 999
olio su tela, cm 239x209

Committenza
Duca Giordano di Monti Accolici

Acquisizioni
Duca Giordano di Monte Accolici, Napoli
Marchese Rinuccini, Firenze
Barone Nestor Garriod, Firenze
Hector Garriod

Mostre
1863 Chambéry
1970 Valletta
1984 Napoli

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 342
Fantozzi E., *Nuova guida ovvero descrizione storico-artistico-critica della città e contorni di Firenze,* Firenze, 1842, p. 719
Carotti J., *Musée de Chambéry. Catalogue raissoné*, Chambéry, 1911, p. 166, n. 175
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), pp. 447, 450
Chimirri B. -Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 27
Sergi A., Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere, Acireale, 1927, p. 114
Rosenberg P., *The order of Saint John in Malta (La Valette),* in «Revue de l'art», IV (1971), p. 99, nota 2
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, pp. 954, 991, nota 144
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 49, 65
Brejon de Lavergnée A. - Thiébaut D., *Notes en nmarge du noveau catalogue sommaire des peintures du Louvre,* in «La Revue du Louvre», XX (1980), p. 158
Aubert J. - Dumas P., *Musée de Chambéry*, Chambéry, 1982, pp. 40-41
Utili M., in *Civiltà del '600 a Napoli* [Cat. mostra (Napoli: 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, pp. 374-375;
Brejon de Lavergnée A. - Volle N., *Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle,* in *Exposition Seicento, le Siècle de Caravage dans les Collections Françaises,* présentée aux *Galeries Nationales du Grand Palais* [Cat. mostra (Parigi: 1988-1989)], Paris, 1988, p. 263
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 97

Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 33;
Minozzi, in*Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro: 1999)], a cura di G. Ceraudo - C. Strinati - L. Spezzaferro, Napoli, 1999, sch. 52
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 124, sch. 19
De Gennaro R., in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di F. Sricchia Santoro - A. Zezza], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, p. 637, nota 121
Salatino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 220-221, sch. 77

Riferimento altre schede

Giuditta con la testa di Oloferne (Francia, Chambery, Musée des Beaux-Arts) SPIKE SCH. 18

FRANCIA, CHAMBÉRY
Musée des Beaux-Arts

Giuditta con la testa di Oloferne



1660 ca.

inv. M. 1000

olio su tela, cm 239x209
Committenza
Duca Giordano di Monte Accolici, Napoli

Acquisizioni
Duca Giordano di Monte Accolici, Napoli
Marchese Rinuccini, Firenze
Barone Nestor Garriod, Firenze
Hector Garriod

Mostre
1863 Chambéry
1970 Valletta
1984 Napoli

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 342
Fantozzi E., *Nuova guida ovvero descrizione storico-artistico-critica della città e contorni di Firenze,* Firenze, 1842, p. 719
Carotti J., *Musée de Chambéry. Catalogue raissoné*, Chambéry, 1911, p. 166
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), pp. 447, 450
Chimirri B. -Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 27
Sergi A., Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere, Acireale, 1927, p. 114
Rosenberg P., *The order of Saint John in Malta (La Valette),* in «Revue de l'art», IV (1971), p. 99
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, pp. 954, 991
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 49, 65
Brejon de Lavergnée A. - Thiébaut D., *Notes en nmarge du noveau catalogue sommaire des peintures du Louvre,* in «La Revue du Louvre», XX (1980), p. 158
Aubert J. - Dumas P., *Musée de Chambéry*, Chambéry, 1982, pp. 40-41
Utili M., in *Civiltà del '600 a Napoli* [Cat. mostra (Napoli: 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, pp. 374-375
Brejon de Lavergnée A. - Volle N., *Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle,* in *Exposition Seicento, le Siècle de Caravage dans les Collections Françaises,* présentée aux *Galeries Nationales du Grand Palais* [Cat. mostra (Parigi: 1988-1989)], Paris, 1988, p. 263
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 97
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 33
Minozzi, in*Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro: 1999)], a cura di G. Ceraudo - C. Strinati - L. Spezzaferro, Napoli, 1999, sch. 52

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 124, sch. 18
De Gennaro R., in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di F. Sricchia Santoro - A. Zezza], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, p. 637, nota 121

Salatino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 222-223, sch. 78

Riferimento altre schede
La morte di Didone (Francia, Chambery, Musée des Beaux-Arts) SPIKE SCH. 19

FRANCIA, CHANTILLY
Musée Condé

Ecce Homo



1656-1666

inv. 82
olio su tela, cm 205x259

Acquisizioni
1740, Vincenzo e Pietro Monticani, Venezia
Galleria Torlonia, Roma
1802, Ferdinando IV, Napoli
1803, Palazzo Farnese, Roma
1815-1819, Palazzo degli studi Regi, Napoli
Francesco I, re delle Due Sicilie
Leopoldo di Borbone, principe di Salerno
1830, Real Museo Borbonico
1852, Salerno, Napoli, 12, n. 37
1854, Duca d'Aumale
Twickenham, Inghilterra
1870, Chantilly

Bibliografia

Aloë S., *Guide puor la préciuse collection de tableaux de S.A.R.le prince de Salerne placée dans deux salles supérieures du Musée Royal Bourbon,* Napoli, 1842, p. 24, n. 98
Quaranta B., *Le Mystogogue. Guide Généraldu Musée Royal Bourbon*, Napoli, 1846, p. 267, n. 71
Lafenestre G., *Une demeure seigneuriale au XIXe siècle. Le château de Chantilly et ses collection*, in«Gazette des Beaux-Arts», XLVII (1880), pp. 482-499; XLVIII (1881), p. 495
Lafenestre G., *Maître anciens. Etudes d'Histoire et d'art, Parigi*, 1882, pp. 199-200
Gruyer E A., *La Peinture au château de Chantilly, Ecoles Etrangères,* Parigi, 1896, pp. 150-151, n. LXXXII
Gruyer F. A., *Chantilly, Musée Condé, Notices des Peintures,* Parigi, 1899, pp. 99-100
Filangieri di Candida A., *La Galleria Nazionaledi Naapoli*, in *Le Gallerie Nazionali italiane*, V, p. 316, n. 44, p. 341, n. 56
Fastidio D., *La Quadreria del principe di Salerno*, in«Napoli Nobilissima», XV (1907), p. 93, n. 41
Macon G., *Chantilly, Musée Condé, Itinéraire*, Parigi, 1907, p. 4, n. 82
Macon G., s. d. , p. 18, n. 82
Longhi R., *Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), pp. 1171-1175
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), pp. 436, 444
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 27, nota1, tav. VIII
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 211, nota 1, p. 222
Lemonnier H., *Sur l'Ecce Homo du Calabrèse au Musée Condè de Chantilly,* in «Bulletin de la Sociéte de l'Histoire de l'Art Français», XLVI (1921), pp. 14-15, 20-21
Lemonnier H., "Les origines du Musée Condè, La collection du Prince de Salerne", in Bullettin de la Société d'Histoire de l'Art Francais, , 1923, p. 97
Lemonnier H., *Les origines du Musée Condé ,* in «Gazette des beaux-arts», LXVI (1925), p. 76
Venturi A., *Scelta di rari disegni nei musei d'Europa,* in «L'Arte», XXIX (1926), pp. 4-5
Sergi A., Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere, Acireale, 1927, pp 17, 92, 114
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 143, tav VI
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 21, 69
Nugent M., *Note e impressioni alla Mostra della pittura del '600 e '700,* SanCassiano Val di Pesa, 1930, p. 84
Baumgart F., in Thieme U.- F. Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Lipsia, 1907-1950, [1933], XXVII, p. 385

Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S. - Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 88
Frangipane A., La *pittura e il dramma in Mattia Pret*i, in «Brutium», XXXVI (1957) p. 19
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), p. 76
Wethey H. E., *The Spanish Viceroy, Luca Giordano and Andrea Vaccaro,* in «The Burlington Magazine», CIX (1967), p. 682
Siciliani L., *Mattia Preti negli scritti di Luigi Siciliani,* in «Brutium», XLVII (1969), p. 10
De Broglie R., *Le XVIe siècle*, in *Chantilly, Musée Condé. peintures de l'école française. XVe – XVIe siècle,* a cura di Chatelet A., Pariset F. G. et de Broglie R., Parigi, 1970, p. 13
Rosenberg P., *The order of Saint John in Malta (La Valette),* in «Revue de l'art», IV (1971), p. 99, nota 2
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 18, 65
Cazelles R., *Peintures célèbres du musée Condé,* Chantilly, 1979, p. 16
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 572
Brejon de Lavergnée A. - Volle N., *Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle,* in *Exposition Seicento, le Siècle de Caravage dans les Collections Françaises,* présentée aux *Galeries Nationales du Grand Palais* [C Cat. mostra (Parigi: 1988-1989)], Paris, 1988, p. 263
De Boissard E. - Lavergne Durey V., *Chantilly, musée Condé. Peintures de l'Ecole italienne du XVIIe siècle,* Parigi, 1988, pp. 121-123
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 154
Pepper S., *Mattia Preti au Palais Montecitorio et au Mesée Cordé*, in *Le Mesée Cordé,* pp. 19-20, n. 49
Utili M., in *Dalle collezioni all'arredo. Opere dei musei negli uffici e nelle sedi di rappresentanza dello Stato; la ricostituzione delle collezioni* [(Cat. mostra (Roma: 1997)], a cura di Bernini G., Roma, 1997, pp. 79-80
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 124-125, sch. 20
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 158-159, sch. 49

Link:
http://art.rmngp.fr/en/library/artworks/mattia-preti_ecce-homo_huile-sur-toile

Riferimento altre schede
Andata al Calvario (Napoli, Museo Capodimonte) SPIKE SCH. 114

FRANCIA, GREENOBLE
Musèe de Peinture et Sculpture

La crocifissione di san Pietro



1640, inizio

inv. 35

olio su tela, cm 335x242

Committenza
Marchesa Cristiana Duglioli Angelelli

Acquisizioni
Regina Cristina di Svezia, inv. 1689, n. 268
1689, Cardinale Decio Azzolino
Marchese Pompeo Azzolino
1692, Don Livio Odescalchi, duca di Bracciano
1721, Philippe duca d'Orléans
1728, Palais Royal, Parigi
1785, Laborde, Parigi
1791, Edouard de Walquiers
1791, François de Laborde Mèreville
1793, Jeremy Harman, Londra
Galerie Orléans, dicembre 1798-agosto 1799
Coxe, Burell & Forster, Londra, 1 febbraio 1800
Le Brun, Parigi, 1806, 1814
1828, Città di Grenoble

Mostre
1988-1989 Parigi
1999 Napoli

Bibliografia

Dubois de Saint Gelais L. F., *Description des tableaux du Palace-Royal avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages dédiée à Monseigneur le Duc d'Orléans Premier Prince du Sang,* Parigi, 1728, pp. 313-314
Lacombe J., *Calabrais,* in *Dictionnaire portatif des beaux-arts,* Parigi, 1759, IV, p. 113
Buchanan W., *Memoirs of painting, with a chronological history of the importation of pictures by the great masters into England since the French devolution*, Londra 1824, I, p. 156
Waagen G., *Treasuresof Art in Great Britain,* II, Londra, 1854, p. 493
Blanc C., *Le trésor de la curiosité tiré des Catalogues de vente,* Parigi, 1857, II, p. 229
Roman J., *Historie et Description du Musée-Bibliothèque de Grenoble,* in *Inventarie Génèral des Richesses d'Arte de la France, Province, Monuments Civils,* VI, Parigi, 1892, pp. 64-65
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: cenno sulla vita e sull'opera e catalogo delle opere,* Roma, 1913, n. 163
Stryenski 1913, pp. 86-87, 175-177
Venturi A., *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese,* Roma, 1925, pp. 3-4
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 89, 115

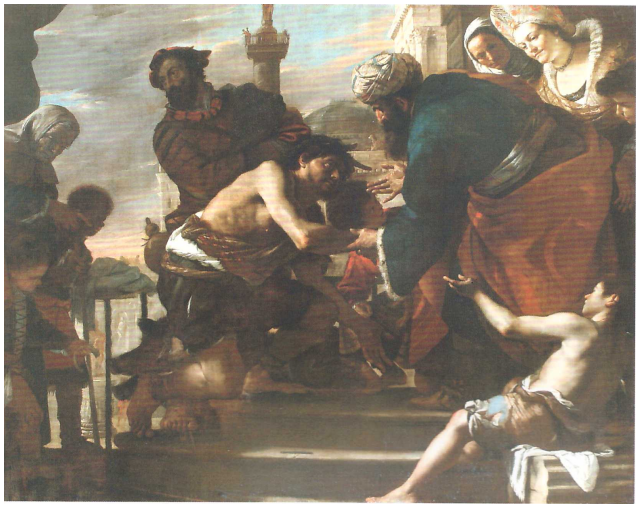
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 61
Waterhouse E. K., *Queen Christina's Italian pictures England,* in *Queen Christina of Sweden. Documents and studies,* a cura di M. von Platen, Stoccolma, 1966, p. 374
Rosenberg P., *The order of Saint John in Malta (La Valette),* in «Revue de l'art», IV (1971), p. 99, nota 2
Winne M., *Later Italian paintings in the National Gallery of Ireland. The Seventeenth, Eighteenth and Nineteenth Centuries,* Dublino, 1986, p. 98
Brejon de Lavergnée A. - Volle N., *Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle,* in *Exposition Seicento, le Siècle de Caravage dans les Collections Françaises,* présentée aux *Galeries Nationales du Grand Palais* [Cat. mostra (Parigi: 1988-1989)], Paris, 1988, p. 264
Chiarini M., *Grenoble: Musée de peinture et de sculpture; Tableaux ilaliens*, Grenoble, 1988, n. 58
Vincent H., *Grenoble: Musée de Peinture et de Sculpture. Tableaux italiens*, in«La Revue du Louvre et des Musées de France», 1 (1988), p. 71
Loire, in*Seicento. Le siècle de Caravage dans les collectionsfrançaises* [Cat. mostra (Parigi: 1988)], acura di A. Brejon de Lavergnée e N. Volle, Parigi, 1988, sch. 119
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguac*i, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 150
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 22
Borsellino E., *Cristina di Svezia collezionista,* in «Ricerche di storiadell'arte», XVIII (1994), p. 7
Montanari T., *La dispersione delle collezioni di Cristina di Svezia: gli Azzolino, gli Ottoboni, gli Odescalchi*, in«Storia dell'arte», 90 (1997), p. 203
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 147-148, sch. 50
Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999
Borsellino E., La *collezione d'arte del cardinale Decio Azzolino*, Roma, 2000, p. 22
Danesi Squarzina S., *La collezione di Cristina di Svezia: un cupido riconsiderato e due inventari,* in *Cristina di Svezia: le collezioni reali* [Cat. mostra (Roma: 2003-2004)],Milano, 2003, p. 56
Curti F., *Committenza, collezionismo e mercato dell'arte tra Roma e Bologna nel Seicento: la quadreria di Cristiana Duglioli Angelelli,* Roma, 2007, pp. 43, 45, 48, note 142, 60, 71-75
Leone G., *Mattia Preti pittore di cardinali: per una storia della fortuna colleziomistica del Cavalier Calabrese, in Caravaggio, Guido Reni, Quercino, Mattia Preti* [Cat. mostra (Caldarola: 2009)], a cura di V. Sgarbi - S. Papetti, Cinisello Balsamo, 2009, p. 57
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, p. 82, sch. 15

Riferimento altre schede

Santa Caterina d'Alessandria in carcere riceve la visita di Faustina. SPIKE SCH. 32

FRANCIA, LE MANS
Musée de Tessé

Il ritorno del figliuol prodigo



1645ca.

inv. L. M. 10.70
olio su tela, cm 202x258

Attribuzioni precedenti
Caravaggio

Acquisizioni
1654, Marcantonio V di Colonna
1855, acquistato per la città di Le Mans

Mostre
Parigi 1988-1989

Bibliografia

Dugasseau C., *Noticie des tableaux composant le Musée du Mans,* Le Mans, 1864, n. 32
Dugasseau C., *Catalogue du Musée de peinture et d'histoire naturelle du Mans: précédé d'une notice historique,* Le Mans, 1892, n. 34
Gonse L., *Les chefs-d'oeuvre des musées de France,* Parigi, 1900, p. 180
Vallé H., *Catalogue du Musée de peinture et d'histoire naturelle du Mans présédé d'une notice historique,* Le Mans, 1905, n. 32
Le Feuvre A., *Musée du Mans. Catalogue du Musée,* Le Mans, 1932, n. 310
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 61
Rosenberg P., *The order of Saint John in Malta (La Valette),* in «Revue de l'art», IV (1971), p. 99
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 69
Utili M., in *Painting in Napolifrom Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington: 1982-1983)], a cura di Whitfield C. e Martineau J., Londra, 1983, pp. 207-208
Utili M., in *Civiltà del '600 a Napoli* [Cat. mostra (Napoli: 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, p. 380
Nikitine S.- Bordier Nikitine M.- Saudubray Chaserant F.- Lecoq R., *Musée Tessé. Guide pratique des collectionsdu Musée du Mans*, Le Mans, 1987, pp. 24-25
Brejon de Lavergnée A. - Volle N., *Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle,* in *Exposition Seicento, le Siècle de Caravage dans les Collections Françaises,* présentée aux *Galeries Nationales du Grand Palais* [Cat. mostra (Parigi: 1988-1989)], Paris, 1988, p. 264
Loire, in *Exposition Seicento, le Siècle de Caravage dans les Collections Françaises,* présentée aux *Galeries Nationales du Grand Palais* [Cat. mostra (Parigi: 1988-1989)], Paris, 1988, pp. 314-315
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 22
Tassoni L., *La Giovinezza di Mattia Preti e l'eros seicentesco,* Catanzaro, 1989, p. 15
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 154-155, sch. 61
Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999
Gozzano N., *Gregorio e Mattia Preti nella collezione di Marcantonio V Colonna,* in *Gregorio Preti da Taverna 1603-1672,* a cura di C. Carlino, Reggio Calabria, 2003, pp. 175-177
Leone G., *Mattia Preti pittore di cardinali: per una storia della fortuna colleziomistica del Cavalier Calabrese, in Caravaggio, Guido Reni, Quercino,*

Mattia Preti [Cat. mostra (Caldarola: 2009)], a cura di V. Sgarbi - S. Papetti, Cinisello Balsamo, 2009, pp. 53-54, nota 57
Sciberras K., *Mattia Preti: thc triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 11
Carvelli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 98-99, sch. 23

FRANCIA, LIONE (attribuito)
Anaf-Martinon (S. V. V.)

La manna



1650 ca.

Olio su tela, cm 148x224

Acquisizioni
2006/02/27, Anaf-Martinon (S.V.V.), Lione, lotto 341

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteAnaf-Martinon (S.V.V.), Lione, 2006, p. 106, lotto 341

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2006/02/27, Anaf-Martinon (S.V.V.), Lione, lotto 341
Stima: € 55.000-60.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

FRANCIA, LIONE
Musée des Beaux-Arts

La morte di Sofonisba



1670, fine-1680, inizio

inv. A. 60
olio su tela, cm 202x178,9

Acquisizioni:
Marchese de Berio, 1802;
Preso come bottino di guerra da Napoleone e depositato a Saint Luois des Francaise;
Inviato da Dufourneya a Marsiglia, 1802;
Inviato a Lione, 1811.

Mostre:
1938 Napoli;
1988 Lione;
1988-1989 Marsiglia-Napoli.
2008-2009 Firenze.

Bibliografia:

Artaud F., *Notice desantiquités et des tableaux du Muséede Lyon,* Lyon, 1815, n. 5
Thierriat A., *Notice de la galerie des tableaux anciens et modernes du Musée de Lyon,* Lyon, 1842, n. 47
Martin Daussigny E. C., *Noticedes tableaux exposés dans lesgaleries du musée de Lyonau Palaisdes Arts,* Lyon, 1871, n. 123
Clement de Ris L., *Les Musèe de province. Histoire et description,* Paris, 1872, p. 480
Dissard P., *Le musèe de Lyon, les peintures,* Paris, 1912, p. 48, tav. 18
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 28
Venturi A., *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese,* Roma, 1925, p. 11
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 100, 115
Rosenthal J., *Musée du Palais des Arts de la ville de Lyon*, Paris,1929, p. 59
Blumer M. L., *Catalogue des peintures trasportées d'Italie en France de 1796 à 1814*, in «Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français», LXI (1936), p. 296, n. 260
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S. - Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 88
Pigler A., *Barockthemen eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, Budapest, 1956, II, p. 434
Zeri F., *Catalogo della Galleria Pallavicini a Roma,* Firenze, 1959, p. 199, n. 346
Béguin S., *Tableaux provenant de Naples et de Rome en 1802 restés en France,* in «Bulletin de la société de la l'Histoire de l'Art français», LXXXIV (1959), pp. 180, 188, 191, 197, nota 52
Raffaele P., *Note di viaggio: qua e la con Mattia Preti*, in «Brutium», XLIII (1965), p. 5
Woodall M., *An unknown version of Mattia Preti's Sofonisba,* in «The Art Bulletin of Victoria, Melbourne», XI (1968) pp. 10-12
Boyer F., *Tableaux laissés au Musée Royal par les Puissances Entrangéres sur les observation de M. Lavallée,* in «Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français», XCIV (1969), p. 89, n. 6

Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, p. 84
Rosenberg P., *The order of Saint John in Malta (La Valette),* in «Revue de l'art», IV (1971), p. 99, nota 2
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 69
Hoff U., *The National Gallery of Victoria. European Paintings and Sculpture before 1800,* Victoria, 1973, p. 113
Pigler A., *Barockthemen eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, III, Budapest-Berlino, 1974, II, p. 434
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, tav. 558
Béguin S., *Une occasion manquée par le Louvre: les dépôts d'oeuvres d'art à Saint-Luis-des-Français de Rome, 1798-1801,* in«Bulletin de la société de la l'Histoire de l'Art français», CXI (1986), p. 195
Triomphe et mort du Héros. La peinture d'historie en Europe de Rubens à Manet (Cat. mostra (Lione: 1988)], a cura di Cogeval G. e Durey P., Milano, 1988, n. 78
Brejon de Lavergnée A.- Volle N., *Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle,* in *Exposition Seicento, le Siècle de Caravage dans les Collections Françaises,* présentée aux *Galeries Nationales du Grand Palais* [Cat. mostra (Parigi: 1988-1989)], Paris, 1988, p. 264
Durey P., *Le Musée des Beaux Arts de Lyon*, Parigi, 1988, p. 66
Loire,in *Barocco mediterraneo. Genova, Napoli, Venezia nei Museidi Francia* [Cat. mostra (Marsiglia-Napoli: 1988/1989)], Napoli, 1988, pp. 219-221
Cappelletti, in*Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro: 1999)], a cura di Ceraudo G.- Strinati C. - Spezzaferro L., Napoli, 1999, p. 176
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 165-166, sch. 80
Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999
Kuster, in*Theatrum mundi: Die Welt als Bübne* [Catalogo della mostra (Monaco: 2004)], Monaco, 2003, sch. 130
Caterina e Maria de' Medici donne al potere. Firenze celebra il mito di due regine di Francia [Cat. mostra (Firenze: 2008-2009)], a cura di Innocenti C., Firenze, 2008, p. 161
Sciberras K., *Mattia Preti: thc triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 457
Salatino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 278-279, sch. 102

Riferimento altre schede
La morte di Didone

FRANCIA, MONTPELLIER
Musée Fabre

Mosè sul Sinai



1635-1640 ca.

inv. 803.1.5

olio su tela, cm 124x280

Attribuzioni precedenti
Nicolas Poussin

Acquisizioni:
Galleria Reale, Torino;
1799, sequestrato dalle truppe francesi
1799, inviato al Musée spécial de l'Ecole francaise, Versailles
1803, inviato a Montpellier

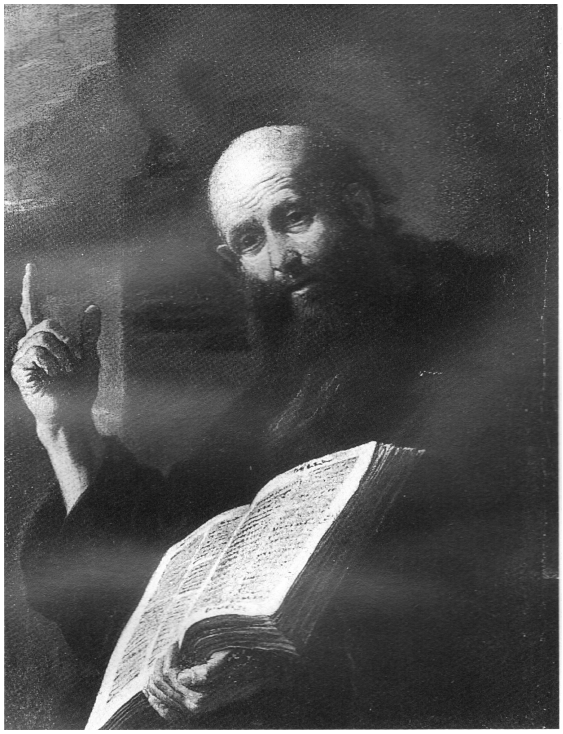
Mostre
1988-1989 Marsiglia-Napoli

Bibliografia
Notice des tableaux at autre objets exopsés au Musée Fabre de Montpellier, Montpellier, 1799, n. 207
Notice des tableaux at autre objets exopsés au Musée Fabre de Montpellier, Montpellier, 1828, n. 101
Michel L., *Catalogue des peintures et sculptures exposés dans les galeries du Musée Fabre de la ville de Montpellier suivid'une notice sur les principales oeuvres d'art existant dans cette ville*, Montpellier, 1879, n. 137
D'Albenas G., *Catalogue du Musée Fabre*, Montpellier, 1904, n. 762
Joubin A., *Catalogue du Musée Fabre*, Montpellier, 1926, n. 156
Blumer M. L., *Catalogue des peintures trasportées d'Italie en France de 1796 à 1814*, in «Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français», LXI (1936), pp. 322, 333,n. 464
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 61, nota 86
Raffaele P. F., "Al Museo di Montpellier (Nota di viaggio)", in *Brutium*, XXXVII, 1958, nn. 8-10, p. 1
Thuillier J., Tableaux poussinesques dans le musée de province francais", II, p. 27ss e "Pour un 'Corpus Poussinianum'", in *Actes du Colloque Poussin*, II, 1960, p. 294, n. 56, figg. 283-285
Claparéde J., *Catalogue du Musée Fabre*, Montpellier, 12 vols., 1968, II, n. 139
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 80
Brejon de Lavergnée A., *Le peinture napolitaine de Caravage a Giordano*, [Cat. mostra (Parigi: 1983)], Parigi, 1983, pp. 75-80
Brejon de Lavergnée A. - Volle N., *Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle,* in *Exposition Seicento, le Siècle de Caravage dans les Collections Françaises,* présentée aux *Galeries Nationales du Grand Palais* [Cat. mostra (Parigi: 1988-1989)], Paris, 1988, p. 265
Clifton J.- Spike J. T., Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 47
Loire, *Barocco mediterraneo. Genova, Napoli, Venezia nei Museidi Francia* [Cat. mostra (Marsiglia-Napoli: 1988/1989)], Napoli, 1988, pp. 214-216
Di Macco M., "La quadreria", in *Diana Trionfatrice, Arte di corte nel Piemonte del Seicento*, Torino, 1989, p. 98
Spike J. T., La carriera pittorica di Mattia Preti, in Mattia Preti, a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 21
Tassoni L., *La Giovinezza di Mattia Preti e l'eros secentesco,* Catanzaro, 1989, p. 15
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 191, sch. 105

Link
Roberto Longhi ha salvato dall'anonimato questo dipinto ed ha osservato il suo collegamento stilistico con il *Trionfo di Sileno* a Tours, che ne condivide la provenienza nel 1799.

FRANCIA, MONTPELLIER
Musée Fabre

Un santo che predica



1665-1670

inv. D803.1.2

olio su tela, cm 99x78

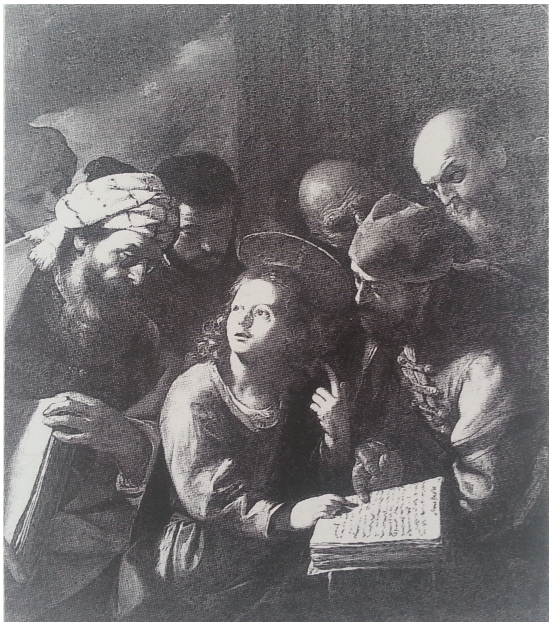
Acquisizioni
1803, sequestrato dalle truppe francesi e inviato a Montpellier

Bibliografia
Notice des tableaux at autre objets exopsés au Musée Fabre de Montpellier, Montpellier, 1828, n. 35
Notice des tableaux at autre objets exopsés au Musée Fabre de Montpellier, Montpellier, 1859, n. 54
Michel L., *Catalogue des peintures et sculptures exposés dans les galeries du Musée Fabre de la ville de Montpellier suivid'une notice sur les principales oeuvres d'art existant dans cette ville*, Montpellier, 1879, n. 15;
D'Albenas G., *Catalogue du Musée Fabre*, Montpellier, 1904, n. 700
Joubin A., *Catalogue du Musée Fabre*, Montpellier, 1926, n. 91
Raffaele P. F., "Al Museo di Montpellier (Nota di viaggio)", in *Brutium*, XXXVII, 1958, nn. 8-10, pp. 1-2
Claparéde J., *Catalogue du Musée Fabre*, Montpellier, 12 vols., 1968, II, n. 137
Rosenberg P., *The order of Saint John in Malta (La Valette),* in «Revue de l'art», IV (1971), p. 99, n. 2
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 80
Brejon de Lavergnée A.- Volle N., *Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle, in Exposition Seicento, le Siècle de Caravage dans les Collections Françaises, présentée aux Galeries Nationales du Grand Palais* [Cat. mostra (Parigi: 1988-1989)], Paris, 1988, p. 264
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 191-192, sch. 106

Copie
Lija, Malta, Chiesa Parraocchiale, coro;
Rabat, Malta, collezione privata.

FRANCIA, NIMES
Musée des Beaux-Arts

Gesù disputa con i dottori



1640-1645

inv. I.P. 242

olio su tela, cm 135x120

Acquisizioni
1827, acquistato dal Museo

Bibliografia
Catlogue du Musée de Nimes, précédé de la notice historique de la Maison Carrée de la biographie de Sigalon, avec deux belles gravures, Nimes, 1842, n. 55
Ville de Nimes. Musée des Beaux-Arts, Catalogue, Nimes, 1940, n. 242
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 61
Rosenberg P., *The order of Saint John in Malta (La Valette),* in «Revue de l'art», IV (1971), p. 99, n. 2
Pigler A., *Barockthemen eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, III, Budapest-Berlino, 1974, I, p. 265
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 81;
Brejo de Lavergnée A. - Volle N., *Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle,* in *Exposition Seicento, le Siècle de Caravage dans les Collections Françaises,* présentée aux *Galeries Nationales du Grand Palais* [Cat. mostra (Parigi: 1988-1989)], Paris, 1988, p. 265
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 392, sch. 394

FRANCIA, PARIGI
Collezione privata

San Giovanni Battista



1665 ca.

olio su tela, cm 79,5x54

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 235, sch. 154

FRANCIA, PARIGI
Collezione privata

Giacobbe benedice Efraim



1680, inizio

olio su tela, cm 101x131

Acquisizioni

1955, acquistato dal Marché aux Puces intorno

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 235-236, sch. 155.

FRANCIA, PARIGI
Galerie Gismondi

Allegoria dei cinque sensi



XVII sec.

olio su tela, cm 174x250

Bibliografia

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 394 sch. 404.

Annotazioni
Attribuzione incerta

FRANCIA, PARIGI
KOHN (attribuito)

Cristo e l'adultera



XVII sec.

Olio su tela, cm 74x102

Acquisizioni
1997/11/04, Khon, Parigi,lotto 36

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteKhon, Parigi, 1997, p. 29, lotto 36

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1997/11/04, Khon, Parigi,lotto 36
Stima:
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

FRANCIA, PARIGI
Lucien, Nogentsur Marne

Scena biblica con la presentazione di un bambino coronato



1670-1680 ca.
Olio su tela, cm 116x174

Acquisizioni
2007/06/10, Lucien, NogentsurMarne,Parigi, lotto 39

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Piasa, Parigi, 2007, p. 13, lotto 14

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2007/06/10, Lucien, NogentsurMarne,Parigi, lotto 39
Stima: € 80.000-120.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

FRANCIA, PARIGI
Musèe du Louvre

La regina Tomiri riceve la testa di Ciro, re di Persia



1685-1689

inv. RF1954-19

olio su tela, cm 174x213

Acquisizioni
1792, collezione privata, Napoli
Probabilmente nella collezione di Giuseppe Riccardi, Firenze, 20 luglio 1810
1954, donazione di Mme Seydoux al Museo

Bibliografia

De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 368
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 82
Brejon de Lavergnée A.- Thiébaut D., *Catalogue sommaire illustré des peinture du muse du Louvre, II, Italie, Espagne, Allemagne, Grande Bretagne et divers,* Paris, 1981, II, pp. 220, 355
Pacelli V., *Inediti di Battistello Caracciolo e Mattia Preti,* in «Studi di Storia dell'arte», I [(1990) ma 1991], p. 263
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 234-235, sch. 153
Spike J. T., *La 'Thomrys' de Mattia Preti une tragédie de la vengeance dans le gôut de Sénèque,* in «La revue des musées de France», I (2004), pp. 57-62
Peintures italiennes du XVIIe siècle du musée du Louvre. Florence, Génes, Lombardie, Naples, Rome et Venise, a cura di Loire S., Parigi, 2006, pp. 258-260
Grebe, in *Louvre: tutti i dipinti,* Milano-Parigi, 2011, p. 165
Sciberras K., *Mattia Preti: thc triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 461
Salatino A., *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 354-355, sch. 134

Link:
http://art.rmngp.fr/en/library/artworks/mattia-preti_thomyris-faisant-plonger-la-tete-de-cyrus-dans-un-vase-de-sang_huile-sur-toile

Annotazioni
Spike (1999) ha datato la tela alla seconda metà degli anni ottanta scartando l'ipotesi di Pelaggi (1972), secondo il quale la tela proveniva dalla collezione Jerace, risalendo alla presenza dell'opera in una non precisata collezione napoletana, documentata al 1792. La data è stata recuperata da un'incisione dal dipinto, di Francesco La Marra, presente nelle collezioni della National Library di Londra.

FRANCIA, PERPIGNAN
Musée Hyacinthe Rigaud

Diana e Endimione



1680, fine

olio su tela, cm 152x235

Iscrizioni
EQS [monogramma] *MATTIA*

Acquisizioni
Collezione Capdebos
1841, acquistato dal Museo nel

Bibliografia
Descriptiondes tableaux, dessins et objets d'art du Musée de Perpignan, Perpignan, 1862, n. 122
Crouchandeu, *Catalogue raisonné des objets d'art et d'archéologie du Musée Perpignan*, 1884, n. 106
Rosenberg P., *The order of Saint John in Malta (La Valette),* in «Revue de l'art», IV (1971), p. 99
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 83
Brejon de Lavergnée A. - Volle N., *Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle,* in *Exposition Seicento, le Siècle de Caravage dans les Collections Françaises,* présentée aux *Galeries Nationales du Grand Palais* [Cat. mostra (Parigi: 1988-1989)], Paris, 1988, p. 266
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 44
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 236, sch. 156

FRANCIA, ROUEN
Musée des Beaux-Arts

San Nicola di Bari



1690 ca.

inv. n. 837.4

olio su tela, cm 130x104

Attribuzioni precedenti
Domenichino

Acquisizioni
Acquistato ad un'asta pubblica a Rouen nel settembre 1837

Bibliografia
Catalogue des tableaux, statues et objets d'art exposés au musée de Rouen, 1846, n. 315
Catalogue des tableaux, statues et objets d'art exposés au musée de Rouen, 1855, n. 280
Musée de Rouen. Catalogue des ouverages de peinture, dessin, sculpture et d'architecture, précédé d'une noticehistorique sur la formation du musée, Rouen, 1890, n. 611
Nicolle 1920, p. 6
Rosenberg P., *Rouen*, *Musée des Beaux-Arts: Tableaux francais du XVII siècle et italiens des XVII et XVIII siècles,* Parigi, 1966, n. 224
Vitzthum W., *L'Ordine di S. Giovanni a Malta*, in«Arte Illustrata», III (1970), pp. 25, 28, nn. 30-33, fig. 25
Rosenberg P., *The order of Saint John in Malta (La Valette),* in «Revue de l'art», IV (1971), p. 99, n. 2
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 83
Brejon de Lavergnée A – Volle N., *Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle,* in *Exposition Seicento, le Siècle de Caravage dans les Collections Françaises,* présentée aux *Galeries Nationales du Grand Palais* [Cat. mostra (Parigi: 1988-1989)], Paris, 1988, p. 266
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipint*i, Firenze, 1999, pp. 272-273, sch. 206

Annotazioni
Questo dipinto ricorda i ritratti spirituali di santi anziani del Ribera.

Copie
Napoli, collezione privata.

FRANCIA, TOURS
Musée des Beaux-Arts

Il Trionfo di Sileno



1635-1640 ca.

inv. 803.1.28
olio su tela, cm 125x270

Attribuzioni precedenti
Nicola Poussin

Acquisizioni
1682, Palazzo Reale, Torino
Sequestrato nel 1799 dalle truppe napoleoniche e inviato al Musée spécial de l'Ecole francaise a Versailles;
1806, trasferito a Tours

Mostre
1961 Rouen
1988-1989 Marsiglia-Napoli

Bibliografia

Notice des tableaux exposés dans la galerie du Musée royal, Parigi, 1799, p. 53
Exposition des tableaux du Musée du département d'Indre-et Loire, Tours, 1825, n. 88
Clément de Ris L., *Les Musée de province*, Parigi, I, p. 227
Notice des tableaux exposés dans la galerie du Musée royal, Parigi, 1868, n. 88
Clément de Ris L., *Les Musée de province*, *Histoire et description*, Parigi, 1872, p. 509
Lafon E., *Notice des tableaux du musée de la ville de Tours*, Tours, 1874, n. 134
Laurent F.- Montaiglon A., *Musée de Tours, in Inventaire général des richesses d'arte de la France, Monuments civils*, V, Parigi, 1891, p. 364
De Grandmaison C., *Origines du musée de Tours-Provenance des tableaux, Reunion de la Societé des beaux-arts de départments*, Parigi, 1897, p. 31, n. 18
Vitry P., *Musées et collections de France. Le Musée de Tours, Peintures, dessins, sculptures, meubles etc.*, Parigi, 1911, n. 303
Blumer M. L., *Catalogue des peintures trasportées d'Italie en France de 1796 à 1814*, in «Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français», LXI (1936), p. 333, n. 463
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 62
Thuillier J., *Tableaux poussinesques dans les musées de province francais,* II, p. 27ss e *Pour un 'Corpus Poussinianum'*, in "Actes du Colloque Poussin", II, 1960, nn. 11, 36, fig. 281
Raffaele P., *Note di viaggio: qua e la con Mattia Preti*, in «Brutium», XLIII (1965), p. 4
Rosenberg P., *The order of Saint John in Malta (La Valette),* in «Revue de l'art», IV (1971), p. 99, nota 2
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 953
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 84
Casanova M. L., "Preti", in *Petit Larousse de la peinture*, Parigi, 1976, p. 231
Guillot de Suduiraut S. - Pinot de Villenchenon M. N., *Musée des Beaux-Arts de Tours*, Tours, 1981, p. 17, fig. 18
Fohr R., *Inventaire des collections publiques francais et italiens du XVII siècle. Tours, musée des Beaux-Arts. Richelieu, musée principal. Axayle-Ferron, chateau*, Parigi, 1982, p. 137, n. 202;
Utili M., *Painting in Napolifrom Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington: 1982-1983)], a cura di Whitfield C. e Martineau J., Londra, 1983, p. 206
Brejon de Lavergnée A., *Le peinture napolitaine de Caravage a Giordano*, [Cat. mostra (Parigi: 1983)] Parigi, 1983, p. 75, n. 27
Spike J. T, *Painting in Naples, 1653-1747*, in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, pp. 94-95
Brejon de Lavergnée A.-Volle N., *Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle,* in *Exposition Seicento, le Siècle de Caravage dans les Collections Françaises,* présentée aux *Galeries Nationales du Grand*

Palais [Cat. mostra (Parigi: 1988-1989)], Paris, 1988, p. 265
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 47
Loire*, Barocco mediterraneo. Genova, Napoli, Venezia nei Museidi Francia* [Cat. mostra (Marsiglia-Napoli: 1988/1989)], Napoli, 1988, pp. 216-218
Corace E., *Opere: tavole a colori*, in *Mattia Preti*, a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 77, fig. 5
Di Macco M., *La qudreria*, in *Diana Trionfatrice, Arte di corte nel Piemonte del Seicento*, Torino, 1989, p. 98
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 21
Tassoni L., *La Giovinezza di Mattia Preti e l'eros secentesco,* Catanzaro, 1989, p. 15
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 302, sch. 244

GERMANIA, BRAUNSCHWEIG
Herzog Anton-Ulrich Museum

Didone sul rogo



1665-1670

inv. 25

olio su tela, cm 204x176,5

Acquisizioni
Finarte, Milano, 13 dicembre 1979, lot. 332
1984, Colnaghi, New York

Mostre
New York 1984

Bibliografia
Utili M., *Civiltà del '600 a Napoli,* [Cat. della mostra (Napoli: 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, p. 375

Spike J. T., "*The Death of Dido*", entry in *Italian, Dutch and Flemish Baroque Paintings*,[Cat. mostra (New York: 1984)], New York, 1984, pp. 46-48

Contini R., scheda n. 6, in Llorens Serra T., *Masterworks from the Carmen Thyssen-Bornemisza Collection*, Lugano, 1997, p. 40

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 118-119, sch. 9

Sciberras K., *Mattia Preti: thc triumphant manner,* La Valletta, 2012, n. 457

Salatino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, p. 258, sch. 92

GERMANIA, COLONIA
Wallraf-Richartz-Museum

Giuditta con la testa di Oloferne



1667-1669 ca.

inv. n. 1455

olio su tela, cm 194,5x144

Fonti archivistiche
1672, Inventario di Bernardino Conte, Napoli

Bibliografia

Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 105;
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 450
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 66
Klesse B., *Katalog der italienischen, französischen und spanischen Gemälde bis 1800 im Wallraf-Richartz-Museum*, Colonia, 1973, pp. 105-106, fig. 47
Spike J. T., in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, p. 106
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 40, fig. 4
Schweers H. F., *Painting in German Museum,* Monaco, 1994, p. 1471
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 151, sch. 55
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 458
Saltino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 264-265, sch. 95

Annotazioni
L'opera è stata identificata da Spike (1999) con il dipinto di medesimo soggetto citato nell'inventario dei Beni di Bernardino Conte, redatto a Napoli nel 1672, ovvero con il dipinto ricordato da Lione Pascoli (1736), Come un *Trionfo di Giuditta*, nella collezione romana della famiglia Caffarelli Minutoli.

Riferimento altre schede
La conversione di san Paolo (Malta, Co-Cattedrale di san Giovanni Battista) SPIKE SCH. 259
L'Assunzione della Vergine SPIKE SCH. 78

GERMANIA, DRESDA
Staatliche Gemaldegalerie

La liberazione di san Pietro



1650 ca.

olio su tela, cm 205x226

Acquisizioni
1748, Benzoni, Casa Gheltof, Venezia,
1748, B. Benzoni

Bibliografia

Schäfer W., *Die Königliche Gemälde-Gallerie zu Dresden*, s.s.d. (ma 1862), n. 533
Hübner J., *Catalogue de la Galerie Royale de Dresde,* Dresde, 1872, p. 163
Woermann K., *Katalog der Königliche Gemalde-gallerie zu Dresden,* Dresden, 1887, I, p. 173
Woermann K., *Katalog der Königliche Gemalde-gallerie zu Dresden,* Dresden, 1902, p. 169
Katalog der Koniglichen Gemaldegalerie zu Dresden, ed. Woermann K., Dresda, 1905, n. 467, p. 167
Longhi R., *Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), p. 42
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 445
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, tav XV
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 115
A. Frangipane, *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 107, tav. XIX
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 59
Posse H., *Die Staatliche Gemäldegalerie zu Dresden,* Berlin, 1929, n. 465
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 66
Minozzi, in *Mattia Preti: il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro: 1999)], a cura di G. Ceraudo - C. Strinati - L. Spezzaferro, Napoli, 1999, sch. 31
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 380, sch. 340
Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, p. 184
De gennaro R., in B. De Dominici, *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di F. Sricchia Santoro - A. Zezza], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, pp. 600-601, nota 46
Leone G., *Mattia Preti pittore di cardinali: per una storia della fortuna colleziomistica del Cavalier Calabrese, in Caravaggio, Guido Reni, Quercino, Mattia Preti* [Cat. mostra (Caldarola: 2009)], a cura di V. Sgarbi - S. Papetti, Cinisello Balsamo, 2009, p. 53, nota 47
Carvelli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 104-105, sch. 25

Annotazioni
Il dipinto è stato inciso nel Settecento da Pietro Campana.

Riferimento altre schede
La Liberazione di san Pietro (Lugano, Fondazione Thyssen-Bornemisza) SPIKE SCH. 76
La Liberazione di san Pietro, INCISIONE DI PIETRO CAMPANA

GERMANIA, DRESDA
Staatliche Gemaldegalerie

Martirio di san Bartolomeo



1655 ca.

olio su tela, cm 205x147

Acquisizioni
1749, collezione Habsburg, Castello di Praga

Bibliografia
Katalog der Koniglichen Gemaldegalerie zu Dresden, ed. Woermann K., Dresda, 1905, n. 465, pp. 166-167
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 445
Chimirri B. - Frangipane A.*, Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, tav XIV
Sergi A., Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere, Acireale, 1927, p. 115
Katalog der Koniglichen Gemaldegalerie zu Dresden, Dresda, 1929, n. 465, ill., pp. 205-206
Katalog der Koniglichen Gemaldegalerie zu Dresden, Dresda, 1930, n. 465, p. 163
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), p. 201
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 66
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 380-381, sch. 341

Riferimento altre schede
Martirio di san Bartolomeo (L'Aquila,Museo Nazionale dell'Abruzzo) SPIKE SCH. 60

Copie
Slovenia, Ptuj, Pokrainski Museum.

GERMANIA, ENGELSKIRCHEN
Schloss Ehreshoven

Rinnegamento di san Pietro



1630, metà

olio su tela

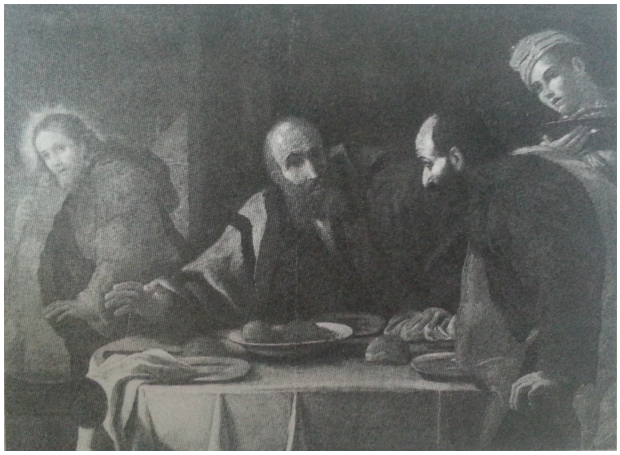
Bibliografia

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 381, sch. 342

Annotazioni
Attribuzione incerta

GERMANIA, FREISING
Diozesanmuseum

La cena a Emmaus



1670, metà

inv. K. 40

olio su tela, cm 140x194

Attribuzioni precedenti
Pittore anonimo della scuola di Monaco

Bibliografia

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 381-382, sch. 347

Annotazioni
Attribuzione incerta

Copie
La Valletta, Chiesa delle Anime Purganti, stanza del Capitolo.

GERMANIA, KASSEL
Gemaldegalerie Alte Meister

Il banchetto di Erode


© Museumslandschaft Hessen Kassel

1658 ca.

inv. GK 1147
olio su tela, cm 179,5x260,5

Mostre
1935 Kassel
1938 Wiesbaden
1968 Kassel
1999 Napoli
2011 Napoli

Bibliografia

Voss H., *Ausstellungskatalog. Gemäldesammlung Heinrich Scheufelen,* Stuttgarrt, 1938, n. 57
Museumsfuhrer durch alle Abteilungen: Staatliche Kunstammlungen Kassel, n. d. ca., 1961, p. 20, ill.
Herzog H. - Lehmann J., *Unbekannte Schätze der Kasseler Gemälde-Galerie,* Kassel, 1968, n. 23
Herzog E., *Die Gemäldegalerie der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel,* Kassel, 1969, p. 92, n. 81
Lehmann J. e M., *Staatliche Kunstsammlunngen Kassel, Museumsführer durch alle Abteinlungen,* Kassel, 1975, s. 2
Lehmann J., *Staatliche Kunstsannnlunngen Kassel. Italienische... Gemälde des 16. dis 18. Jahrhunderts,* Fridingen, 1980, p. 210, ill. p. 211
Utili M., in *Painting in Napolifrom Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington: 1982-1983)], a cura di Whitfield C. e Martineau J., Londra, 1983, p. 215
Schleier E., "Besprechung Lehmann, Kat. 1980", in *The Burlington Magazine*, CXXVII, September, 1985, p. 628
Lehman J., *Italienische, in ber Kasseler Gemäldegalerie,* Kassel, 1986, p. 29, tav. 54
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 58
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 28
Beisheim J. - Ketelsen T., *Alte Meister, Bibelbilder,* Kassel, 1992, n. 20
Schweers H. F., *Painting in German Museum,* Monaco, 1994, 1471
Schnackenburg B., *Gemäldegalerie Alte Meister Gesamtkatalog: Staatltche Museen Kassel,* Magonza, 1996, pp. 222-223, tav. 310
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 150-151, sch. 54
Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999
Spinosa N., *Pittura dei Seicento a Napoli: da Mattia Preti a Luca Lordano. Natura in posa*, Napoli, 2011
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 196-197, sch. 65

Link:
http://altemeister.museum-kassel.de/33658/36874/p/0/b1/0/0/objekt.html

Annotazioni
La provenienza di questa tela non è stata ancora accertata. Spike (1999) ha ipotizzato che possa essere identificata con un dipinto indicato come *The Head of John the Baptist brought to Herod* presente nella collezione del Conte di Clanbrassil e venduto a Londra nel 1813.

GERMANIA, MONACO
Bayerische Staatsgemaldesammlungen

Agar ed Ismaele



1650, inizio

inv. 469
olio su tela, cm 187x151

Attribuzioni precedenti
Guido Reni

Acquisizioni
1765, Kurfurstliche Galerie zu Schleissheim Monaco

Bibliografia
Hohenzollern, *Gemaldekatalog Bayerische Staatsgemaldesammlungen: Munchen*, Monaco 1980, inv. 469, ripr. p. 66
Utili M., *Painting in Napolifrom Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington: 1982-1983)], a cura di Whitfield C. e MartineauJ ., Londra, 1983, p. 217
Utili M., *Le peinture napolitaine de Caravage a Giordano*, [Cat. mostra (Parigi: 1983)], Parigi, 1983, p. 243
Utili M., La pittura a Napoli da Caravaggio a Luca Giordano, [Cat. mostra (Torino: 1983)], Torino, 1983, p. 221
Utili M., *Civiltà del '600 a Napoli* [Cat. mostra (Napoli: 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, p. 381
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 134, fig. 111
Schweers H. F., *Painting in German Museum,* Monaco, 1994, p. 1471
Dal segno al colore, acura di Corace E., Roma, 1995, p. 104
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 193, sch. 108

GERMANIA, MONACO
Bayerische Staatsgemaldesammlungen

La Maddalena mostra i simboli della passione



1670, metà

inv. 448
olio su tela, cm 128x103

Acquisizioni
1802, acquistato da Graf Lucchesi, Monaco

Bibliografia

Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 450
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 81
Adelhheid von Savoyen n. d., (ca. 1980)
Schweers H. F., *Painting in German Museum,* Monaco, 1994, p. 1471
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 193, sch. 109

GERMANIA, MONACO
Bayerische Staatsgemaldesammlungen

Il ritorno del figliuol prodigo



1640, inizio

inv. 10713

olio su tela, cm 126x168

Acquisizioni
Trasferito da Furstbischofliche Residenz, Passau, nel 1804.

Bibliografia
Hohenzollern, *Gemaldekatalog Bayerische Staatsgemaldesammlungen: Munchen*, Monaco 1980, cat. 10713, ripr. p. 66
Utili M., *Painting in Napolifrom Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington: 1982-1983)], a cura di Whitfield C. e Martineau J., Londra, 1983, p. 217
Utili M., *Le peinture napolitaine de Caravage a Giordano*, [Cat. mostra (Parigi: 1983)], Parigi, 1983, p. 249
Utili M., *La pittura a Napoli da Caravaggio a Luca Giordano*, [Cat. mostra (Torino: 1983)], Torino, 1983
Utili M., *Civiltà del '600 a Napoli* [Cat. mostra (Napoli: 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, p. 381
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E. , Roma, 1989, p. 145
Schweers H. F., *Painting in German Museum*, Monaco, 1994, p. 1471
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 194, sch. 110

GERMANIA, MONACO
HampelKunstauktionen

Il tributo



1640 ca.

Olio su tela, cm 158x219

Acquisizioni
2014/03/28, HampelKunstauktionen, Monaco, lotto 1038

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteHampelKunstauktionen, Monaco, 2014, p. 186, lotto 1038

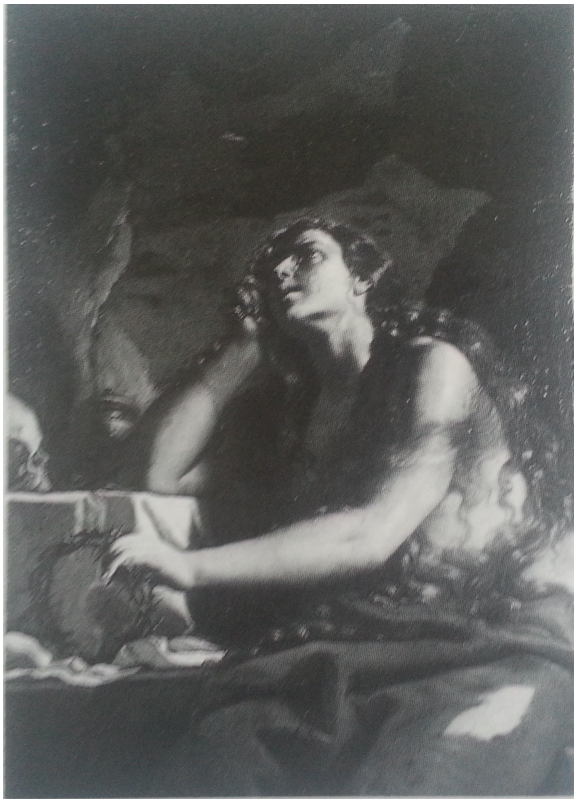
Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2014/03/28, HampelKunstauktionen, Monaco, lotto 1038
Stima: € 40.000-60.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

Annotazioni
vedi catalogo disegni e catalogo stampe

GERMANIA, OLDENBURG
Landesmuseum

La Maddalena



1650, inizio

inv. 15.595

olio su tela, cm 148x101

Acquisizioni
Collezione Acquaviva, fino al 1789
Acquistato per la Pinacoteca di Oldenburg da Johan Heinrich Wilhelm Tischbein nel 1804

Bibliografia
Longhi R., *Recensione a "Chimirri B. - Frangipane A.", Mattia Preti,* in «L'Arte», LXV (1916), p. 370
Schweers H. F., *Painting in German Museum,* Monaco, 1994, p. 1471
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 392, sch. 395

GERMANIA, STOCCARDA
Staatsgalerie

Cristo e la Cananea



1656 ca.

inv. 395

olio su tela, cm 231x178

Attribuzioni precedenti
Guercino

Committenza
Eseguito per il Duca di Maddaloni, Napoli, 1656

Fonti archivistiche
30 maggio 1656, Napoli: Preti riceve 220 ducati per cinque quadri venduti al Duca di Maddaloni.
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998.

Acquisizioni
1656, Duca di Maddaloni, Napoli
1742, Duca Carafa dei Maddaloni
1783, forse Filippo III Colonna, Palazzo Colonna, Roma
1846, acquistato dall'antiquario Dubois a Parigi

Mostre
1982-1983 Stoccarda

Bibliografia
B. De Dominici, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani*, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 373
Catalogo della Galleria Colonna, Roma, 1783, p. 97, fig. 752
Large K., *Verzeichnis der Germäldesammlung im Kgl Museum der Bildenden Künste zu Stuttgart,* Stoccarda, 1907, cat. 618
Graf von Baudissin K., *Katalog der Staatsgalerie zu Stuttgart,* Stoccarda, 1931, p. 126
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), p. 205
Katalog der Staatsgalerie Strttgart: Alte Meister, Stoccarda, 1962, inv. 395, p. 395
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli,
1972, p. 954, fig. 337
Pigler A., *Barockthemen eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, III, Budapest-Berlino, 1974, p. 310
Lelj C., *Dipinti di Mattia Preti nella Germania Ovest,* in «Brutium », LIII (1975), pp. 4-5
Ewald G.- Kopplin M., *Vom Manierismus zum Barock. Italienische Gemalde des Sechzehnten und des Siebzehnten Jahrhunderts aus dem Besitz der Staatsgalerie Stuttgart*, [Cat. mostra (Stoccarda 1982-1983)], Stoccarda, 1982-1983,pp. 92-94, n. 36

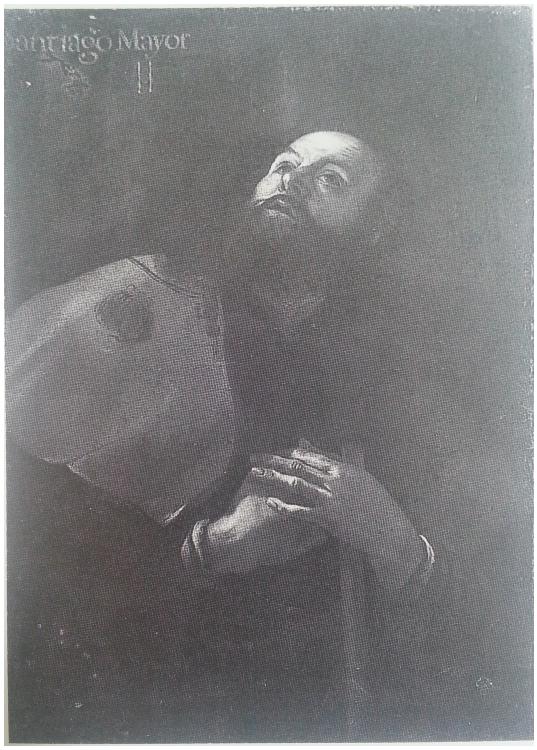
Clifton J.– Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 59
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 29
Wiemann E., *Italienische Malerei,* Stoccarda, 1989, p. 38, col. Ripr. n. 28
Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis [Cat. mostra: (Palermo:1990)], a cura di Abbate V., Milano, 1990, p. 133
Ewald G., *Alte Meister: Italianische Germälde, Staatsgalerie*, Stoccarda,1992, pp. 312-313
Schweers H. F., *Painting in German Museum,* Monaco, 1994, p. 1471
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 284, sch. 223
Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda
De Gennaro R., in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. - Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, pp. 699-701, note 307, 310, 312
Leone G., *Mattia Preti pittore di cardinali: per una storia della fortuna colleziomistica del Cavalier Calabrese, in Caravaggio, Guido Reni, Quercino, Mattia Preti* [Cat. mostra (Caldarola: 2009)], a cura di V. Sgarbi - S. Papetti, Cinisello Balsamo, 2009, p. 59, nota 105
Carvelli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 174-175, sch. 56

Annotazioni
Il quadro è quasi certamente identificabile con il dipinto descritto da De Dominici nel palazzo del Duca Maddaloni Carafa che aveva come pendant *Cristo e il Centurione*, attualmente a Palermo.

Riferimento altre schede
Cristo e il Centurione SPIKE SCH. 152

GERMANIA, STOCCARDA
Staatsgalerie

San Giacomo Maggiore



inv. 2217

olio su tela, cm 177,8x252,1

Acquisizioni
Heinrich Scheufelen, Stuttgart-Oberlennigen; 1948, acquistato dal Museo

Mostre
1938 Wiesbaden

Bibliografia
Voss H., *Ausstellungskatalog. Gemäldesammlung Heinrich Scheufelen,* Stuttgarrt, 1938, n. 58
Katalog der Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, 1957, pp. 207-208
Katalog der Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, 1962, p. 155
Lelj C., *Dipinti di Mattia Preti nella Germania Ovest,* in «Brutium », LIII (1975), pp. 4-5, ripr.
Schweers H. F., *Painting in German Museum,* Monaco, 1994, p. 1471
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 402, sch. 426

IRLANDA, DUBLINO
National Gallery of Ireland

La decollazione di san Giovanni Battista



1640, inizio

olio su tela, cm 135x97

Attribuzioni precedenti
Caravaggio

Acquisizioni
Marchese Cambiaso, Genova.

Bibliografia
Starke M., *Information and Directions for Travellers on the Continent*, Londra, VI ed., 1828, p. 112

Winne M., *Later Italian paintings in the National Gallery of Ireland. The Seventeenth, Eighteenth and Nineteenth Centuries,* Dublino, 1986, pp. 98-99, n. 366

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 133, sch. 33

Link:
http://onlinecollection.nationalgallery.ie/view/objects/asitem/search@/0/sortNumber-asc?t:state:flow=b7e466c5-d979-40b4-a9f9-d417cf3b377c

ITALIA
Collezione privata

Carità Romana



1660-1661

olio su tela, cm 117x92,5

Acquisizioni
2004/04/27, Porro & C., Milano, lotto 323

Altre acquisizioni
2004/02/25, Porro & C., Milano, lotto 67
1974/11/12 Asta Christie's, Roma, lotto 237
Collezione Avv. Cecconi, Firenze
1973/11/29 Asta Finarte, Milano, lotto 53

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
1974/11/12 Christie's, Roma, lotto 237
Stima:-
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

1973/11/29 Finarte, Milano, lotto 53
Stima:-
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

2004/04/27, Porro & C., Milano, lotto 323
Stima: € 250.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON COMUNICATO

2004/02/25, Porro & C., Milano, lotto 67
Stima: € 310.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

Bibliografia
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: cenno sulla vita e sull'opera e catalogo delle opere,* Roma, 1913, p. 442
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 38
Dal segno al colore, acura di Corace E., Roma, 1995, p. 100
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 406, sch. 441
Catalogo Casa d'aste Porro & C., Milano, 2004, p. 119, lotto 67
Catalogo Casa d'aste Porro & C., Milano, 2004, p. 119, lotto 323

Annotazioni
In asta Porro & C. (Milano) è passato come *Cimone e Pero.*

ITALIA, ALBA
Palazzo Comunale

Concertino



1630

olio su tela, cm 190x90

Acquisizioni
Marchesa Giulia Coulber, Barolo.

Mostre
1951 Milano; 1970 Valletta.

Bibliografia

Longhi R., "Ultimi studi sul Caravaggio e la sua cerchia", in *Proporzione*, I, 1943 p. 61, tav. 82
Briganti G., "Mattia Preti, i 'secentofili e gli snobs", in *Paragone,* marzo, 1951, p. 48
Moir A., *The Italian Followers of Caravaggio*, Cambridge, 1967, pp. 94, 147
Refice Taschetta C., *Mattia Preti. Contributi alla conoscenza del Cavaliere Calabrese*, Brindisi (ristampa ed. 1959, con illustrazioni aggiunte), 1970, p.54
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 35
Nicolson B., *The International Caravaggesque Movement*, Oxford, 1979, p. 79
Spike J. T., *Painting in Naples, 1653-1747*, in "A Taste for Angels/Neapolitan Painting in North American Collections 1650-1750", New Haven, 1987, p. 94
Corace E., ed., *Mattia Preti*, Roma, 1989, p. 74, fig. 1
Spike J. T., *Mattia Preti's pictorial career*, in "Mattia Preti", E. Corace, ed. Roma, 1989, p. 18, tav. col. 1
Corace E., ed., *Mattia Preti dal segno al colore*, Roma, 1995, p. 48, fig.6
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 113, sch. 2

ITALIA, BARLETTA
Castello, Pinacoteca Comunale

San Filippo Neri

IMMAGINE NON REPERIBILE

?

inv. 58
olio su tela, cm 62,5x53,5

Bibliografia
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 35

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 376, sch. 325.

Annotazioni
Attribuzione incerta

ITALIA, BARLETTA
Castello, Pinacoteca Comunale

San Francesco Caracciolo

IMMAGINE NON REPERIBILE

?

inv. 59
olio su tela, cm 64x48

Bibliografia
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 35

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 376, sch. 326

Annotazioni
Attribuzione incerta

ITALIA, BOLOGNA
Palazzo Monterenzi, Collezione Lauro

Diana

IMMAGINE NON REPERIBILE

1661 ca.

olio su tela, cm 98x72

Bibliografia
Marini M., *Tra Natura e Accademia: gesto, segno e materia,* in *Mattia Preti. Disegno e colore,* a cura di Strinati C. - Marini M.- Ippoliti C., Catanzaro, 1991, p. 61, ripr. p. 69

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 376, sch. 328

Annotazioni
Attribuzione incerta

ITALIA, BOLOGNA
Pinacoteca Nazionale

Sacrificio di Isacco



ante 1651

olio su tela, cm 285x208

Acquisizioni
Palazzo Zambeccari, Bologna.

Altre acquisizioni
1699, probabilmente nella collezione di Alessandro Savorgnan, Venezia,

Mostre
1982 Finale Emilia
1983 Ferrara
1986 Modena

Bibliografia

Cochin C. N., *Voyage d'Italieou Recueil des notes sur les ouvragesde Peinture et de Sculpture qu'on voit dans les principales villes d'Italie*, Parigi, 1756
Oretti M., "Le pitture che si ammirano nelli palazzi e case de' nobili della città di Bologna", Biblioteca Communale dell'Archiginnasio, Bologna. Ms. B104, 1769
Lalande J. J., Voyage pittoresque on description des royaumes de Naples et de Sicile, Parigi, 1787, II, p. 101
Guadagnini A. , *Real Pinacoteca di Bologna,* Bologna, 1906, p. 113 (Giordano)
Mitidieri S., "Mattia Preti detto Il Cavalier Calabrese", in *L'Arte*, 16, 1913, pp. 428-442
Frangipane A., *Mattia Preti,* Milano, 1929,pp. 45-46
Mauceri E., "Pittori Meridionali nella Pinacoteca di Bologna", in Dedalo, X, 1929/30, pp. 779-787
Mauceri E., *La regia pinacoteca di Bologna*, Bologna, 1935, p. 168
Causa R., "Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli", in *Emporium,* CXVI, 1952, pp. 201-211
Refice Taschetta C., "Ricordo di Mattia Preti", in Brutium, XXXVIII, 1959, n. 4, p. 59
Emiliani A., *La Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Bologna, 1967, n. 260, p. 358
Refice Taschetta C., *Mattia Preti. Contributi alla conoscenza del Cavaliere Calabrese*, Brindisi (ristampa ed. 1959, con illustrazioni aggiunte), 1970, p.52, fig. 14
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 35

Emiliani A., *La collezione Zambeccari nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Bologna, p. 261
Benati D., Soprintendenza delle Belle Arti, *Dipinti di maestri dei secoli XVI-XVII*, [Cat. mostra (Finale Emilia: 1982)], Finale Emilia, 1982, p. 21
Bentini, Palazzo dei Diamanti, *Frescobaldi e il suo tempo,* [Cat. mostra (Ferrara: 1983)], Ferrara 1983, p. 137
Benati D., *L'arte degli Estense*, [Cat. mostra (Modena: 1986)], Modena 1986, pp. 269-270
Corace E., *Opere: tavole a colori*, in *Mattia Preti*, a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 88, fig. 18
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 117-118, sch. 8

ITALIA, BRINDISI
Episcopato

Elia accolto dalla vedova di Zarepta



1642-1645

olio su tela

Attribuzioni precedenti
Antonio Verrio (D'Elia, 1964)
Ambito di Massimo Stanzione (Galante, 1974)
Bartolomeo Bassante (D'Elia, 1982)

Altre acquisizioni
Forse nella collezione del Cardinale Giovanni Battista Pallotta (inventario post mortem, 1668);
Forse nella collezione napoletana del Commendator Parisi (De Dominici, 1742-1745).

Mostre
1955 Lecce
1964 Bari
1995 Lecce
2005 Bitonto
2009 Caldarola

Bibliografia
D'Elia M., *Mostra dell'arte in Puglia dal Tardo Antico al Rococò*, [Cat. mostra (Roma, 1964)], Roma, 1964, p. 181
Galante L., "Schede per il problema del Verrio", in *Studi di storia publiese in onore di Giuseppe Chiarelli*, 1974, pp. 487-489
D'Elia M., *La pittura barocca*, in *Civiltà e cultura in Puglia. 4. La Puglia tra Barocco e Rococò,* Milano, 1982, pp. 196, 270
Guastella M., *Inventario della pittura sacra di età moderna nelle chiese di Mesagne. Progetto di informatizzazione*, Mesagne, 1993, pp. 48-49
Pugliese, *Il Barocco a Lecce e nel Salento* [Cat. mostra (Lecce: 1995)], a cura di Cassiano A., Roma, 1995, pp. 68-69
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 376-377, sch. 330
Vona, in *L'Eucarestia nell'arte in Puglia* [Cat. mostra (Bitonto, 2005)], a cura di Gnisci R. - Milella M. - Russo F., Capurso 2005, sch. 1
Lacollezione del Marchese Haus, GalleriaRegionale della Sicilia, a cura di Mazzola M. G., Palermo, 2007, p. 94, n. 31
Barbone Pugliese, in *Caravaggio, Guido Reni, Guercino, Mattia Preti. Le Stanze del Cardinale* [Cat. mostra (Caldarola: 2009)], a cura di Sgarbi V. e Papetti S., Cinisello Balsamo, 2009, sch. 37
D'Amico A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 90-91, sch. 19

ITALIA, BUSSANA (SANREMO)
Santuario Basilica del Sacro Cuore, Sacrestia

La Natività di san Giovanni Battista



1642 ca.

olio su tela, cm 300x200

Committenza
La pala d'altare fu commissionata, probabilmente, in occasione dell'ingresso di Mattia Preti nell'Ordine di San Giovanni Battista a Malta, il 31 ottobre 1642.

Acquisizioni
Post 1887, trasferito nella Sacrestia del Santuario

Altre acquisizioni

1723, dono del Cardinale Nicolò Maria Lercari Oratorio di San Giovanni Battista fino al terremoto del 1887;

Bibliografia
Ratti C. G., *Instruzioni di quanto può vedersi di più bello in Genova*..., Genova, 1780, II, p. 11
'Brutium', aprile-giugno 1927, n. 2
Calvini N., in *Riviera dei fiori,* Camera di Commercio d'Imperia, n.4, marzo 1968
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 57
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 121, sch. 14

ITALIA, CARPI
Museo Civico Giulio Ferrari

La vendetta di Progne



1640, metà

inv. A/123
olio su tela, cm 146x198

Acquisizioni
1939, dono del Commendatore Carlo Alberto Foresti, Carpi

Bibliografia
Frangipane A., "Un "convito" di Mattia Preti nel Museo Civico di Carpi", in *Brutium*, XVIII, 1939, n. s., n. 6, pp. 91
Nannini M. C., *Secoli, pietre e colori,* Carpi, 1953, p. 60
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 36
Clifton J. D., Spike J. T., "Mattia Preti's Passage to Naples: A Documeneted Chronology, 1650-1660, in *Storia dell'arte*, 65, p. 47
Spike J. T., "Mattia Preti's pictorial career", in *Mattia Preti,* E. Corace, ed. Roma, 1989, p. 22;
Garuti 1990, pp. 44-45
Mazza A., *Opere restaurate*, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Parma, 1998, s. n. p
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 122-123, sch. 16

Annotazioni
Prima del restauro del 1998, il dipinto era stato riconosciuto come La regina di Saba al banchetto di re Salomone, perché la testa del bambino che appare sul piatto, a destra, era stata coperta dall'immagine di un dolce. Il soggetto attuale è stato riconosciuto da Alfonso Garuti.

ITALIA, CATANIA
Pinacoteca di Castello Ursino

San Luca



1669

olio su tela, cm 153x129

Fonti archivistiche
Lettera del 10 marzo 1699 (Spike, 1998)
Don Antonio Ruffo segna l'arrivo del quadro a Messina il 17 marzo 1699 (Ruffo, 1916)

Acquisizioni
Donato da G. B. Finocchiaro al Comune di Catania nel 1826.

Altre acquisizioni
1699, acquistato dall'artista da don Antonio Ruffo, Messina
1687, donna Antonia Ruffo
1710, don Placido Ruffo, Messina

Mostre
1974 Palermo; 2013 Taverna

Bibliografia
Ruffo V., "Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina", in *Bollettino d'Arte*, X, 1916, pp. 284, nota 2; 318, 369
Ardizzone G., I quadri di pittura donati da G. B. Finocchiaro al comune di Catania ecc., Catania, 1927, p. 13
IX Mostra di Opere d'Arte Restaurate [Catalogo della mostra (Palermo: 1974)], Palermo, 1974, pp.123-126
Abbate V., "Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti", in Bollettino d'Arte, 5, XLV, pp. 66,74, nota 14, fig. 1
Spike J. T., *Mattia Preti, I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 123, sch. 17
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 460
Leone G., in *Mattia Preti 1613-201. Della Fede e Umanità* [Cat. mostra (Taverna-La Valletta: 2013)], a cura di Valentino G. e Debono S., Catanzaro, 2013, sch. 48
LeoneG., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 272-273, sch. 99

Annotazioni
Il dipinto venne considerato perduto finchè non fu identificato da Librando (1974) nel deposito del museo di Catania.

ITALIA, CATANZARO
Museo Civico

Eraclito e Democrito



1640, inizio

olio su tela, cm 120x170

Acquisizioni
1998, acquistato dal Museo

Altre acquisizioni
Antichità Buttazzo, Cosenza;
Collezione privata, Cosenza.

Mostre
1990 Rende.

Bibliografia
Marini M., *Tra Natura e Accademia: gesto, segno e materia,* in *Mattia Preti. Disegno e colore,* a cura di Strinati C. - Marini M.- Ippoliti C., Catanzaro, 1991, p. 38
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 377, sch. 332

Annotazioni
Nella figura di Democrito, a destra, Spike (1999) ha rintracciato un intervento del fratello Gregorio Preti.

ITALIA, CHIARAMONTE GULFI (RAGUSA)
Chiesa di Gesù

Pietà

IMMAGINE NON REPERIBILE

?

olio su tela

Acquisizioni
Probabilmente proviene da Malta.

Bibliografia

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 38
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 378, sch. 333.

Annotazioni
Attribuzione incerta

ITALIA, CHIETI
Collezione privata

Allegoria d'un giovane cavaliere



1635 ca.

olio su tela, cm 171x137

Iscrizioni
SVADENT ILLAE EGO GENIUS TRAHO

Acquisizioni:
1997/12/7, Asta Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 75

Altre acquisizioni
Chaucer Fine Arts & Galleria Gasparini, Londra;
Coleezione S. Crespi, Roma;
Collezione privata, Bari.

Asta
1997/12/7, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 75
Stima: € 38.874-44.057
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 90.707

Mostre
1985 Londra.

Bibliografia

Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 145
Marini M., *Tra Natura e Accademia: gesto, segno e materia,* in *Mattia Preti. Disegno e colore,* a cura di Strinati C. - Marini M.- Ippoliti C., Catanzaro, 1991, p. 38
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 1997, p. 75, lotto 75
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 378, sch. 334

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

ITALIA, CITTÀ DEL VATICANO
Pinacoteca Vaticana

Due Filosofi



1690 ca.

inv. 225
olio su tela, cm 80x100

Acquisizioni
Acquistato dal Papa Benedetto XIV per la Pinacoteca Capitolina il 3 gennaio 1748 e regalato alla Pinacotaca Vaticana tra il 1817 e il 1818.

Altre acquisizioni
Collezione del Marchese Sacchetti, Palazzo sacchetti, Roma, invv. 1725, 1747.

Mostre
1725 Roma

Bibliografia
Venuti R., *Accurata e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna*, Roma, 1766, pp. 332, 335
Tofanelli A., *Catalogo delle sculture antichi, e de' quadri esistenti nel Museo e nelle Gallerie di Campidoglio*, Roma, 1817, nn. 37, 93
Tofanelli A., *Descrizione delle sculture, e pitture che si trovano al Campidoglio*, Roma, 1819, n. 116
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Sergi A., Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere, Acireale, 1927, p. 113
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, fig. 63
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 53
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 121, fig. 86
Dal segno al colore, acura di Corace E., Roma, 1995, p. 198
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 260, sch. 195-196

Riferimento altre schede
Diogene e Platone, *pendant*, (Roma, Pinacoteca Capitolina). SPIKE SCH. 195

Copie
Parigi, Musée du Louvre.

ITALIA, COSENZA
Cassa di Risparmio di Calabria e Lucania

Cristo e la Cananea



1660, fine

olio su tela, cm 100x151

Acquisizioni
Mercato antiquario, Londra, 1981-1982.

Mostre
1985-86 Roma
1986 Cosenza
1987 Cosenza
1997 Cosenza

Bibliografia
Ceccarelli A., "Seminari e comunicazioni su Mattia Preti, il Cavalier Calabrese", in *Calabria Sconosciuta*, IV-V, 1981, pp. 21-24

Coliva, *Le Banche e l'arte* [Cat. mostra (Roma:1985-1986)], Roma, 1985, p.29

Monti, Montucci, *La collezione della Cassa di Risparmio di Calabria e Lucania*, Cosenza, 1986, pp. 46-47

Savona V., *Mattia Preti in Calabria,* [Cat. mostra (Cosenza 1987)], a cura di A. Ceccarelli, Soveria Mannelli, 1990, n. 26, pp. 68-69

Sicoli T., Leone G., *La Banca e l'arte: la collezione della Cassa di Risparmio di Calabria e Lucania,* [Cat. mostra (Cosenza1997)], a cura di T. Sicoli, Cosenza, 1997, p. 40

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 127, sch. 24

ITALIA, CoSENZA
Collezione privata

Il buon samaritano



1650 ca.

Olio su tela, cm 119x165,5

Acquisizioni
2013/04/13, Pandolfini, Firenze, lotto 98

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Pandolfini, Firenze, 2013, p. 101, lotto 98

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
2013/04/13, Pandolfini, Firenze, lotto 98
Stima: € 50.000-70.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 40.000

ITALIA, COSENZA
Galleria Nazionale di Palazzo Arnone

Sant'Agostino



1617-1624

olio su tela, cm 187,5x133,5

Bibliografia
Utili M., *Note su Mattia Preti,* in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, p. 244, fig. 7
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 387-388, sch. 377

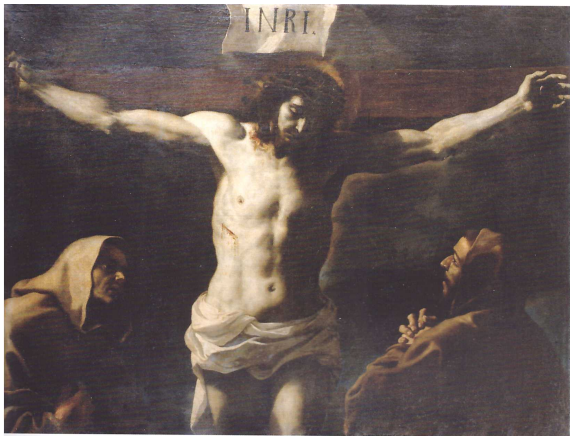
Link
https://micheledanieli.wordpress.com/2013/05/10/mattia-preti-vs-claude-vignon/

Annotazioni
Attribuzione incerta. Secondo Spike è una copia da un quadro di Claude Vignon.

Copie
Dublino, National Gallery of Ireland.

ITALIA, COSENZA
Galleria Nazionale di Palazzo Arnone

Cristo in croce con i santi Bernardo e Francesco d'Assisi



1656-1670

Acquisizioni
1952, collezione Perrone Capano, Napoli

Altre acquisizioni:
1920, duca Enrico Proto d'Albaneta, Napoli

Mostre:
1922 Firenze;
1938 Napoli

Bibliografia
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 113, fig. 12
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 111
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX, [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S. - Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 90
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), p. 204
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli,1970, fig. 73
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 47
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 389, sch. 382
Leone G., in Abbate F., *Storia dell'arte nell'Italia meridionale. Il secolo d'oro*, Roma, 2002, pp. 2-23, scheda
Panarello M., in *LaCalabria del Viceregno spagnolo. Storia, arte, architetturae urbanistica,* a cura di Anselmi A., Roma, 2009, pp. 450, 466, nota 153
Panarello M., *Fanzago e i fanzaghiani in Calabria: il circuito artistico nel Seicento tra Roma, Napoli e la Sicilia,* Soveria Mannelli, 2012, pp. 294-296, 308, n. 24
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 208-209, sch. 71

Annotazioni
Leone (2013) ha ipotizzato che il dipinto possa essere stato commissionato dai Padri Certosini di Serra San Bruno, riconoscendonel Santo che accompagna san Francesco d'Assisi san Bruno di Colonia, pur non essendo presenti nella tela caratteristiche iconografiche precise per la sua identificazione. Questa ipotesi potrebbe essere supportata dall'inventario del 1677 dei quadri di Lucrezia Bonamin, vedova di Giovanni Andrea Lumaga, abitante della parrocchia di Santa Marina a Venezia, nel quale risulta un quadro con Cristo in croce con santi Francesco e Bernardo, che potrebbe essere quello di Cosenza.

COSENZA
Galleria Nazionale di Palazzo Arnone

Sofonisba prende la coppa di veleno



1640, fine-1650, inizio

olio su tela, cm 87,5x166,5

Acquisizioni
1994/07/8, Asta Christie's, Londra, lotto 31

Altre acquisizioni
Forse nella collezione del Marchese Antonio Ruffo di Messina (Spezzaferro, 1999)
1971, collezione Gilberto Algrandi, Milano
1971/12, asta Finarte, Milano, lotto 125
1984, asta P. & D. Colnaghi, Londra, lotto 32

Asta
1994/07/8, Christie's, Londra, lotto 31
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

1984, P. & D. Colnaghi, Londra, lotto 32
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

1971, Finarte, Milano, lotto 125
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

Mostre
1971 Milano
1984 Londra
1999 Catanzaro
2003 Cosenza
2004 Sidney-Melbourne
2005 Cavallino di Lecce
2005 Milano

Bibliografia

Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 52
Catalogo Casa d'aste Finarte, Milano, 1971, lotto 125
Nicolson B., *Postcript,* a L.Vertova, *Fine Centuries of Painting at Algranti, Milano,* in «The Burlington Magazine», CXIII (1971), pp. 428-429
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 42
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Catalogo Casa d'aste P. & D. Colnaghi, Londra, lotto 32;
Spike J. T., in *Art Commerce Scholarship. A window onto the Art World* [Cat. nostra (Londra: 1984)], acura di D. Garstang, Londra, 1984, p. 105
Nicolson B., *Caravaggism in Europe* (acura di L. Vertova), Torino, 1990, II, n. 586
Catalogo Casa d'aste Christie's, Londra, lotto 31;
Samà F., *Omaggio a Matta Preti, un'altra opera acquistata,* in «Calabria Letteraria», XLVI (1998), p. 71
Cappelletti, in *Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. - Spezzaferro L., Napoli, 1999, sch. 21
Spezzaferro L., *Mattia Preti tra immagine letteraria e realtà documentaria,* in *Mattia Preti: il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro 1999), pp. 39-40
Spike J. T., *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti,* Firenze-Taverna, 1999, p. 157, sch. 66
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, p. 168
Capitelli G., in *Anteprima della Galleria Nazionale di Cosenza* [Cat. mostra (Cosenza 2003)], a cura di Vodret R., Cinisello Balsamo, 2003, sch. 11
Vodret R., in *Darkness and light. Caravaggio and his world* [Cat. mostra (Sydney-Melbourne 2003-2004)], Sidney, 2003, sch. 43
Capitelli G.,in *Percorsi d'arte. Tra vestigia dei Messapi, il collezionismo dei Ruffo e l'evoluzione pittorica di Mino delle Site* [Cat. mostra (Salerno 2005)], Salerno, 2005, pp. 93-95

Utili M., *Mattia* Preti, *caravaggesco sui generis*, in *Caravaggio e l'Europa: il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti* [Cat. mostra (Milano 2005-2006)], Milano, 2005, sch. VIII.4
Salatino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 76-77, sch. 12.

Annotazioni

La tela riflette influssi caravaggeschi, mediati secondo la lezione di Simon Vouet e secondo Spike (1999), sarebbe il primo esempio di questo soggetto, raffigurato poi più volte nel corso della sua carriera da Mattia Preti. Un'altra parte della critica tende ad avanzare la datazione della tela, a ragione dell'identificazione di Luigi Spezzaferro (1999) con l'opera citata in un documento del 1648 sulla raccolta del Marchese Antonio Ruffo di Messina.

ITALIA, COSENZA
Galleria Nazionale di Palazzo Arnone

Ercole che libera Teseo



1675-1680 ca.

olio su tela, cm 210x163

Acquisizioni
1985/06/02, Asta Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 95

Altre acquisizioni
Duchi Serra di Cassano, Napoli, inventario del 1740 (Vannugli, 1989)
1959, collezione Perrone Capano, Napoli,.

Asta
1985/06/02, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 95
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

Mostre
1987 Cosenza

Bibliografia

Montalto L., "Il passaggio di Mattia Preti a Napoli", in *L'Arte*, XXIII, 1920, pp. 100, 210
Sergi A., *Mattia Preti detto il "Cavalier Calabrese", la vita, l'opera, Catalogo delle Opere*, Acireale, 1927, p. 96
Ortolani S., "Inediti napoletani", in Florida, autunno-inverno, 1946-47, pp. 23-24
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, 1959, p. 67, figg. 41-42 (coll. Perrone-Capano)
Refice Taschetta C., *Mattia Preti. Contributi alla conoscenza del Cavaliere Calabrese*, Brindisi (ristampa ed. 1959, con illustrazioni aggiunte), 1970, p.73, figg. 39-40
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 48, 49
Utili M., in *Painting in Naples from* Caravaggio *to Giordano,* exh. cat., National Gallery, London, National Gallery of Art, Washington, D. C., 1982-83, p. 228
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 1985, lotto 95
Vannugli A., *La collezione serra di Cassano,* Salerno, 1989, pp. 119-21, 158
Leonetti, *Mattia Preti in Calabria,* [Cat. mostra (Cosenza 1987)], a cura di A. Ceccarelli, Soveria Mannelli, 1990, pp. 13-14
Iannacee, *Mattia Preti in Calabria,* [Cat. mostra (Cosenza 1987)], a cura di A. Ceccarelli, Soveria Mannelli, 1990, p. 76
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 128, sch. 25

Annotazioni
Il dipinto è in coppia con *Ercole che libera Prometeo*(Cosenza, Soprintendenza per i Beni A. A. A. S. della Calabria)

Riferimento altre schede
Ercole che libera Prometeo (Cosenza, Galleria Nazionale di Palazzo Arnone)SPIKE SCH. 26

ITALIA, COSENZA
Galleria Nazionale di Palazzo Arnone

Ercole che libera Prometeo



1675-1680 ca.

olio su tela, cm 210x163

Acquisizioni:
1985/06/02, Asta Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 95

Altre acquisizioni
Duchi Serra di Cassano, Napoli, inventario del 1740 (Vannugli, 1989);
1959, collezione Perrone Capano, Napoli

Asta
1985/06/02, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 95
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

Mostre
1987 Cosenza

Bibliografia

Montalto L., "Il passaggio di Mattia Preti a Napoli", in *L'Arte*, XXIII, 1920, pp. 100, 210
Sergi A., *Mattia Preti detto il "Cavalier Calabrese", la vita, l'opera, Catalogo delle Opere*, Acireale, 1927, p. 96
Ortolani S., "Inediti napoletani", in Florida, autunno-inverno, 1946-47, pp. 23-24
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, 1959, p. 67, figg. 41-42 (coll. Perrone-Capano)
Refice Taschetta C., *Mattia Preti. Contributi alla conoscenza del Cavaliere Calabrese*, Brindisi (ristampa ed. 1959, con illustrazioni aggiunte), 1970, p.73, figg. 39-40
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 48, 49
Utili M., in *Painting in Naples from* Caravaggio *to Giordano,* exh. cat., National Gallery, London, National Gallery of Art, Washington, D. C., 1982-83, p. 228
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 1985, lotto 95
Vannugli A., *La collezione serra di Cassano,* Salerno, 1989, pp. 119-21, 158
Leonetti, *Mattia Preti in Calabria,* [Cat. mostra (Cosenza 1987)], a cura di A. Ceccarelli, Soveria Mannelli, 1990, pp. 13-14
Iannacee, *Mattia Preti in Calabria,* [Cat. mostra (Cosenza 1987)], a cura di A. Ceccarelli, Soveria Mannelli, 1990, p. 76
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 128, sch. 26

Annotazioni
Il dipinto è in coppia con *Ercole che libera Teseo* (Cosenza, Soprintendenza per i Beni A. A. A. S. della Calabria)

Riferimento altre schede
Ercole che libera Teseo (Cosenza, Galleria Nazionale di Palazzo Arnone) SPIKE SCH. 25

ITALIA, COSENZA
Galleria Nazionale di Palazzo Arnone

Rachele nasconde gli idoli da Labano



1680, inizio

olio su tela, cm 119x151

Acquisizioni
Acquistato nel 1991 ca.

Altre acquisizioni
Collezione di Raimondo Moncada, pricipe di Monforte, Messina, inventario del 1726 (Di Bella, 1984)
1989, Asta nelle Marche, lotto 605

Asta
1989, Asta nelle Marche, lotto 605.

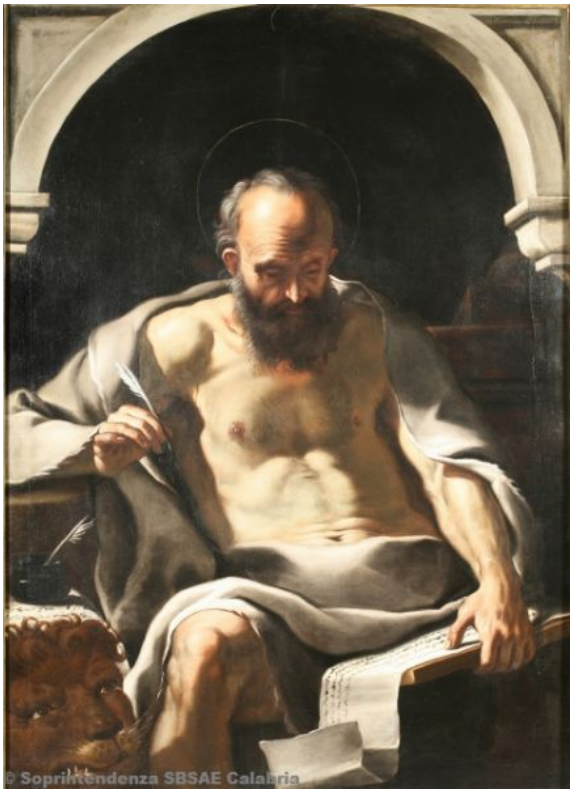
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

Mostre
1987 Cosenza

Bibliografia
Savona V., *Mattia Preti in Calabria,* [Cat. mostra (Cosenza 1987)], a cura di A. Ceccarelli, Soveria Mannelli, 1990, p. 82
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 129, sch. 27

ITALIA, COSENZA
Galleria Nazionale di Palazzo Arnone

San Marco evangelista



1670, inizio

olio su tela, cm 141x100

Acquisizioni
1987, acquistatosul mercato antiquario, Firenze

Mostre
1987 Cosenza

Bibliografia
Leone G., *Mattia Preti in Calabria,* [Cat. mostra (Cosenza 1987)], a cura di A. Ceccarelli, Soveria Mannelli, 1990, p. 78;
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 129-130, sch. 28

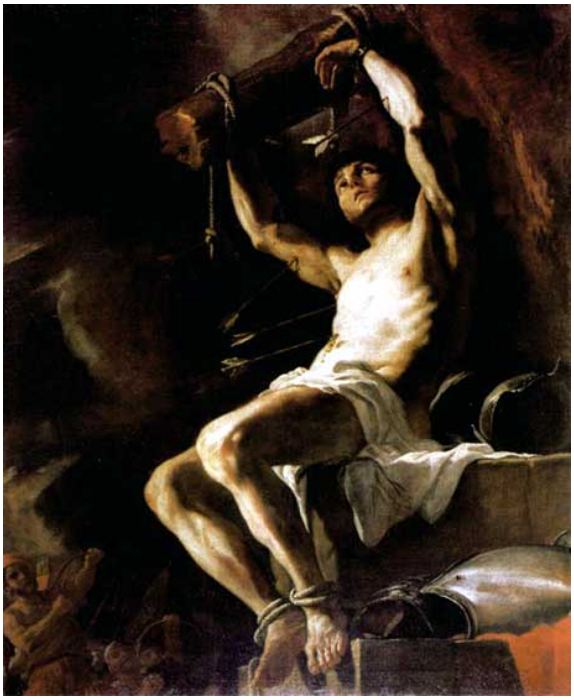
Link
http://www.articalabria.it/index.php?it/104/le-opere

Annotazioni
Probabilmente il dipinto faceva parte di una serie con i Quattro evangelisti, dato che esiste una copia a Malta, con il suo *pendant* di San Luca, anch'esso una copia.

Copie
Malta, Sliema, Collezione E. Busietta Sant Fournier.

ITALIA, COSENZA
Galleria Nazionale di Palazzo Arnone

San Sebastiano



1660, metà

olio su tela, cm 210x170

Acquisizioni
1987/03/03 Asta Finarte, Milano

Altre acquisizioni
Forse nella collezione napoletana di Domenico di Capua nel 1728 (Spike, 1999)
Collezione Ferrara Dentice [notificato 25.10.1923.]

Asta
1987/03/03 Finarte, Milano
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

Mostre
1987 Cosenza

Bibliografia
Catalogo Casa d'Aste Finarte, Milano, 1987;
Montalto L., "Il passaggio di Mattia Preti a Napoli", in *L'Arte*, XXIII
Ceccarelli A., ed., *Mattia Preti in Calabria,* [Cat. mostra (Cosenza 1987)], Soveria Mannelli, 1990, p. 80
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 130, sch. 29

Copie
Malta, Collezione privata.

ITALIA, COSENZA
Galleria Nazionale di Palazzo Arnone

Rinnegamento di san Pietro



1680, inizio

olio su tela, cm 88x125

Acquisizioni
1997, acquisto

Altre acquisizioni
1988/10/30 Asta Siena

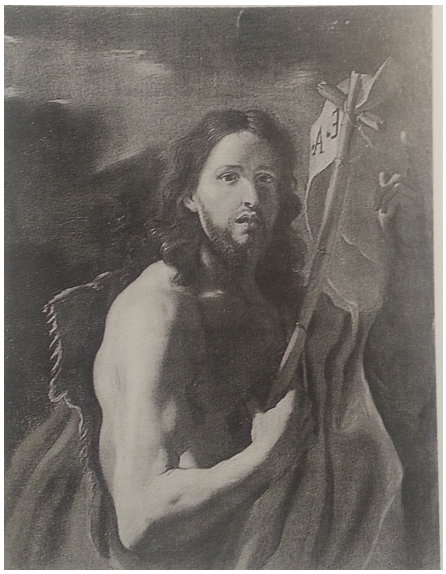
Asta
1988/10/30 Asta Siena
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

Bibliografia
Catalogo Casa d'Aste Siena, 1988
Samà F., *Omaggio a Matta Preti, un'altra opera acquistata,* in «Calabria Letteraria», XLVI (1998), p. 47
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 379, sch. 336

Annotazioni
Attribuzione incerta

ITALIA, COSENZA
Galleria Nazionale di Palazzo Arnone

San Giovanni Battista



1670, metà

olio su tela, cm 110x88

Iscrizioni
E[cce]. A[gnus Dei].

Acquisizioni
1997, acquisto nel

Altre acquisizioni
Collezione privata, Catanzaro.

Bibliografia
Dal segno al colore, acura di Corace E., Roma, 1995, p. 122
Samà F., *Omaggio a Matta Preti, un'altra opera acquistata,* in «Calabria Letteraria», XLVI (1998), p. 47
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 379, sch. 337

Annotazioni
Attribuzione incerta

ITALIA, CROPANI (CATANZARO)
Chiesa Insigne Colleggiata di S. Maria Assunta

Battesimo di Gesù con sfondo di angeli e paesaggio, sul quale sovrasta la figura del Divino Padre

IMMAGINE NON REPERIBILE

?

olio su tela, cm 300x223

Bibliografia
A. Pelaggi, *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 38

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 380, sch. 339

Annotazioni
Attribuzione incerta

ITALIA, FANO
Museo Civico

Gloria di san Nicola di Bari



1670-1675

inv. 1980, SG 19
olio su tela, cm 313x222

Committenza
Il dipinto fu commissionato, probabilmente da Gaspare Gabuccini o da suo nipote Francesco Maria Gabuccini, nobili fanesi, cavalieri di San Giovanni, come *ex voto*per il salvataggio dal terremoto del 1672 (Spike, 1999).

Acquisizioni
Nel 1860 entrò a far parte del primo nucleo della Pinacoteca.

Altre acquisizioni
Chiesa di san Francesco, cappella di san Niccolò, Fano;
Trasferito nel primo Ottocento in deposito presso la chiesa di S. Cristina, Fano.

Bibliografia

Catalogo delle pitture esistente nella città di Fano nel secolo XVII (ms. XVIII sec., ed. Mariotti 1909);
Pitture di uomini eccellenti...1740, p. 19, "altare di San Niccolò"
Oretti M., *Delle pitture nella città di Fano e di Fossombrone*, Ms. B 165 cc. 314-325, fascicolo G. Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio,1777, f. 320
Tomani Amiani S., *Guida storico-artistica di Fano,* Pesaro, 1853, I, ed. 1981, pp. 79-80
Selvelli C., *Fanum Fortunae*, II ed., Fano, 1921, p.76
Giovannelli A., "Un quadro di Mattia Preti a Fano", in Brutium, XVIII, 1939, v. 1 (6), p. 75
Arcangeli, Zampetti P., in*Andrea Lilli nella pittura delle Marche tra Cinque e Seicento* [Cat. mostra (Ancona 1985)], Ancona, 1985, p. 67
Deli A., in*Fano nel Seicento*, [Cat. mostra (Urbino 1989)], Urbino, 1989, pp. 46, 51, 170, 172
Zampetti P., *La pittura nelle Marche*, III, Firenze, 1990, pp. 304, 335, n. 43
Massari A. M., Battistini R., Morselli R., *La Pinacoteca Civica di Fano: Catalogo Generale*, Fano, 1993, pp. 72-74, tav. col.

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 134, sch. 34
Morselli R., *Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. - Spezzaferro L., Napoli, 1999, sch. 37
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 458
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 308-309, sch. 115

Annotazioni
Il dipinto venne restaurato nel 1984 da Isidoro Bacchiocca.

L'ipotesi della committenza Gabuccini potrebbe essere confermata dalla presenza nel quadro di diversi elementi: sul margine inferiore destro sono visibili due galeoni che mostrano i vessilli dell'Ordine di Malta, chiaro riferimento all'attività dei due personaggi nella compagnia cavalleresca; sulla sinistra, la presenza del fanciullo, identificabile con Diodato, il giovane ragazzo prodigiosamente salvato da san Giovanni Battista dalla schiavitù dei turchi, potrebbe essere un altro riferimento all'ordine di Malta (Saponaro in Sgarbi, 2013).

ITALIA, FIRENZE
Collezione G. G. G. T.

La testa di san Giovanni Battista



?

olio su tela, cm 47,5x62

Mostre
1960 Firenze

Bibliografia

Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 381, sch. 346

Annotazioni
Attribuzione incerta

ITALIA, FIRENZE
Collezione Avv. Aldo Rocchi

Giuseppe e la moglie di Putifarre



1635 ca.

olio su tela, cm 100x140

Acquisizioni
2006/10/03, Pandolfini Casa d'Aste, Firenze, lotto 240

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
2006/10/03, Pandolfini Casa d'Aste, Firenze, lotto 240
Stima: € 25.000-35.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 44.000

Bibliografia
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 137-138, sch. 40
Catalogo Casa d'aste Pandolfini, Firenze, 2006, pp. 183-184, lotto 240

ITALIA, FIRENZE
Collezione Giuseppe De Vito

La deposizione dalla croce



1675 ca.

olio su tela, cm 179x128

Mostre
2008-2009 Catanzaro

Bibliografia
Mattia Preti: disegno e colore, a cura di C. Strinati - M. Marini - C. Ippoliti, Catanzaro, 1991, p. 18
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 184, sch. 100
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda
Ameduri, in *Francesco Cozza, Gregorio e MattiaPreti. Dalla Calabria a Roma* [Cat. mostra (Catanzaro: 2008) a cura di Vodret R. e Leone G., Soveria Mannelli, 2008, sch. 29
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 456
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 300-301, sch. 111

Annotazioni
L'esistenza di diverse copie di questo dipinto, due delle quali a Malta, fa suppore che l'originale sia stata eseguita proprio sull'isola e giustificano il discreto successo dell'opera.

Riferimento altre schede

Copie
Lione,Chiesa di San Bonaventura, proveniente dalla collezione Fesch;
Malta, Mdina, Cattedrale, Sacrestia Piccola;
Malta, Mosta, chiesa Parrochiale, sacrestia.

ITALIA, FIRENZE
Collezione Giuseppe De Vito

San Marco evangelista



1651-1652

olio su tela, cm 64x47,5

Bibliografia
Marini M., *IoMichelangelo da Caravaggio*, Roma, 1974, pp. 134-135
Marini M., *Tra Natura e Accademia: gesto, segno e materia,* in *Mattia Preti. Disegnoe colore,* a cura di Strinati C.- Marini M. - Ippoliti C., Catanzaro, 1991, p. 53
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 188, sch. b.4
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 116-123, sch. 31

Annotazioni
Bozzetto preparatorio per la decorazione dei quattro pennacchi nella cupola di San Biagio a Modena. La critica è concorde nel ravvisare in questo bozzetto un'ispirazione alla statua del fiume *Nilo* della Fontana dei Fiumi di Gian Lorenzo Bernini, inaugurata il 12 giugno 1651, e qui raffigurata in controparte.

Riferimento altre schede
San Giovanni evangelista (Collezione privata) SGARBI SCH. 32
Affreschi per la Cupola di San Biagio SPIKE SCH. 102

ITALIA, FIRENZE
Fondazione Roberto Longhi

Susanna e i vecchioni



1635-1640

olio su tela, cm 120x170

Attribuzioni precedenti

Committenza

Iscrizioni

Fonti archivistiche

Acquisizioni
1946, acquistato da Roberto Longhi dalla Galleria Ciardiello, Firenze

Mostre
1951 Milano
1998 Madrid
1999 Taverna

Bibliografia

Oretti M., "Le pitture che si ammirano nelli palazzi e case de' nobili della città di Bologna", Biblioteca Communale dell'Archiginnasio, Bologna. Ms. 104, 1769
Senatore Ercolani, Bologna
Inventario Giovanni Andrea Colonna, Roma, 5 marzo 1848 (Getty Provenance Index)
Boschetto A., *La collezione di Roberto Longhi*, Firenze, 1971, tav. 78
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli,1972, p. 954
A. Pelaggi, *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 39
J. T. Spike, *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese,* Harvard University, Cambrige, 1979, pp. 55-56
Faranda, *La fondazione Roberto Longhi a Firenze*, a cura di Gregori M., Milano,1980, n. 133, p. 299, tav. 154
Zeri F., *Dietro l'immagine. Conversazioni su l'arte di leggere l'arte,* Milano, 1987, pp. 169-170
Papi, *La colección Longhi. Pasión por la pintura* [Cat. mostra (Madrid 1998)], a cura di C. Gòmez, M. Gregori e M. C. Bandera Viani, Madrid, 1998, pp. 178-179
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 136-137, sch. 39
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 8
Salatino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 70-71, sch. 9

Annotazioni
Roberto Longhi ne affidò il restauro a Mario Modestini, il quale dopo aver eliminato le aggiunte presenti, portò alla luce una pittura in buone condizioni. La tela unisce la lezione guercinesca alla pittura veneziana del Cinquecento.

ITALIA, FIRENZE
Galleria degli Uffizi

Vanità



1650-1651

inv. 9283
olio su tela, cm 93,5x65

Acquisizioni
1951, acquistato dal Museo

Altre acquisizioni
Forse nella collezione del Cavaliere Petrucci, Roma, 1748 ca. (Spike, 1999)

Asta

Mostre
1976 Firenze
1999 Taverna

Bibliografia
"Nuovi acquisti dei musei e gallerie dello stato", *Bollettino d'Arte*, 36, ottobre-dicembre, 1951, pp. 375-382
Borea E., *Caravaggio e Caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze*, catalogo della mostra, Palazzo Pitti, Firenze, 1970, pp.115-116, n. 76
Pelaggi A., *Mattia Preti e il seicento italiano col catalogo delle opere,* Catanzaro, 1972, p. 38
Gli Uffizi, Catalogo Generale, ed. 1980, Firenze, n. P1283, p. 437 (frammento, ca. 1650-70)
Corace E., *Opere: tavole a colori*, in *Mattia Preti*, a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 81, fig. 14
Tassoni L., *La Giovinezza di Mattia Preti e l'eros secentesco*, Catanzaro, 1989, pp. 25, 27
Gregori M., *Uffizi e Pitti: I dipinti delle gallerie fiorentine*, Udine, 1994, p. 499, n. 649
Spike J. T., *Mattia e Gregorio a Taverna: catalogo completo delle opere*, Firenze, 1997, p. 50, fig. 1
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 134, sch. 35
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 114-115, sch. 29

Annotazioni
Il soggetto ritorna quasi identico nel dipinto *Jaele uccide Sisara* (Taverna, Museo Civico) che è stato recentemente escluso dal catalogo di Mattia Preti e assegnato al fratello Gregorio.

ITALIA, FIRENZE
Galleria degli Uffizi

Cristo guarisce il ragazzo indemoniato

IMMAGINE NON REPERIBILE

1640 ca.

inv. 9172
olio su tela, cm 133x123,5

Fonti archivistiche
AS Milano, Carlo Lucebo Tagliabo, F41830, p. 139 a

Acquisizioni
1930, dono dell'Avv. Luigi Albrighi agli Uffizi

Altre acquisizioni
Forse nella collezione del Conte Nicolò Aurelia Torriani, inv. 18 giugno 1739 (Spike, 1999)

Mostre
1932 Roma
1970 Firenze
1998 Roma

Bibliografia
Borea E., *Caravaggio e Caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze*, catalogo della mostra, Palazzo Pitti, Firenze, 1970, pp.116-117, n. 77

Pelaggi A., *Mattia Preti e il seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 38

Spike J. T., *Mattia Preti, "Il Cavalier Calabrese"*, Ph. D. Thesis, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, 1979, pp. 46-47

Gli Uffizi, Catalogo Generale, ed. 1980, Firenze, n. P1284, p. 438 (1660-90)

Marini M., "Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci", in *Mattia Preti*, E. Corace, ed. Roma, 1989, p. 146

Tassoni L., *La Giovinezza di Mattia Preti e l'eros secentesco*, Catanzaro, 1989, pp. 27-28, fig. 5

E. G. ,*Scienza e miracoli nell'arte del '600* [Cat. mostra (Roma 1998)], Roma, 1998, pp. 356-357.

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 134-135, sch. 36

Annotazioni
La tela presenta lo stile giovanile caravaggesco con osservazioni di una più morbida luce neo-veneziana ispirata da Andrea Sachi. Nella mostra a Roma del 1998 il dipinto è stato danneggiato, in basso a sinistra la tela è stata perforata.

ITALIA, FIRENZE
Galleria degli Uffizi

Autoritratto



1695 *ante*

inv. 1862
olio su tela, cm 99x69

Committenza
Gran Principe Ferdinando de'Medici

Fonti archivistiche
ASF.Guard 1026, c. 52v

Acquisizioni
1697,21 agosto entrò in Galleria

Altre acquisizioni
1695, acquistato dal Gran Principe Ferdinando de'Medici
1697, donato a Cosimo III, Gran Duca di Toscana

Mostre
1995 Taverna
1999 Rende
2013 Taverna

Bibliografia

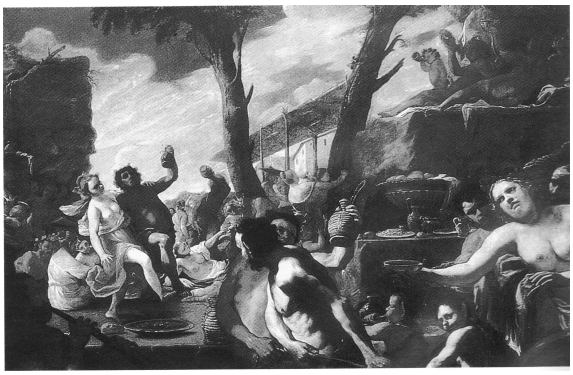
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, Napoli,1742-1745, III, pp. 327-328, 354-355
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 31
Masciotta M., *Autoritratti del Seicentoe Settecento*, Firenze, 1949, p. 67, n. 46
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), fig. 17
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, p. 21
Pelaggi A,. *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 38
De Vito G., *Ritrovamenti e precisazioni a seguito della prima edizione della mostra del 600 napoletano, in Ricerche sul '600 napoletano. Saggi vari in memoria di Raffaello Causa,* Napoli 1984, p. 8, figg. 6-7
L'autoritratto di Mattia Preti nella Galleria degli Uffizi, a cura di Spike J. T. - Scarpelli S. - Petroli Tofani A., Taverna, 1995

Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997
Spike J. T.,*Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999, sch. 10
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 135-136, sch. 37
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp. 84-85
Debono S. - Valentino G., *Mattia Preti - Beyond the Sel f-Portrait,* Malta, 2013, pp. 21-22, 46-49, 82-83
Mattia Preti 1613-201. Della Fede e Umanità [Cat. mostra (Taverna-La Valletta: 2013)], a cura di Valentino G. e Debono S., Catanzaro, 2013, sch. 49
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 374-375, sch. 144

Annotazioni
L'Autoritratto è stato inserito nell'illustre *Museaum Florentinum*, il grande progetto editoriale realizzato tra il 1731 e il 1762, a conferma dell'apprezzamento del Cavalier Calabrese presso la corte medicea.

ITALIA, FIRENZE
Museo Bardini

Baccanale



1650, fine-1660, inizio

inv. 774
olio su tela, cm 206x312

Altre acquisizioni
Stefano Bardini, Firenze;
1922, legato al Comune di Firenze

Asta

Mostre
1997 Firenze

Bibliografia

Inventario Bardini 1993, n. 774
Gregori M., *Uffizi e Pitti: I dipinti delle Gallerie Fiorentine,* a cura di M. Gregori, Udine, 1994, pp. 248-249
Scalia 1997.
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p.136, sch. 38

Annotazioni
Il dipinto fu rimosso dalla visione pubblica nel 1925 e fu attribuito a Mattia Preti solo nel 1984. Il restauro di Lisa Veronesi Pesciolini ha portato alla luce il sensuale nudo femminile all'estrema destra.

ITALIA, FIRENZE (attribuito)
Pandolfini Casa d'Aste

Ritratto di anatomista

IMMAGINE NON REPERIBILE

XVII sec.

Olio su tela, cm 100x81

Acquisizioni
2006/10/03, Pandolfini Casa d'Aste, Firenze, lotto 241

Bibliografia
Catalogo Casa d'astePandolfini, Firenze, 2006, lotto 241

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2006/10/03, Pandolfini Casa d'Aste, Firenze, lotto 241
Stima: € 20.000-25.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

ITALIA, GENOVA
Cambi Casa d'Aste

Ritratto di fanciullo



1640 ca.
Olio su tela, cm 68x54

Acquisizioni
2007/12/11, Cambi Casa D'Asta, Genova, lotto 606

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Cambi, Genova, 2007, p. 41, lotto 606

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2007/12/11, Cambi Casa D'Asta, Genova, lotto 606
Stima: € 20.000-25.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

ITALIA, GENOVA
Boetto

Gaio Muzio Scevola dinanzi a Porsenna



XVII sec.
Olio su tela, cm 250x170

Acquisizioni
2009/09/28, Boetto, Genova, lotto 386

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteBoetto, Genova, 2009, p. 235, lotto 386

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2009/09/28, Boetto, Genova, lotto 386
Stima: € 150.000-160.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

ITALIA, GENOVA
Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

L'incontro dei santi Domenico e Francesco



1670 ca.

inv. 3312
olio su tela, cm 128x182

Acquisizioni
1959, acquistato dalla Galleria

Bibliografia
"Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato", in *Bollettino d'Arte*, 36, 1959, p. 369

Rotondi 1967, p. 164
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 146, sch. 47

Copie
Malta, Cospicua, Chiesa di San Paolo Apostolo.

ITALIA, GENOVA
Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

La resurrezione di Lazzaro



1660, seconda metà

inv. 3311
olio su tela, cm 128x182

Acquisizioni
1959, acquistato dalla Galleria

Bibliografia
"Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato", in *Bollettino d'Arte*, 36, 1959, p. 369
Pelaggi A,. *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 40
Rotondi Terminiello G., *Guida alla Galleria Nazionale di Palazzo Spinola a Pellicceria*, Genova, 1976, n. 32, fig. 24
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 39
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 149
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 146, sch. 48

ITALIA, GENOVA
Galleria di Palazzo Rosso

L'incredulità di san Tommaso



1630, metà

inv. 338
olio su tela, cm 123x173

Acquisizioni
1959, acquistato dalla Galleria

Bibliografia
Pelaggi A.*, Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere,* Catanzaro, 1972, p. 40

Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 47
Corace E., ed., *Mattia Preti*, 1989, p. 77, fig. 8
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp.143-144, sch. 44

Annotazioni
Il dipinto rivela l'attenzione dell'artista ai pittori bolognesi, in particolare Guercino e Cavedone.

ITALIA, GENOVA
Musei di Strada Nuova- Palazzo Rosso

Resurrezione di Lazzaro



1645-1650

inv. 73
olio su tela, cm 229x229

Attribuzioni precedenti
Caravaggio

Committenza
Cardinale Giovanni Battista Pallotta.

Acquisizioni
1874, donato al Comune di Genova da Maria Brignole-Sale De Ferrari, Contessa di Galliera

Altre acquisizioni
Collezione del Cardinale Giovanni Battista Pallotta, inv. *post mortem*
In eredità alla nipote del cardinale Pallotta
Venduto nel 1684 dal conte bolognese Gio. Gaspare Grassi, marito della nipote del cardinale Pallotta, a Gio. Francesco Brignole-Sale, inv. 1694 e 1717 (Preti), inv. 1756 (Caravaggio)
Collezione Doge Ridolfo Brignole-Sale, inv. 1762 (Caravaggio)

Bibliografia

De Brosses C., *Viaggio in Italia Lettere Familiari*, 1739, ed. 1957, I, p. 51
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, Napoli,1742-1745, III, p. 368
Cochin C. N., *Voyage d'Italie ou Recueil des notes sur les auvrages de Peinture et de Sculpture qu'on voit dans les principales villes d'Italie*, Parigi, 1756, p. 260
Ratti C. G., *Instruzioni di quanto può vedersi di più bello in Genova...*, Genova, 1766, p. 231
Alizieri F., *Guidaartistica per la città di Genova,* I-III, Genova, 1846-1847, II, p. 386
Burckhardt J., *Il Cicerone*, Roma, 1855, ed. 1952, p. 1121
Alizieri F., *Guida illustrativa del cittadino e del forestiero*, I-II, Genova, 1874, p. 165
Jacobsen E., *La Resurrezione di Lazzaro a PalazzoRosso, Genova*, in«Archivio Storico dell'Arte», II (1986), p. 98
Suida W., *Genova*, Leipzig, 1906, p. 157
De Foville J., *Genes*, Parigi, 1907, 122
Jacobsen E., *La Resurrezione di Lazzaro a PalazzoRosso, Genova*, in«Archivio Storico dell'Arte», II (1896), p. 98
Suida W., *Genova*, Leipzig, 1906, p. 157
Grosso O., *Catalogo descrittivo ed illustrato dei quadri antichi e moderne delle gallerie di Palazzo Bianco - Palazzo Rosso,* Genova, 1909, p. 73, n. 14
Grosso O., 1910, p. 119
Jacobsen E.,*Repertorium fur Kunstwissenschaft*, 1911, p. 193
Grosso O., *Catalogo della Galleria di Palazzo Rosso*, Genova, 1912, p. 30
Longhi R., *Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), in Longhi 1961, I, p. 34
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 448

Chimirri B. - Frangipane *A., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 27, nota 1
Longhi R., *Recensione a "Chimirri B. - Frangipane A.", Mattia Preti,* in «L'Arte», LXV (1916), in Longhi 1961, I, p. 371
Grosso O., *Catalogo della Galleria di Palazzo Rossoe della Pinacoteca di Palazzo Bianco,* Genova, 1931, pp. 50-51
Ortolani S., in *Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX* [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S.- Lorenzetti C. - M. Biancale, Napoli, 1938, p. 86
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 61
Frangipane A., La *pittura e il dramma in Mattia Pre*ti, in «Brutium», XXXVI (1957) pp. 16, 21
Marcerano, 1961, p. 15
Cannata, in *Mattia Preti,* in *The Order of St. John inMalta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], a cura di Cauchi J. A., La Valletta, 1970, pp. 317-318
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 40
Brandi C. 1980, pp. 525-526
Tagliaferro L. 1981, pp. 19, 39
Utili M.,in *Civiltà del '600 a Napoli* [Cat. mostra (Napoli 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, sch. 2
Clifton J. - Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 50
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, pp. 149, 157, nota 24
Tassoni L., *Mattia Preti e il senso del disegno, Sessantotto disegni del Cavalier Calabrese*, Bergamo, 1990, p. 36
Boccardo P., *Galleria di Palazzo Rosso*, in *Ilpassato presente: i Musei del Comune di Genova,* a cura di F. Papone, Genova, 1991, p. 91
Ippoliti C., *Introduzione al catalogo filologico dei disegni,* in *Mattia Preti, disegno e colore*, acura di Strinati C., Marini M. e Ippoliti C., Catanzaro, 1991, pp. 237, 249, nota 2
Boccardo P., in *Genova e Guercino. Dipinti e disegni delleCiviche collezioni* [Cat. mostra (Genova 1992--1993)], a cura di Boccardo P., Bologna, 1992, p. 94
Dal segno al colore, acura di Corace E., Roma, 1995, p. 220, n. 176
Settimi, 1995 p. 32
Tagliaferro L., *La magnificenza privata. "Argenti, gioie, quadri e altri mobili" della famiglia Brignole Sale, secoli XVI-XIX,* Genova, 1995, p. 143
Gabrielli, in *Scienza e miracoli nell'arte del '600* [Cat. mostra (Roma 1998)], Roma, 1998, pp. 358-359
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 144-145, sch. 45
Boccardo P., in *Caravaggio, Guido Reni, Guercino, Mattia Preti. Le Stanze del Cardinale* [Cat. mostra (Caldarola 2009)], a cura di Sgarbi V. e Papetti S., Cinisello Balsamo, 2009, sch. 38
D'Amico A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 94-95, sch. 21

ITALIA, GENOVA
Galleria di Palazzo Rosso

Olindo e Sofronia liberati da Clorinda



1650 ca.

inv. P. R. 63
olio su tela, cm 244x243

Attribuzioni precedenti
Caravaggio

Committenza
Cardinale Giovanni Battista Pallotta.

Iscrizioni

Fonti archivistiche

Acquisizioni
1874, donato al Comune di Genova da Maria Brignole-Sale De Ferrari, Contessa di Galliera

Altre acquisizioni
Collezione del Cardinale Giovanni Battista Pallotta, inv. *post mortem*
In eredità alla nipote del cardinale Pallotta
Venduto nel dal conte bolognese Gio. Gaspare Grassi, marito della nipote del cardinale Pallotta, a Gio. Francesco Brignole-Sale, inv. 1694 e 1717 (Preti), inv. 1756 (Caravaggio)
Collezione Doge Ridolfo Brignole-Sale, inv. 1762 (Caravaggio)

Mostre
1984 Napoli
1985 Ferrara
1992 Genova
1999 Napoli
2009 Caldarola

Bibliografia
Malvasia C. C., *Felsina Pittrice*, Bologna (1678), 1841, II, p. 262
De Brosses C., *Viaggio in Italia Lettere Familiari*,1739, ed. 1957, I, p. 51 (Calabrese)
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, Napoli,1742-1745, III, pp. 358, 368
Oretti M., "Le pitture che si ammirano nelli palazzi e case de' nobili della città di Bologna", Biblioteca Communale dell'Archiginnasio, Bologna,1769, (già Casa Grassi, Bologna), [b]58/13, p. 157
Ratti C. G., *Instruzioni di quanto può vedersi di più bello in Genova*..., Genova, 1780, p. 253 (coll. Anton Giulio Brignole, Palazzo Rosso, Caravaggio)
Alizieri F., *Guidaartistica per la città di Genova,* I-III, Genova, 1846-1847, II, p. 386
Catalogo descrittivo ed illustrativo dei quadri antichi e moderni delle gallerie di Palazzo Rosso, Genova, 1910, p. 119
Longhi R., *Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), in Longhi 1961, I, p. 34
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 448
Chimirri B. - Frangipane *A., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 27

Longhi R., *Recensione a "Chimirri B. - Frangipane A.", Mattia Preti,* in «L'Arte», LXV (1916), in Longhi 1961, I, pp. 370-371. 322
Pevsner N. - Grautoff D., *Barock Malerei in den Romanischen Ländern,* Potsdan, 1928, p. 195
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 21
Grosso O., *Catalogo della Galleria di Palazzo Rossoe della Pinacoteca di Palazzo Bianco,* Genova, 1931, pp. 50-51
Grosso O., *Le Gallerie d'Arte del Comune di Genova*, Genova, 1932, pp. 50-51
Grosso O., *I Tesori d'Arte delle Gallerie di Palazzo Rosso e Palazzo Bianco,* Genova, 1935, n. p.
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli 1938)], a cura di Ortolani S.- Lorenzetti C. - M. Biancale, Napoli, 1938, p. 86
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 61
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, pp. 76-78
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 40
Botto M. I. - Tagliaferro L., *Galleria di Palazzo Rosso*, Genova, 1977, p. 12, fig. 19
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 557
Utili, *Civiltà del '600 a Napoli* [Cat. mostra (Napoli 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, p. 371
Clifton J. - Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 50
Corace E., ed., *Mattia Preti*, 1989, p. 78, fig. 12;
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, pp. 149
Boccardo P., *Galleria di Palazzo Rosso*, in *Ilpassato presente: i Musei del Comune di Genova,* a cura di F. Papone, Genova, 1991, p. 91
Boccardo P., in *Genova e Guercino. Dipinti e disegni delleCiviche collezioni* [Cat. mostra (Genova 1992-1993)], a cura di Boccardo P., Bologna, 1992, pp. 92-94
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 145-146, sch. 46
De Gennaro R., in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. - Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di Zezza A., Napoli, 2008, pp. 568, 611-612, nota 67
Boccardo P., in *Sezione documentaria,* in *Caravaggio, Guido Reni, Guercino, Mattia Preti* [Catalogo della mostra (Caldarola 2009)] a cura di Sgarbi V. - Papetti S.,Cinisello Balsamo, 2009, sch. 40
D'Amico A., *Sezione documentaria,* in *Caravaggio, Guido Reni, Guercino, Mattia Preti* [Cat. mostra (Caldarola 2009)] a cura di Sgarbi V. - Papetti S., Cinisello Balsamo, 2009, p. 195
D'Amico A.,in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 106-107, sch. 26

Annotazioni
Il dipinto fu commissionato a Preti come *pendant* a *Damone e Pizia* del Guercino.

ITALIA, L'AQUILA
Museo Nazionale dell'Abruzzo

Cristo e il Tributo



1680, inizio

olio su tela, cm 127x93

Acquisizioni
1938, Villa Cappelli, S. Demetrio nei Vestini, L'Aquila

Bibliografia
Carli E., "Segnalazioni di Pittura napoletana", in L'Arte, n. s., IX, 1938, pp. 271-272, fig. 7.6

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 152, sch. 57

Link
http://www.niceartgallery.com/Mattia-Preti/Il-Tributo-Della-Moneta-oil-painting.html

Riferimento altre schede
Cristo e l'adultera, *pendant*(Museo Nazionale dell'Abruzzo, L'Aquila)
SPIKE SCH. 58

ITALIA, L'AQUILA
Museo Nazionale dell'Abruzzo

Cristo e l'adultera



1680, inizio

olio su tela, cm 127x93

Acquisizioni
1938, Villa Cappelli, S. Demetrio nei Vestini, L'Aquila

Bibliografia
Carli E., "Segnalazioni di Pittura napoletana", in L'Arte, n. s., IX, 1938, pp. 271-272, fig. 6
Corace E., ed., *Mattia Preti dal segno al colore*, Roma, 1995, p. 210
Facta, "Attributions galore", in *The Sunday Times of Malta*, 14 Aprile, 1996, p. 41
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 152-153, sch. 58

Annotazioni
Nella collezione di John Azzopardi Vella esiste una versione del dipinto che fu considerata autografa, prima da Raffaello Causa nel 1977, e poi da S. J. Freedberg nel 1978. Secondo Spike (1999) si tratterebbe di un'opera di un allievo eseguita sotto la stretta sorveglianza del Maestro.

Riferimento altre schede
Cristo e il tributo, *pendant*(Museo Nazionale dell'Abruzzo, L'Aquila)
SPIKE SCH. 57

Copie
Malta, Rabat, Collezione privata.

ITALIA, L'AQUILA
Museo Nazionale dell'Abruzzo

Giobbe visitato dagli amici



1670, inizio

olio su tela, cm 203x284

Attribuzioni precedenti

Committenza
Forse fu eseguito per il napoletano Carlo Garofalo (De Dominici, 1742-1745)

Acquisizioni
Collezione Marchesa Maria Dragonetti Cappelli, L'Aquila.

Altre acquisizioni
Casa Dragonetti-Cappelli,L'Aquila.

Mostre
1938 Napoli

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, Napoli,1742-1745, III, pp. 353
Galante G. A., *Guida Sacra della città di Napoli*, Napoli, 1872, XI, p. 255;
Serra L., *Aquila Monumentale*, L'Aquila, 1912, pp. 93-94, tav. LXXIV
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 447
Longhi R., *Recensione a "Chimirri B. - Frangipane A.", Mattia Preti,* in «L'Arte», LXV (1916), pp. 370-371
FrangipaneA., *Mattia Preti,* Milano, 1929, p. II
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 18
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 109
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di S. Ortolani - C. Lorenzetti - M. Biancale, Napoli, 1938, p. 35
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 40
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 153-154, sch. 59

Riferimento altre schede
Martirio di San Bartolomeo, *pendant*(Museo Nazionale dell'Abruzzo, L'Aquila).
SPIKE SCH. 60

ITALIA, L'AQUILA
Museo Nazionale dell'Abruzzo

Martirio di san Bartolomeo



1670, inizio

olio su tela, cm 206x286

Committenza
Forse fu eseguito per il napoletano Carlo Garofalo (De Dominici, 1742-1745)

Acquisizioni
Collezione Marchesa Maria Dragonetti Cappelli, L'Aquila

Altre acquisizioni
Casa Dragonetti-Cappelli,L'Aquila

Mostre
1938 Napoli

1970 Valletta

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, Napoli,1742-1745, III, p, 353
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 154, sch. 60

Riferimento altre schede
Giobbe visitato dagli amici, *pendant*(Museo Nazionale dell'Abruzzo, L'Aquila).
SPIKE SCH. 59

Copie
Milano, Collezione privata.

ITALIA, MADDALONI (CASERTA)
Chiesa della Santissima Annunziata, cappella Carafa

*Cristo tentato da Satana**



1656 ca.

olio su tela, cm 239x180

Attribuzioni precedenti

Committenza
Diomede Carafa

Acquisizioni
Collezione Carafa

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, Napoli,1742-1745, III, p, 353
Clifton J. –Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 59, nota 70
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda
De Gennaro R. in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. - Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, pp. 699-700, note 307, 309, 310
Leone G., *Mattia Preti pittore di cardinali: per una storia della fortuna colleziomistica del Cavalier Calabrese, in Caravaggio, Guido Reni, Quercino, Mattia Preti* [Cat. mostra (Caldarola: 2009)], a cura di V. Sgarbi - S. Papetti, Cinisello Balsamo, 2009, pp. 59, 62, nota 105
Carvelli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 176-177, sch. 57

Annotazioni
Nel 1656 Diomede Carafa pagò Mattia Preti sia per gli affreschi del proprio palazzo, sia per cinque quadri. Il dipinto, pendant del *Cristo fa precipitare Satana,* arrivò nella città di Maddaloni, feudo con il titolo di ducato della famiglia Carafa in circostanze e date ancora da precisare.

Riferimento altre schede
Cristo fa precipitare Satana, pendant (Napoli Museo di Capodimonte). SPIKE Sch. 117

ITALIA, MAZZARINO
Chiesa del Carmine, cappella di santo Stefano

Martirio di santo Stefano



1680, inizio

olio su tela, cm 350x300

Committenza
Don Gregorio Carafa

Bibliografia

Di Marzo G. D., "Di Filippo Paladini Pittore Fiorentino del la fin del sec. XVI e de' primordi del sec. XVII", in *Archivio Storico Italiano*, IV, serie, t. IX, 1882, pp. 274-279
Di Giorgio-Ingala P., *Ricerche e considerazioni storiche sull'antichissima città di Mazzarino*, Caltanissetta, 1900, p. 141
Touring Club Italiano, *Sicilia,* ed. 1968, p. 335
Abbate V., *Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti,* in «Bollettino d'Arte», XLV (1980), pp. 70-73, 74, note 26-33, figg. 6-7
Abbate V., *Il "repertorio" dei beni mobili del signor Principe di Butera*, in *"Ricerche sul '600 napoletano"*, ed. De Vito G., Milano, 1986, p. 36, nota 12
Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, ed. a cura di Siracusano, 1992, p. 559
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 385, sch. 367

Annotazioni
Eseguito dopo il 15 aprile 1675, data della morte di don Giuseppe Branciforte, principe di Butera e conte di Mazzaruso, nel quale testamento richiedeva al suo erede, don Carlo Maria Carafa, di procurare una nuova pala d'altare di Santo Stefano, dipinta da un artista importante. Secondo Abbate (1980), don Gregorio Carafa, eletto Gran Maestro dell'Ordine nel 1680, stabilì che la commisione fosse assegnata a Preti. E' anche possibile che l'incarico sia stato dato nel 1681-1682, quando Carlo Maria Carafa si recò in visita al Gran Maestro Gregorio Carafa a Malta. Il registro della grotta di san Paolo a Rabat, infatti, riporta la visita di Carlo Maria, rendendo probabile che egli vedesse la nuova pala d'altare di Preti, *Santo Stefano*, nella chiesa adiacente (Spike, 1999). Il dipinto venne danneggiato nel terremoto del 1908 e traferito nella chiesa solo nel 1920, dalla quale venne trafugato il 28 ottobre 1981.

ITALIA, MESSINA
Museo Regionale

Cristo deposto



?

inv. 1080
olio su tela, cm 95x107

Bibliografia
Consoli G., *Messina, Museo Regionale,* Bologna, 1980, n. 109
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 110, fig. 66
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 386, sch. 369
Estasi e passione. Le orme di Caravaggio nella Napoli dei '600, [Cat. mostra (Sapri 2014)], a cura di don Gianni Citro, Sapri, 2014.

Annotazioni
Attribuzione incerta.

ITALIA, MESSINA
Museo Regionale

La Madonna porge una lettera agli ambasciatori messinesi



1675 ca.

inv. 1171
olio su tela, cm 272x170

Committenza
Probabilmente venne eseguito per un Cavaliere del Gran Priorato di Messina (Spike, 1999)

Acquisizioni
1908, trasferito nel Museo Regionale dopo il terremoto

Altre acquisizioni
Chiesa di san Giovanni Decollato, Messina.

Mostre
1970 Messina; 1988 Roma

Bibliografia

Salinas A.-Columbas G. M., *Terremoto di Messina, Opere d'arte Recuperate*, Palermo, 1915, p. 39

Longhi R., *Recensione a "Chimirri B. - Frangipane A.", Mattia Preti,* in «L'Arte», LXV (1916), p. 322

Longhi R., Rewiew of R. Poland, "The Almsgiver, painted in the style of Velazquez's First Period", in *Art in America*, pp. 140-141

Consoli G., *Opere d'arte restaurate (1965-1969)-Ragioni di una Mostra*, Messina, 1970, n. 12

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 41

Abbate V., *Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti,* in «Bollettino d'Arte», XLV (1980), pp. 66-67, 74, n. 15, fig. 2

Consoli G.,*Messina, Museo Regionale*, Bologna, 1980, n. 108

Campagna Cicala, in *Tesori d'arte della civiltà cristiana*, [Cat. mostra (Roma, 1988)], a cura di Amato P., Roma, 1988, pp. 159-160

Di Dario Guida M. P., *Icone di Calabria e Altre Icone Meridionali*, 1994, p. 204

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 180, sch. 93

ITALIA, MILANO
Collezione privata

Daniele interpreta il primo sogno di Nabucodonosor



1660-1670 ca.
Olio su tela, cm 153x196

Acquisizioni
2000/07/04, Phillips, Londra, lotto 69

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Phillips, Londra, 2000, p. 89, lotto 69

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2000/07/04, Phillips, Londra, lotto 69
Stima: € 318.538-477.807
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

ITALIA, MILANO
Collezione privata

Tomiri immerge la testa di Ciro in un'otre di sangue



1655-1665

olio su tela, cm 125x175

Acquisizioni
Fino al 1991 faceva parte della collezione di Maria Rosa Jerace, Napoli

Mostre
1938 Napoli
1999 Napoli

Bibliografia

Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese,* Milano, 1914, p. 27, tav. VIII
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in «L'Arte», XXIII (1920), p. 212, fig. 17
Frangipane A., *DellaMostra napoletana dei tre secoli dipittura (sec. XVII-XIX)*, in «Brutium», XVII (1938), p. 90
Gallo di Carlo G., *Per "La Regina Tomiri" di Mattia Preti,* in «Brutium», XVII (1938), pp. 90-91
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 49
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 154-155
Marini M., *Tra Natura e Accademia: gesto, segno e materia,* in *Mattia Preti. Disegnoe colore,* a cura di Strinati C. - Marini M. - Ippoliti C., Catanzaro, 1991, pp. 86-87, 90-91
Pacelli V., *Inediti di Battistello Caracciolo e Mattia Preti,* in «Studi di Storia dell'arte», I [(1990) ma 1991], pp. 262-263
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna,* 1999, p. 389, sch. 385
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda
Spike J. T., *La 'Thomrys' de Mattia Preti une tragédie de la vengeance dans le gôut de Sénèque,* in «La revue des musées de France», I (2004), p. 59;
Naldi C., *Dipinti del '600 napoletano: uno sguardo privato,* Milano, 2010, pp. 84-87
Salatino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 218-219, sch. 76

Annotazioni
Vincenzo Pacelli (1990), Mariella Utili (1999) e John Spike (1999) hanno ipotizzato che la *Tomiri* in collezione Romeo, citata da De Dominici (1742-1745), possa identificarsi con questa versione.

Riferimento altre schede
Sofonisba riceve la coppa di veleno, *pendant* (collezione privata). SPIKE SCH. 384

ITALIA, MILANO
Galleria Civica d'Arte Moderna

Il convito di Erode



1670, metà

olio su tela, cm 140x260

Attribuzioni precedenti
Guercino.

Acquisizioni
Legato del Carlo Grassi

Mostre
1944 Milano
1945 Roma

Bibliografia
Pujia 1913, p. 28
La Raccolta di Carlo Grassi, Milano, 1962, p. 28, fig. 11
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 54
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 182, sch. 96

ITALIA, MILANO
Collezione Giuseppe De Vito

Tre fanciulli mendicanti



1653-1655 ca.

olio su tela, cm 171x123

Attribuzioni precedenti
Bartolemo Schedoni

Acquisizioni
1962, collezione Walter P. Chrysler, New York

Altre acquisizioni
Collezione Maj. E. G. Burdon
1952, collezione David M. Koester, New York,

Mostre
1950 Londra
1962 New York
1982-1983 Londra-Washington
1983 Parigi
1983 Torino
1984-1985 Napoli
1999 Napoli

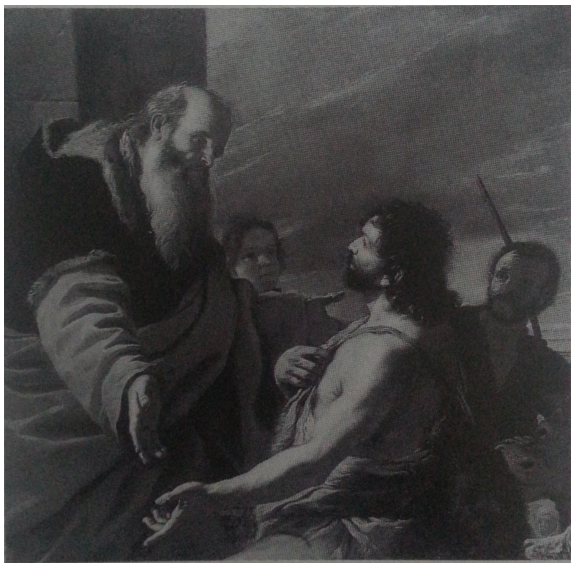
Bibliografia

Briganti G., *Mattia Preti, i seicentofili e gli snobs,* in «Paragone», II (1951), pp. 45-49, fig. 24
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), p. 204
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, p. 87
Marini M., *IoMichelangelo da Caravaggio*, Roma, 1974, p. 135, fig. 76
Lelj C., *Dipinti di Mattia Preti nella Germania Ovest,* in «Brutium », LIII (1975) , p. 75
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Utili M., *Le peinture napolitaine de Caravage a Giordano*, Parigi, 1983, p. 748
Utili M., *Civiltà del '600 a Napoli* [Cat. mostra (Napoli: 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, pp. 380-381
Utili M., *Note su Mattia Preti*, in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, p. 243
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 153, fig. 28

Strinati C., in Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 153
Leone G., in *MattiaPreti in Calabria* [Cat. (Cosenza: 1990)] a cura di A.Ceccarelli, Soveria Mannelli, 1990, sch. 28
Nicolson B., *Caravaggism in Europe* (a cura di L. Vertova), Torino, 1990, I, p. 158, fig. 593
Abbate V., in *Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis* [Cat. mostra: (Palermo:1990)], a cura di Abbate V., Milano, 1990, p. 113
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 183-184, sch. 99
Utili M., *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda
Leone G., *Mattia Preti pittore di cardinali: per una storia della fortuna colleziomistica del Cavalier Calabrese, in Caravaggio, Guido Reni, Quercino, Mattia Preti* [Cat. mostra (Caldarola 2009)], a cura di Sgarbi V. - Papetti S., Cinisello Balsamo, 2009, p. 51
Carvelli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 138-139, sch. 40

ITALIA, MILANO
Compagnia di Belle Arti

Il ritorno del figliuol prodigo



1670 ca.

olio su tela, cm 150x156,5

Acquisizioni
Collezione Duca di Bovino

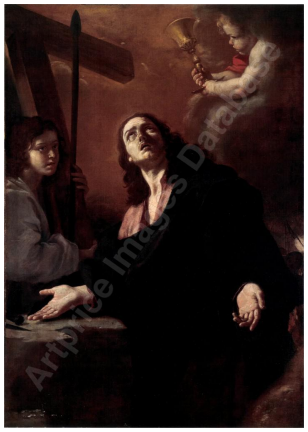
Altre acquisizioni

Mostre
1994 Milano

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 386, sch. 370

ITALIA, MILANO
Collezione Giorgio Baratti

Cristo nell'orto del Getsmani (Orazione di Cristo)



XVII, nono decennio
Olio su tela, cm 166,5x116

Acquisizioni
2009/10/06, Dorotheum, Vienna, lotto 99
2010/10/13 Dorotheum, Vienna, lotto 409

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteDorotheum, Vienna, 2009, p. 199, lotto 99
Catalogo Casa d'asteDorotheum, Vienna, 2010, p. 219, lotto 409

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

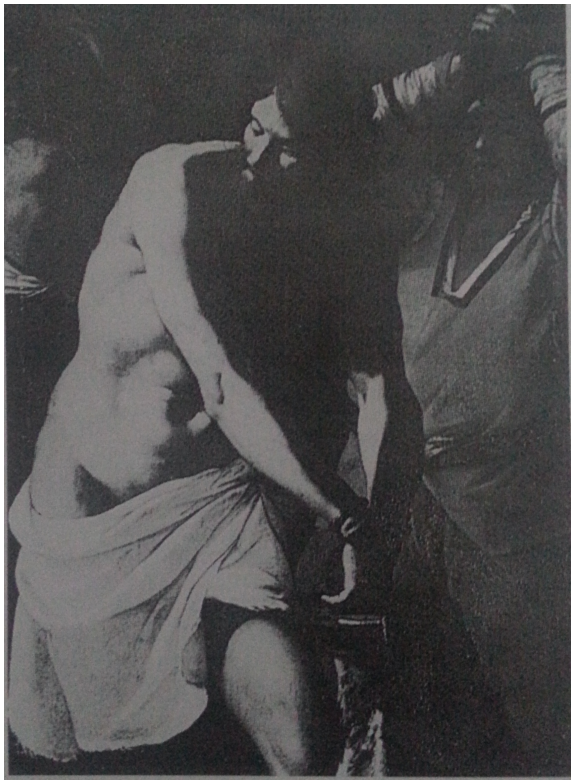
Asta
2010/10/13 Dorotheum, Vienna, lotto 409
Stima: € 50.000-70.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

2009/10/06, Dorotheum, Vienna, lotto 99
Stima: € 160.000-200.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

Annotazioni

ITALIA, MILANO
Galleria Manzoni

Cristo alla colonna



1690 ca.

olio su tela, cm 131x98

Mostre
1967 Milano

Bibliografia

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 387, sch. 375

Annotazioni
Attribuzione incerta.

ITALIA, MILANO
Finarte

Incredulità di san Tommaso



1640-1650 ca.
Olio su tela, cm 106x93

Acquisizioni
2002/03/27, Finarte, Milano, lotto 104

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Finarte, Milano, 2002, p. 86, lotto 104

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2002/03/27, Finarte, Milano, lotto 104
Stima: € 60.000-80.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

ITALIA, MILANO
Finarte

Testa del Battista



1680-1690 ca.
Olio su tela, cm 49x65

Acquisizioni
2003/05/04, Finarte-Semenzato, Milano, lotto 549
2009/05/06, Finarte, Milano, lotto 168

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Milano, 2003, p. 140, lotto 549
Catalogo Casa d'aste Finarte, Milano, 2009, p. 88, lotto 168

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2009/05/06, Finarte, Milano, lotto 168
Stima: € 15.000-17.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

2003/05/04, Finarte-Semenzato, Milano, lotto 549
Stima: € 25.000-30.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

ITALIA, MILANO
Pinacoteca di Brera

Il tributo



1635 ca.

inv. n. 599
olio su tela, cm 143x193

Acquisizioni
1812, donato alla Pinacoteca di Brea daEugène Beauharnais

Altre acquisizioni
Collezione Mario Arese Lucini, Milano;
1811, acquistato da Eugène Beauharnais

Bibliografia

*Catalogue...*1841, p. 76;
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 442
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, tav. VII
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 61
Modigliani E., *Catalogo della Pinacoteca di Brera in Milano,* Milano, 1950, P. 111, N. 599
Longhi R., *Scritti giovanili (1912-1922),* Firenze, 1961, I, p. 418
Moir A., *The Italian followers of Caravaggio,* Cambridge, 1967, pp. 93, 148
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese,* Napoli, 1970, fig. 63
A. Pelaggi, *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 42
Marini M., *Mattia Preti, 'Magnum picturae decus',* in «Ricerche di Storia dell'Arte», 1/2 (1976), p. 104
Pinacoteca di Brera, Catalogo, Milano, 1977
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Spike J. T., *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di M. G. Neill, New Haven, 1987, p. 94
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 146
Utili M., *Pinacoteca di Brera: Scuole dell'Italia centrale e meridionale*, Milano, 1992, n. 139, 293-295
Maderna V., *Alcuni doni di Eugenio di Beauharnais allapinacoteca di Brera,* in *Itinerari d'arte in Lombardia dal XIIIal XX secolo*, a cura di M. Ceriana e F. Mazzocca, Milano, 1998, pp. 295-300
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 182, sch. 97
Sciberras K., *Mattia Preti: thc triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp.5-6
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 58-59, sch. 3

Riferimento altre schede
Sinite Parvulos, pendant (Milano, Pinacoteca di Brera). SPIKE. SCH. 98

MILANO
Pinacoteca di Brera

Sinite parvulos



1665 ca.

inv. n. 600
olio su tela, cm 143x193

Acquisizioni
1811, collezione Eugène Beauharnais

Altre acquisizioni
Collezione Mario Arese Lucini, Milano

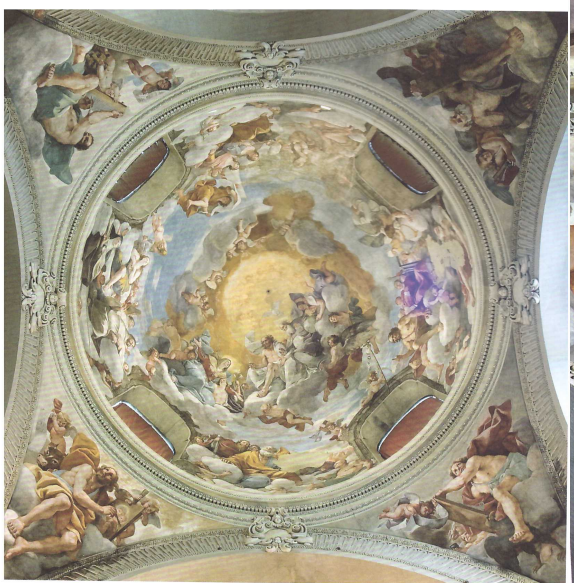
Mostre
1999 Napoli

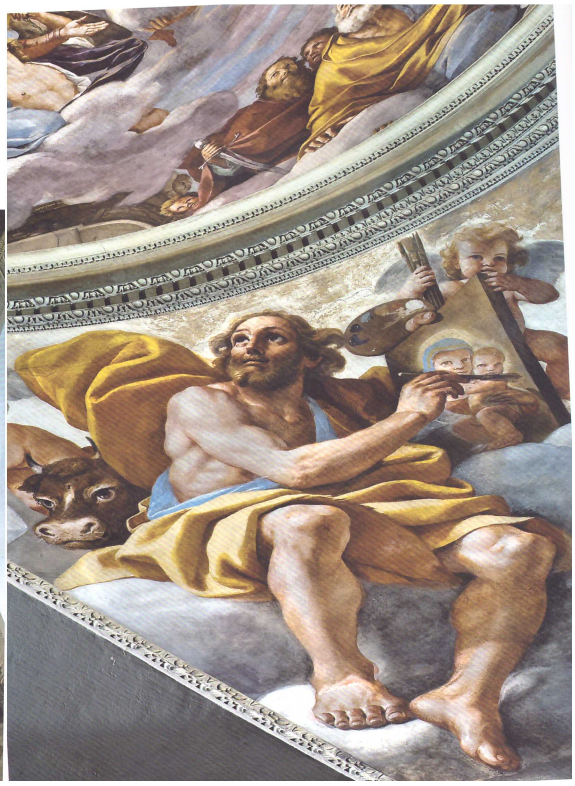
Bibliografia
*Catalogue...*1841, pp. 68Ss
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 442
Chimirri B. - Frangipane A., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese, Milano, 1914, tav. VII
Longhi R., Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia, in «Proporzioni», I (1943), p. 61
Modigliani E., Catalogo della Pinacoteca di Brera in Milano, Milano, 1950, P. 111, N. 600
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), fig. 62
Longhi R., Scritti giovanili (1912-1922), Firenze, 1961, I, p. 418
Moir A., *The Italian followers of Caravaggio,* Cambridge, 1967, pp. 94, 148
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 41
Marini M., *Mattia Preti, 'Magnum picturae decus',* in «Ricerche di Storia dell'Arte», 1/2 (1976), p. 104
Pinacoteca di Brera, Catalogo, Milano, 1977
Spike J. T., A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750 [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di M. G. Neill, New Haven, 1987, p. 94
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 146
Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis [Cat. mostra: (Palermo:1990)], a cura di V. Abbate, Milano, 1990, n. 140, pp. 295-297
Maderna V., *Alcuni doni di Eugenio di Beauharnais allapinacoteca di Brera,* in *Itinerari d'arte in Lombardia dal XIIIal XX secolo*, a cura di M. Ceriana e F. Mazzocca, Milano, 1998, pp. 295-300
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 182, sch. 98
Sciberras K., *Mattia Preti: thc triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp.5-6
Melani, in*Mattia Preti 1613-201. Della Fede e Umanità* [Cat. mostra (Taverna-La Valletta: 2013)], a cura di G. Valentino e S. Debono, Catanzaro, 2013, sch. 22
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 60-61, sch. 4

Annotazioni
La tela s'ispira direttamente al dipinto con il medesimo tema di Paolo Veronese in collezione Chrysler a New York (Spike, 1999)

Riferimento altre schede
Il Tributo, pendant (Milano, Pinacoteca di Brera). SPIKE. SCH. 97

ITALIA, MODENA
Chiesa di san Biagio
Ciclo degli affreschi





1651-1653 ca

Fonti archivistiche
ASMO, Canc. ducale, Ambasciatori, Roma, 252
ASMO, Arch. notarile, notaio G. B. Castelli, 3198, n/102
(Mancini 1998)

Bibliografia

De Dominici B.,*Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 325-326
PaganiG. F., *Le pitture, e le sculture di Modena,* Modena, 1770, p. 51
VolkmannJ. J., *Historisch-kritische Nachrichten von Italien*, Lipsia, 1777, I, p. 603
Lanzi L., *La storia pittorica della Italia inferiore...,* Firenze, 1792, ristampa a cura di M. Capucci, Firenze, 1968, p. 462
Longhi R., *Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), p. 34
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 442
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p.27
Longhi R., *Recensione a "Chimirri B. - Frangipane A.", Mattia Preti,* in «L'Arte», LXV (1916), p. 332
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 60-64
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 18, 21
Soli G., *Chiese di Modena*, Modena, 1929, p. 195
GrossoO., *Catalogo della Galleria di Palazzo Rossoe della Pinacoteca di Palazzo Bianco,* Genova, 1931, p. 50
Mauceri E., *Mattia Preti a Pistoia,* in «Brutium», XIV (1936), pp. 49-50
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 61
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952),pp. 201-202
Bergonzoni S., *Documenti per Mattia Preti e il tempo di Modena*, in "Emporium", CXIX, pp. 30-31
Refice Taschetta C., "Gli affreschi di Mattia Preti nella chiesa di san Domenico soriano a Napoli", in *Bollettinod'Arte*, 1954, pp. 142-143
Volpe C., *Antefatti bolognesi ed inizi di G. M. Crespi*, in "Paragone", luglio 1957, fig. 17
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), pp. 11, 51, 61, figg. 4-9

Moir A., *The Italian followers of Caravaggio,* Cambridge, 1967, pp. 93, 146
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, p. 57f
MartinelliV., *Un disegno inedito diMattia Preti per gli affreschi di San Biagio a Modena*, in *Studi dell'arte in onore di ValerioMariani,* Napoli, 1971, pp. 173-200
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 43
LugliA., *Erudizione e pittura alla corte estense. Il caso di Sigismondo Caula (1637-1724),* in «Prospettiva», V (1980), p. 62
Benati D., in *L'arte degli Estensi. La pittura del Seicento e del Settecento a Modena e Reggio* [Cat. mostra (Modena: 1986)], a cura di Benati D. e FrisoniF., Modena, 1986, pp. 268-270
HerseyG., *Mattia Preti, 1613-1699*, in *A Taste for Angels/Neapolitan Painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987), a cura di M. G. Neil, New Haven, 1987, p. 87
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 83, figg. 19-20
Piccirillo F.*, Note biografiche e documentarie*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 56
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), pp. 49-50
SpikeJ. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di CoraceE., Roma, 1989, pp. 23-25
Dal segno al colore, acura di CoraceE., Roma, 1995, pp. 51, 74-87, figg. 8, 30-43
Spike J. T.,*Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, pp. 55-56, n. 9
ManciniG., *Mattia Preti a Modena (1651-1652)*, in «Nuovi Studi: Rivista di arte antica e moderna», 5 (1998), pp. 139-146
Silvestri J., *Un'esplosione cromatica*, in "Inserto", 1998, pp. 71-73
BentiniJ., *Matta Preti e Modena*, in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di UtiliM., Napoli, 1999 pp. 55-58
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 185-190, sch. 102.1, 102.2,102.3
UtiliM., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di UtiliM., Napoli, 1999, pp. 123-124
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 13
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 116-123, sch. 30

Annotazioni

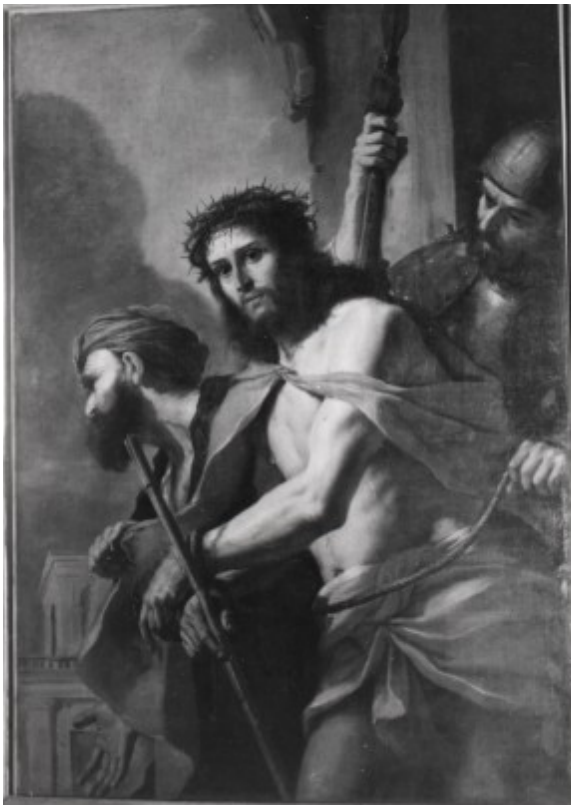
Sulla scorta dei ritrovamenti documentari la datazione dei lavori nella Cattedrale e nella chiesa di S. Biagio (già chiesa del Carmine), è fissata tra il 4 ottobre del 1651 e il 28 marzo del 1652 (Mancini, 1998). La decorazione della chiesa carmelitana, che interessa la cupola, la volta del coro e il catino dell'abside, è interamente realizzata ad affresco e molto probabilmente fu eseguita da Preti durante i lavori di riammodernamento dell'edificio. Lo stile del pittore emerge pienamente nelle pitture della cupola e dei pennacchi, dove risultano evidenti i riferimenti stilistici al Lanfranco e al Guercino, ma ache ai grandi maestri emiliani che avevano lavorato a Roma, come Domenichino e Guido Reni, e anche a quelli che avevano contribuito all'affermazione della cultura barocca nella città papale, come pietro da Cortona e Gian Lorenzo Bernini. Della decorazione della chiesa esistono svariati disegni e bozzetti, che testimoniano l'impegno del pittore nelle sue imprese ad affresco.

Riferimento altre schede

San Marco evangelista (Firenze, collezione Giuseppe de Vito); SPIKE P. 188 B. 4
San Giovanni evangelista (Collezione privata);SGARBI SCH. 32
La Trinità (collezione privata); SPIKE P. 187 B. 1
Adamo ed Eva con santi in gloria(collezione privata); SPIKE P. 187 B. 2
I santi Pietro e Paolo (Taverna, Museo Civico); SPIKE P. 187 B. 3
Dio Padre fra gli angeli (Parigi, Louvre, Dipartimento di arti grafiche); CAT. DIS. P. 21
Angelo che suona la trombra/Madonna con banbino e santi inginocchiati (Los Angeles, The G. Paul Getty Museum); CAT. DIS. P. 157
San Bartolomeo/Angelo a mezzo busto(Venezia, Gallerie dell'Accademia); CAT. DIS. P. 99
Angelo organista e altri studi/Sei studi degli evangelisti (Napoli, Museo Capodimonte); CAT. DIS. P. 85
San Giovanni Battista e altri santi/San matteo e altri studi (Napoli, Museo Capodimonte); CAT DIS. P. 89
Gruppo di santi e angeli/Figura maschile in pennacchio (New York, Moma); CAT. DIS. P. 167
Figura di vescovo e altre figure/Testa di leone e studio prospettico (New York, Moma); CAT. DIS. P. 165
San Giovanni evangelista (Roma, collezione privata); CAT. DIS. P. 94

ITALIA, MONTECASSINO (FROSINONE)
Abbazia

Ecce Homo



1660 ca.

olio su tela, cm 134x98

Altre acquisizioni
Collezione Bernardino Corrado, Napoli, inv. 1672
Collezione Pompilio Gagliano, Napoli, inv. 1699

Mostre
1961Frosinone

Bibliografia
Cannata F., *Il Cavalier Calabrese Mattia Preti,* Catanzaro, 1978, fig. 37
Utili M., *Note su Mattia Preti*, in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, pp. 244-245, fig. 8
LabrotG., *Italian Inventories I: Collections of Paintings in Naples 1600-1780, The Provenance Index of the Getty Art History Information Program,* Monaco, 1992, pp. 121-122, 197
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 189-190, sch. 103

Annotazioni
Probabilmente il dipinto era in coppia con *l'Incredulità di San Tommaso* (Montecassino, Pinacoteca dell'Abbazia). SPIKE SCH. 104

ITALIA, MONTECASSINO (FROSINONE)
Abbazia

Sant'Agostino



1617-1624

olio su tela, cm 132,5x97,5

Acquisizioni
1980 (decennio), acquistato sul mercato antiquario romano

Bibliografia
Utili M., *Note su Mattia Preti,* in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, p. 244, fig. 7

Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 387-388, sch. 377

Annotazioni
Attribuzione incerta. Secondo Spike è una copia da un quadro di Claude Vignon.

Riferimento altre schede

Copie
Dublino, National Gallery of Ireland.

ITALIA, MONTECASSINO (FROSINONE)
Abbazia

San Paolo eremita



1670, inizio

olio su tela, cm 132,5x97,5

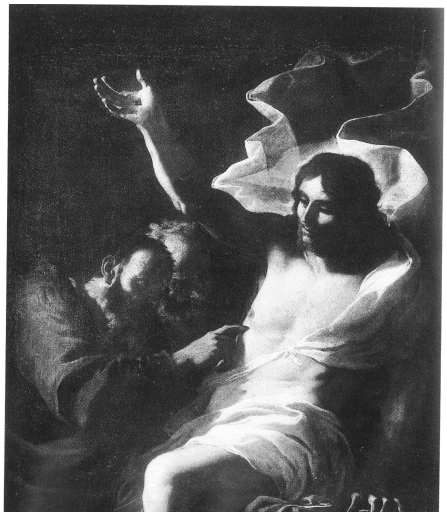
Bibliografia
Utili M., *Note su Mattia Preti,* in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, pp. 243-244, fig. 6
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 388, sch. 378

Annotazioni
Attribuzione incerta.

Copie
Malta, Collezione privata.

ITALIA, MONTECASSINO (FROSINONE)
Abbazia, Pinacoteca

L'incredulità di san Tommaso



1660 ca.

olio su tela, cm 173x129

Acquisizioni
1970, collezione privata, Roma

Altre acquisizioni
Collezione Bernardino Corrado, Napoli, inv. 1672
Collezione Pompilio Gagliano, Napoli, inv. 1699
Collezione Cecconi, Firenze, 1921

Mostre
1961 Frosinone

Bibliografia

Cannata F., *Il Cavalier Calabrese Mattia Preti,* Catanzaro, 1978, fig. 37
Utili M., *Note su Mattia Preti*, in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, pp. 244-245, fig. 8
LabrotG., *Italian Inventories I: Collections of Paintings in Naples 1600-1780, The Provenance Index of the Getty Art History Information Program,* Monaco, 1992, pp. 121-122, 197
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 190, sch. 104

Annotazioni
Probabilmente il dipinto era in coppia con *l'Ecce Homo* (Montecassino, Abbazia). SPIKE SCH. 103

ITALIA, NAPOLI
Accademia delle Belle Arti

Santa Caterina in prigione



1680, inizio

olio su tela, cm 100x129

Acquisizioni
In deposito al Palazzo Reale.

Bibliografia:
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), p. 203, fig. 6

Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, pp. 919

Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 151

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 199, sch. 112

ITALIA, NAPOLI
Badia della Trinità della Cava, Pinacoteca

San Gerolamo nel deserto

IMMAGINE NON REPERIBILE

?

olio su tela

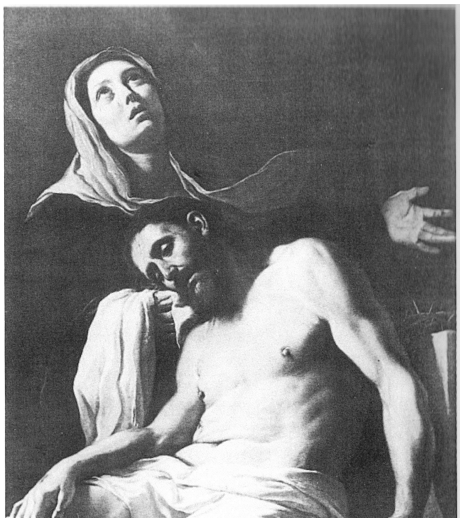
Bibliografia
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 37

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 375, sch. 323

Annotazioni
Attribuzione incerta.

ITALIA, NAPOLI
Collezione Catello

Pietà



1670-1675

olio su tela, cm 110x80

Bibliografia
De Vito G., *Ritrovamenti e precisazioni a seguito della prima edizione della mostra del 600 napoletano, in Ricerche sul '600 napoletano. Saggi vari in memoria di Raffaello Causa,* Napoli 1984, pp. 7-17
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 226, sch. 139

ITALIA, NAPOLI
Collezione privata

Concerto



1638-1645

olio su tela, cm 109x148

Mostre
1984-1985 Napoli
1999 Napoli

Bibliografia
Utili M., *Civiltà del '600 a Napoli,* [Cat. mostra (Napoli: 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, pp. 370-371
Nicolson B., *Caravaggism in Europe* (acura di L. Vertova), Torino, 1990, II, p. 157
Cappelletti, in *Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. - Spezzaferro L., Napoli, 1999, p. 71
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 211, sch. 127
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda
D'Amico A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 72-73, sch. 10

Annotazioni
Il dipinto è un capolavoro del periodo giovanile di Preti che si era già confrontato più volte con questo tema.

ITALIA, NAPOLI
Collezione privata

Il miracolo di san Pantaleone



1640, fine-1650, inizio

olio su tela, cm 197x197

Acquisizioni
1960, collezione Dr. Giovanni D'Aquino

Altre acquisizioni
Altare maggiore, S. Pantaleo alle Scuole Pie, Roma
1688, trasferito al Collegio Nuovo della chiesa dopo il rifacimento dell'altare
Collezione Cecconi, Firenze

Mostre
1960 Firenze
1999 Napoli

Bibliografia

Titi F., *Studio di pittura, scoltura, et architettura, nelle chiese di Roma*, 1674-1763,(ed. Comparata as cura di Contardi B. e Romano S., Firenze, Centro Di,1987, I) p. 78
De Dominici B.,*Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 329-330
Chimirri B. - Frangipane A.*, Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, pp. 21-22, n. 1, tav. II
Marangoni M., *La raccolta Cecconi di Pittura Secentesca,* in «Dedalo», II (1921), p. 363, ill.
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 101
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 61, n. 86
R. Causa, *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli,1972, p. 952
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 53
Spike J. T., A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750 [Cat. mostra (New Haven 1987)], a cura di M. G. Neill, New Haven, 1987, p. 94
Utili M., *Note su Mattia Preti*, in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, p. 243, fig. 5
Piccirillo F.*, Note biografiche e documentarie*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, pp. 57, 62, n. 79
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 20
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 146
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, p. 173
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 211-212, sch. 128
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda

Leone G., *Mattia Preti pittore di cardinali: per una storia della fortuna colleziomistica del Cavalier Calabrese, in Caravaggio, Guido Reni, Quercino, Mattia Preti* [Cat. mostra (Caldarola 2009)], a cura di V. Sgarbi - S. Papetti, Cinisello Balsamo, 2009, p. 61, nota 5
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 78-79, sch. 13

Annotazioni
Il dipinto fu la prima opera pubblica del pittore, che fu molto apprezzata e gli garantì la commissione degli affreschi dell'abside della chiesa di Sant'Andrea della Valle (De Dominici, 1742-1745)
Il San Pantaleone rielabora elementi formali tipici della pittura caravaggesca romana alla luce delle esperienze di Lanfranco e di Guercino, nonché di pittori francesi come Vouet

Riferimento altre schede
La Fuga da Troia (Roma, Palazzo Barberini). SPIKE SCH. 183

ITALIA, NAPOLI
Collezione privata

La crocifissione con in santi Bruno e Francesco



1656-1670

olio su tela

Acquisizioni
1972, collezione Perrone Capano, Napoli

Altre acquisizioni
1920, collezione del Duca Enrico Proto d'Albaneta, Napoli

Mostre
1922 Firenze

Bibliografia
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 113, fig. 12
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 111
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX, [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S. - Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 90
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), p. 204
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, p. 7
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli,1972, p. 954
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 47
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 391, sch. 388

Annotazioni
Attribuzione incerta.

ITALIA, NAPOLI
Collezione privata

Enrico II di Baviera, Imperatore

IMMAGINE NON REPERIBILE

1640 ca.

olio su tela, cm 133x98,5

Acquisizioni
David Koetser, Zurigo

Altre acquisizioni
1728/01/24 Asta Cock's, Londra, lotto 19
Terzo Duca di Beaufort, Badmnton
1969/06/25 Asta Sotheby's, Londra, lotto 4

Asta
1969/06/25 Asta Sotheby's, Londra, lotto 4.

Bibliografia
Catalogo Casa d'Aste Cock's, Londra, 1728, lotto 19
Catalogo Casa d'Aste Sotheby's, Londra, 1969, lotto 4
Utili M., *Note su Mattia Preti*, in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, p. 243, figg. 1-2
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 391, sch. 389

ITALIA, NAPOLI
Collezione privata

La liberazione di san Pietro



1665-1670

olio su tela

Acquisizioni
1952, principe di Sannicandro, Napoli

Bibliografia
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), fig. 7

Refice Taschetta C., Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese, Napoli, 1970, p. 73

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 48

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 391, sch. 390

ITALIA, NAPOLI
Collezione privata

La morte di Catone



1642 ca.

olio su tela, cm. 210x117

Acquisizioni:
1987/09/23 Asta Sotheby's, Firenze

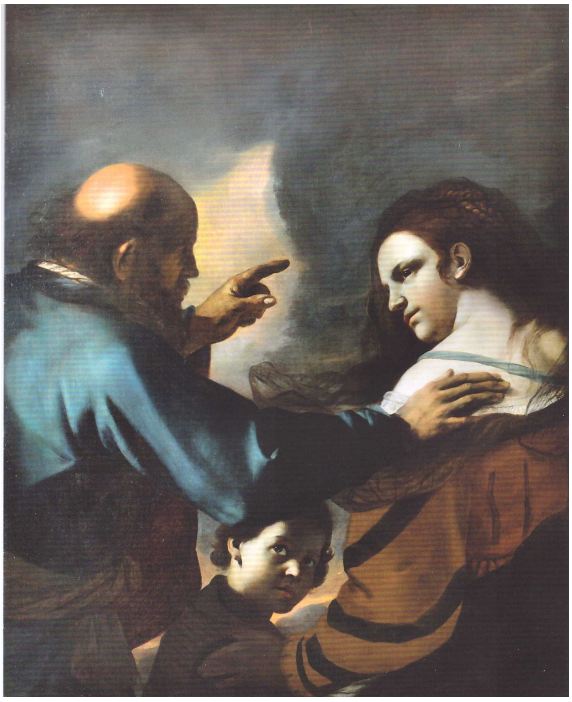
Altre acquisizioni
Forse nella collezione del Principe Camillo Pamphilj, Palazzo del Corso, Roma, inv. c. 1652

Asta
1987/09/23 Asta Sotheby's, Firenze

Bibliografia
Catalogo della Casa d'Aste, Firenze, 1987
Utili M., *Note su Mattia Preti*, in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, p. 243, fig. 4
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 391, sch. 391

ITALIA, NAPOLI
Collezione Franco Febbraio

*Ripudio di Agar**



1645 ca.

olio su tela, 165x100

Mostre
2012 Roma

Bibliografia
Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630: saggi [Catalogo della mostra (Roma: 2011-2012)], a cura di Vodret R. e Leone G., Milano, 2012
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 88-89, sch. 18

Annotazioni
Secondo Leone (2013) questo dipinto potrebbe essere quello citato nell'inventario del 1650 della collezione della marchesa Cristiana Duglioli Angelelli, acquistato tra il 1645 e il 1646 e poi, attraverso il figlio Francesco, passanto nella collezione Zambeccari di Bologna.

Riferimento altre schede
Adorazione della Vera Croce (collezione privata). SPIKE SCH. 314;
La morte di Catone (Napoli, collezione privata). SPIKE SCH. 391;

ITALIA
Collezione privata

Sofonisba che riceve il veleno



1670, inizio

olio su tela, cm 125x175

Acquisizioni:
Fino al 1938 faceva parte della collezione di Francesco Jerace

Mostre
1922 Firenze
1938 Napoli
1999 Catanzaro
1999 Napoli
2009-2010 Napoli

Bibliografia
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese,* Milano, 1914, p. 27, tav. XX
Ruffo V., *Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina,* in «Bollettino d'Arte», X (1916), p. 386, ripr. p. 387
Montalto L., Il passaggio di Mattia Preti a Napoli, in «L'Arte», XXIII (1920), p. 113, fig. 212
Ortolani S., in *Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX,* [Cat. mostra (Napoli 1938)], a cura di Ortolani S. - Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 86
Gallo di Carlo G., *Per "La Regina Tomiri" di Mattia Preti,* in «Brutium», XVII (1938), pp. 90-91
Cappelletti, in *Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. - Spezzaferro L., Napoli, 1999, sch. 21
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 389, sch. 384
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, sch. 1.127
Spinosa N., *Pittura dei Seicento a Napoli: da Mattia Preti a Luca Lordano. Natura in posa*, Napoli, 2011, p. 205
Salatino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 216-217, sch. 75

Annotazioni
Vincenzo Ruffo (1914) e Lina Montalto (1920) hanno riconosciuto questo dipinto con quello citato nel registro dei conti del 1648 della collezione del marchese Antonio Ruffo di Messina. Entrambe gli studiosi erano concordi sulla possibile provenienza della tela. La critica più recente ha unanimamente respinto questa ipotesi, in quanto la datazione dell'opera è da collocarsi, per motivi stilistici agli inizi del settimo decennio.

Riferimento altre schede
Tomiri immerge la testa di Ciro in un otre di sangue, *pendant* (collezione privata). SPIKE SCH. 385

ITALIA, NAPOLI
Collezione privata

Olindo e Sofronia liberati da Clorinda



1685 ca

olio su tela, cm 320x350

Acquisizioni
Asta Finarte-Semenzato, Napoli, lotto 354

Altre acquisizioni
Collezione Roderigo Messia di Pardo, Napoli
Collezione Francesco Jerace; Napoli

Asta
Asta Finarte-Semenzato, Napoli, lotto 354

Mostre:
1913 Catanzaro

Bibliografia:
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: cenno sulla vita e sull'opera e catalogo delle opere,* Roma, 1913, p. 443
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in «L'Arte», XXIII (1920), p. 212, fig. 18
De Rinaldis A., *La pittura del Seicento nell'Italia meridionale*, Verona, 1929, ill. n. 54
Refice Taschetta C., "Gli affreschi di Mattia Preti nella chiesa di san Domenico soriano a Napoli", in *Bollettinod'Arte*, 1954, pp. 76-77
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 48
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 390, sch. 386

ITALIA, NAPOLI
Museo di Capodimonte

La Madonna di Costantinopoli



1656

olio su tela, cm 286,5x196

Committenza
La tela fu commissionata da Gian Tommaso e Maria Schipani come *ex-voto* per essere sopravvissuti alla peste del 1656

Iscrizioni
In basso a sinistra, su un cartellino: E. [FR.] MATT. PRET[I]/ C[AL]ABER F.
Al centro sul cartiglio: DIVE MARIE COSTANTINOPOLITANE AC DIVE ROSOLAIE CETEROTVMQV/PROTECTORVM IMAGINES IN HAC TELA EXPRESSAS IOA THOMAS, ET/MARINVS SCHIPANVS. PRO PESTE REPULSA, GRATO ANIMO SACRO/HVIC TEMPLO DONARVNT. ANNO DNI M.D.C.LVI.
In basso: DIV…MAR…CONSTANTINOPOL…ANAE AC/DIVIS E…AN RIO ROCCO ROSALIAE/ TECTORBVS PRO PESTE REPVL/ SA GRA O ANIMO POSITVM EST/ AD MDC LVI.

Fonti archivistiche
ASN, Notai del Seicento, Gianbattista dell'Aversana, sch. 295, protocollo 17, cc. 6r-8r
Celano C., *Notitie del bello dell'antico e del curiosodella città di Napoli per i signori forastieri date dal canonico Carlo Celano napoletano, divise in dieci giornate per guida e comodo de' viaggiatori,* Napoli, 1692, V, pp. 273-274

Acquisizioni
In deposito al Museo di Capodimonte dal 1983

Altre acquisizioni
1656, Chiesa di Sant'Agostino degli Scalzi, prima cappella a sinistra, Napoli

Mostre
1954 Napoli
1970 La Valletta
1972 Bucarest
1972 Napoli
1984 Atene
1994 Napoli
1994 Strasburgo-Bordeaux

1996 Rimini
1999 Napoli

Bibliografia

De Dominici B.,*Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 348-349

Sigismondo G., *Descrizione della città di Napoli e i suoi borghi*, III, Napoli, 1788-189, p. 79

D'Afflitto L., *Guida per i curiosi e i viaggiatori, che vengono alla città di Napoli, Napoli*, 1834, II, pp. 68-69

Galante G. A., *Guida Sacra della città di Napoli*, Napoli, 1872, XII, pp. 398-399

Dalbono C. T., *Guida di Napoli e dintorni,* Napoli, 1903, p. 344

Mitidieri S., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: cenno sulla vita e sull'opera e catalogo delle opere,* Roma, 1913, p. 432

Chimirri B. - Frangipane A*., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese,* Milano, 1914, p. 23

Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 100;

Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 70

Baumgart F., *s.v. Mattia Preti,* in U. Thierne - F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart,* XXVII, Lipsia*,* 1933, p. 385

Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), pp. 201-211, figg. 7-8-9

Causa R., in *La Madonna nella pittura del '600 a Napoli*, [Cat. mostra, [Catalogo della mostra (Napoli: 1954)], a cura di Causa R., Napoli, 1954, p. 52

Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, pp. 951-972

Ferrari O., "La pittura napoletana da Luca Giordano a Domenico Antonio Vaccaro", in Storia di Napoli, VI, Cava dei Tirreni, 1972, p. 1229

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 45

Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 559

Clifton J., *Images of the Plague and other Contemporany Events in Seventeenth-Century Naples,* Princenton, 1987, pp. 87, 193-196

Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 28

Clifton J., *Mattia Preti's Madonna of Constantinople and a Marian cult in seventeenth-century Naples*, in *Parthenope's splendor art of the Golden Age in Naples*, University Park, pp. 336-363

Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 88, figg. 26-27

Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 27, fig. 10

Clifton J., *Mattia Preti's Madonna of Constantinople and a Marian cult in seventeenth-century Naples*,in *Parthenope's splendor art of the Golden Age in Naples*, University Park, pp. 336-363

Il Secolo d'Oro della Pittura Napoletana da Battistello a Luca Giordano. Pittori del Seicento nei Musei di Napoli [Cat. mostra (Napoli: 1994-1995)], coordinamento a cura di L. Rocco, Napoli, 1994, pp. 49-50, n. 57, ill. p. 119

Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, pp. 93-94

Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 212-213, sch. 129

Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda

Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 15

Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 166-167, sch. 52

Annotazioni

La Madoona di Costantinopoli, firmata e datata 1956, è una delle più note pale d'altare di Preti. L'iscrizione sul cartiglio sostituisce una precedente e simile dedica che è in parte visibile sotto quella attuale.

A James Clifton (1993) si deve la scoperta del contratto, firmato il 9 gennaio 1657, per l'installazione della pala nella prima cappella di sinistra della chiesa, nel quale veniva pattuito che i padri agostiniani, titolari della chiesa di Santa Maria della Verità, nota anche come Sant'Agostino degli Scalzi, avrebbero consentito agli Schipani di collocare la tela in una delle cappelle laterali della chiesa, oppure, se queste fossero già tutte occupate, nel coro stesso dell'edificio sacro.

La pala è rimasta nella sua originaria collocazione fino al 1983 quando, per motivi di sicurezza legati al terremoto del 1980, si è deciso di trasferirla nelle sale del Museo di Capodimonte (Utili, in Napoli 1999).

ITALIA, NAPOLI
Museo di Capodimonte

San Francesco di Paola



1670-1675 ca.

olio su tela, cm 252x175

Committenza
La tela fu commissionata, probabilmente, da Mario Schipani per la sua cappella nella chiesa di Sant'Agostino degli Scalzi, intorno al 1670.

Acquisizioni
In deposito al Museo di Capodimonte dal 1989

Altre acquisizioni
1670ca., Chiesa di Sant'Agostino degli Scalzi, Napoli

Mostre
1938 Napoli

Bibliografia
Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 107

De Dominici B.,*Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 349
Galante G. A., *Guida Sacra della città di Napoli*, Napoli, 1872, XII, p. 398
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: cenno sulla vita e sull'opera e catalogo delle opere,* Roma, 1913, p. 443
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 220
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 110
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S. - Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 90
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, p. 11
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli,1970, fig. 62

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 45
Clifton J., *Images of the Plague and other Contemporany Events in Seventeenth-Century Naples,* Princenton, 1987, pp. 85-87
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 54
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti*, a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 152
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 214, sch. 130

Annotazioni

L'ipotesi della committenza a Mario Schipani, zio di Giovanni Tommaso Schipani, uno dei committenti della *Madonna di Costantinopoli*, installata nella cappella di fronte della stessa chiesa, potrebbe essere confermata dalle donazioni annuali fatte alla chiesa dal suo erede Marino Schipani, per la festa del Santo durante gli anni 1674-1688, in nome della sua vocazione a San Francesco di Paola.

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Domenico Maggiore

Le nozze di Cana



1670, fine

olio su tela, cm 180x220

Acquisizioni
Nella quarta cappella della chiesa di San Domenico Maggiore dal 1856 ca.

Altre acquisizioni
Forse nella collezione di Fabrizio Ruffo, principe di Bagnara, inv. 12 aprile 1692

Bibliografia
Chiarini G. B., *Notizie del bello dell'antico e del curioso della citta di Napoli / raccolte dal can. Carlo Celano napoletano, divise dall'autore in dieci giornate per guida e comodo de' viaggiatori; con aggiunzioni de piu notabili migliormenti posteriori fino al presente per cura del cav. Giovanni Battista Chiarini,* Napoli, I-III, 1856 , p. 505
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, p. 70 fig. 24
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 45
Galante A. G., *Guida Sacra della Città di Napoli*, ed. a cura di Spinosa S., Napoli, 1985, p. 155, n. 289
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 214-216, sch. 131.

Riferimento altre schede
Cena nella casa del Fariseo (Chiesa di San Domenico Maggiore, Napoli). SPIKE SCH. 132

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Domenico Maggiore

Cena nella casa del fariseo



1670, fine

olio su tela, cm 180x220

Acquisizioni
1856 ca., nella quarta cappella della chiesa di San Domenico Maggiore

Altre acquisizioni
Forse nella collezione di Fabrizio Ruffo, principe di Bagnara, inv. 12 aprile 1692

Bibliografia
Chiarini G. B., *Notizie del bello dell'antico e del curioso della citta di Napoli / raccolte dal can. Carlo Celano napoletano, divise dall'autore in dieci giornate per guida e comodo de' viaggiatori; con aggiunzioni de piu notabili migliormenti posteriori fino al presente per cura del cav. Giovanni Battista Chiarini,* Napoli, I-III, 1856 , p. 505
Galante G. A., *Guida Sacra della città di Napoli*, V, Napoli, 1872, p. 155, n. 289
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, p. 70 fig. 31
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 45
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 214-216, sch. 132

Riferimento altre schede
Le nozze di Cana (Chiesa di San Domenico Maggiore, Napoli). SPIKE SCH. 131

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Domenico Maggiore

Il Battista rimprovera Erode



?

Mostre
1922 Firenze

Bibliografia
Chiarini G. B., *Notizie del bello dell'antico e del curioso della citta di Napoli / raccolte dal can. Carlo Celano napoletano, divise dall'autore in dieci giornate per guida e comodo de' viaggiatori; con aggiunzioni de piu notabili migliormenti posteriori fino al presente per cura del cav. Giovanni Battista Chiarini,* Napoli, I-III, 1856 , p. 587
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: cenno sulla vita e sull'opera e catalogo delle opere,* Roma, 1913, p. 443
Montalto L., Il passaggio di Mattia Preti a Napoli, in «L'Arte», XXIII (1920), pp. 108, 207, 210, fig. 13
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S. - Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 88
Longhi R., *Scritti giovanili (1912-1922),* Firenze, 1961, p. 34
Refice Taschetta C., Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese, Napoli, 1970, p. 65
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 45
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 388-389, sch. 380

Annotazioni
Il dipinto venne esposto nella chiesa di San Domenico Maggiore, insieme alla *Decollazione di San Giovanni Battista*, fin dalla metà dell'Ottocento. Intorno al 1976 i due dipinti vennero rimossi e da allora non sono stati più esposti.
Attribuzione incerta.

Riferimento altre schede
Decollazione di San Giovanni Battista(Chiesa di San Domenico Maggiore, Napoli). SPIKE SCH. 381

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Domenico Maggiore

Decollazione di san Giovanni Battista



?

MNR

Mostre
1922 Firenze

Bibliografia
Chiarini G. B., *Notizie del bello dell'antico e del curioso della citta di Napoli / raccolte dal can. Carlo Celano napoletano, divise dall'autore in dieci giornate per guida e comodo de' viaggiatori; con aggiunzioni de piu notabili migliormenti posteriori fino al presente per cura del cav. Giovanni Battista Chiarini,* Napoli, I-III, 1856 , p. 587
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: cenno sulla vita e sull'opera e catalogo delle opere,* Roma, 1913, p. 443
Montalto L., Il passaggio di Mattia Preti a Napoli, in «L'Arte», XXIII (1920), pp. 108, 207, 210, fig. 14
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S. - Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 88
Longhi R., *Scritti giovanili (1912-1922),* Firenze, 1961, p. 34
Refice Taschetta C., Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese, Napoli, 1970, p. 65
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 45
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 388-389, sch. 381.

Annotazioni
Il dipinto venne esposto nella chiesa di San Domenico Maggiore, insieme a *Il Battista rimprovera Erode*, fin dalla metà dell'Ottocento. Intorno al 1976 i due dipinti vennero rimossi e da allora non sono stati più esposti.
Attribuzione incerta.

Riferimento altre schede
Il Battista rimprovera Erode (Chiesa di San Domenico Maggiore, Napoli). SPIKE SCH. 380

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Lorenzo Maggiore, Cappella di sant'Antonio

Il Crocefisso e i santi francescani
Madonna con Bambino e sante francescane





1657

olio su tela, cm 350x200

Committenza
Le due telle vennero commissionate dai padri di San Lorenzo Maggiore il 6 marzo 1657

Bibliografia

Celano C., *Notitie del bello dell'antico e del curioso della città di Napoli per i signori forastieri date dal canonico Carlo Celano napoletano, divise in dieci giornate per guida e comodo de' viaggiatori,* Napoli, 1692, ed. cons. a curadi G. B. Chiarni, Napoli, 1856-1860 (ristampa anastatica Napoli, 1970), p. 144
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 353;
Cochin C. N., *Voyage d'Italie ou Recueil des notes sur les auvrages de Peinture et de Sculpture qu'on voit dans les principales villes d'Italie*, I, Parigi, 1756, p. 153
Lalande J. J., *Voyage pittoresque on description des royaumes de Naples et de Sicile,* II, Parigi, 1787, p. 117;
Chiarini G. B., *Notizie del bello dell'antico e del curioso della citta di Napoli / raccolte dal can. Carlo Celano napoletano, divise dall'autore in dieci giornate per guida e comodo de' viaggiatori; con aggiunzioni de piu notabili migliormenti posteriori fino al presente per cura del cav. Giovanni Battista Chiarini,* Napoli, I-III, 1856 , p.184
Galante G. A., *Guida Sacra della città di Napoli*, V, Napoli, 1872, p. 115
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 443
Frangipane A., "Notizie", in *Brutium,* 30.xi, I, 1922, p. 2
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 110

Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S.- Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 90
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 46
Pacelli V., *Da Caravaggio a Mattia Preti,* in «La voce della Campania. Cultura materiale, Arti e territorio in Campania», VII (1979), p. 390
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, pp. 28-29, 31-32
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), pp. 61-62
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, pp. 94-9, 131
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 216-217, sch. 133-134
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp. 16-17
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 186-189, sch. 62

Annotazioni

Le due tele che avrebbero dovuto impegnare il pittore non oltre sei mesi, vennero consegnate ai padri della chiesa solo nel 1660, visto il suo contemporaneo impegno in altri cantieri artistici nella città.

Le due composizioni furono concepite come gli elementi principali nel ripristino dell'importante cappella nel transetto della chiesa. Nonostante il successo riscosso tra i contemporanei, nel giro di qualche decennio le tele vennero completamente dimenticate, tanto che Charles Cochin nel 1756 lamentava l'impossibilità di risalire al nome dell'autore.

In una data imprecisata le due tele vennero tolte dalla pubblica visione e riscoperte solo nel 1922 da Alfonso Frangipane. Nel corso di questo periodo di abbandono subirono molti danni e solo nel 1971 furono sottoposte ad un restauro ed esposte nella loro originaria collocazione, restituite all'attenzione del pubblico e della critica.

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di S. Maria del Carmine Maggiore

La Vergine che consegna lo scapolare a san Simone Stock e il beato Franco



1684

olio su tela, cm 240x175,5

Committenza
La tela venne commissionata dai frati Carmelitani nel 1684

Fonti archivistiche
Cronistoria del Real Convento del Carmine Maggiore di Napoli(Spike, 1998)

Mostre
1954 Napoli
1970 Valletta

Bibliografia

Celano C., *Notitie del bello dell'antico e del curioso della città di Napoli per i signori forastieri date dal canonico Carlo Celano napoletano, divise in dieci giornate per guida e comodo de' viaggiatori,* Napoli, 1692, ed. cons. a curadi G. B. Chiarni, Napoli, 1856-1860 (ristampa anastatica Napoli, 1970), p. 212;
Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 11
De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 377
Nobile G., *Descrizione della città di Napoli e delle sue vicinanze,* Napoli, 1855, p. 1017
Galante G. A., *Guida Sacra della città di Napoli*, Napoli, 1872, V, p. 286
Filangieri G., *Documenti per la storia, le arti e le industrie delle provincie napoletane,* Napoli, 1883-1891, III, p. 327
Dalbono C. T., *Guida di Napoli e dintorni,* Napoli, 1903, p. 181
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 443
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 28;
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 220
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 110
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 145;
Quagliarello P. I., *Guida Storico-artisticadel Carmine Maggiore di Napoli*, Taranto, 1932, p. 84

Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S.- Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, pp. 39, 110
Frangipane A., *Nuovicontributi allabiografia di Mattia Preti*, in «Brutium», XXXII (1953), nn. 11-12, p. 8
Moscarella E., *La Chiesa del Carmine Maggiore in Napoli*, Napoli, 1954, p. 53
La Madonna nella pittura del '600 a *Napoli* [Cat. mostra (Napoli: 1954)], a cura di R. Causa, Napoli, 1954, pp. 53-54
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 45
De Maio R., *Pittura e controriforma a Napoli,* Bari-Roma, 1983, p. 54
Corace E. , *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 127
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 44
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, p. 227
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 218-220, sch. 136
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 461
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 352-353, sch. 133

Annotazioni

Documentata al 1684, questa pala d'altare fu al centro di un curioso equivoco raccontato nella *Cronistoria del Real Convento del Carmine Maggiore di Napoli.* Quando, infatti, Preti la inviò a Napoli da Malta, i frati scoprirono sgomenti che il pittore aveva erroneamente ritratto i loro fratelli Carmelitani con l'abito nero dei Domenicani, tanto che furono costretti a rimandare indietro il dipinto per la correzione. L'errore di Preti, secondo Spike (1999) potrebbe spiegarsi nella momentanea confusione dovuta alla commissione, in quello stesso periodo, delle pale d'altare per la chiesa di San Domenico di Taverna.

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di S. Maria di Montevergine

L'Adorazione dei pastori



1684 ca.

olio su tela, cm 180x260

Acquisizioni
1830, dono del Pricipe

Mostre
1954 Napoli

Bibliografia
Ferante,*Guida Sacra della città di Napoli,* ed.G. A. Galante,Napoli, 1872, p. 153, n. 211
Frangipane A., "Notizie", in *Brutium,* VI,1927, nn. 1-2, 30. i. , p. V
Causa R., *La Madonna nella pittura del '600* a *Napoli* [Catalogo della mostra (Napoli: 1954)], a cura di R. Causa, Napoli, 1954, pp. 51-52
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 46
Spike J. T., La carriera pittorica di Mattia Preti, in Mattia Preti, a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 44
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 152
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 218, sch. 135

Annotazioni
Alcune parti della tela sono di qualità inferiore e ciò fa supporre che Preti si sia avvalso dell'aiuto della sua bottega.

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Pietro a Maiella

Storie della vita di san Pietro
Storie della vita di Santa Caterina

IMMAGINI NON REPERIBILI

data

Committenza
Don Fabrizio Campana, Arcivescovo di Conza

Fonti archivistiche
1657 maggio 16, Napoli
1657 giugno 5, Napoli

Bibliografia

De Lellis C., *Aggiunte alla Napoli Sacra del d'Engenio* [1666-1668], I, a cura di F. Aceto, Napoli, 1977, p. 279
Celano C., *Notitie del bello dell'antico e del curioso della città di Napoli per i signori forastieri date dal canonico Carlo Celano napoletano, divise in dieci giornate per guida e comodo de' viaggiatori,* Napoli, 1692, ed. cons. a curadi G. B. Chiarni, Napoli, 1856-1860 (ristampa anastatica Napoli, 1970), p. 279
Parrino D. A., *Napoli, città nobilissima,* Napoli, 1700, p. 125
Parrino D. A., *Napoli, città nobilissima,* Napoli, 1700 (ma 1725), p. 175
De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 350-354, 360-361
Lanzi L., *La storia pittorica della Italia inferiore...,* Firenze, 1792, ristampa a cura di M. Capucci, Firenze, 1968, p. 472
Galante G. A., *Guida Sacra della città di Napoli*, Napoli, 1872, V, p. 105
Longhi R., *Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), pp. 39-40, figg. 21-22
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 443
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, pp. 10-11
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), p. 152
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 110-111
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 12, 43, 50, 52, 60-66, 69, 73
Pevsner N., *Die Wandlung um 1650 in der Italienische Malere,* in *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, VIII, pp. 70-71
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), p. 204
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), p. 66
Golzio V., *Storia dell'Arte classica e italiana: IV. Seicento e Settecento,* Torino, 1960, p. 810
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 992
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 46
De Conciliis D. - Lattuada R., *Unpublished documents for Mattia Preti's paintings in San Pietro a Maiella in Naples,* in «The Burlington Magazine», CXXI (1979), pp. 294-301
Pacelli V., *Da Caravaggio a Mattia Preti,* in «La voce della Campania. Cultura materiale, Arti e territorio in Campania», VII (1979), pp. 389-390
Spike J. T., *Italian Baroque Paintings from New York Private Collections*, [Cat. mostra (Princeton 1980)], Princeton, 1980, p. 92
Spinosa N., *Le peinture napolitaine de Caravage a Giordano*, [Cat. mostra (Parigi:1983)], Parigi, 1983, p. 61
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, nn. 568-569
Clifton, *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven 1987)], a cura di M. G. Neill, New Haven, 1987, p. 111
Hersey G., *Mattia Preti, 1613-1699*, in *A Taste for Angels/Neapolitan Painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987), a cura di M. G. Neil, New Haven, 1987, pp. 90-91
Spike J. T., *Painting in Naples, 1653-1747,* in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven 1987)], acura di M. G. Neill, New Haven, 1987, pp. 20, 101, figg. 11, 12
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), pp. 59-60
Opere: tavole a colori, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, pp. 89-91, figg. 28-30, 33

Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 152
Corace E., *Dal segno al colore,* acura di E. Corace, Roma, 1995, p. 88
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, pp. 95, 103-105,109-111, 115, 121
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 220-226, sch. 137-138
Muzii, in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, p. 54
De Gennaro R., in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. - Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di Zezza A., Napoli, 2008, pp. 657, n. 171
Spinosa N., *Pittura dei Seicento a Napoli: da Mattia Preti a Luca Lordano. Natura in posa*, Napoli, 2011, p. 206, n. 104
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 186-189, sch. 63

Annotazioni
Le tele nel soffitto della navata e del transetto della chiesa di San Pietro a Maiella costituiscono il capolavoro del periodo napoletano di Mattia Preti, e uno dei punti più alti della sua carriera. Il ciclo è composto da dieci scene, cinque raffigurano le storie della vita di San Celestino (navata), ele altre cinque le storie della vita di Santa Caterina d'Alessandria (transetto). Tutti i dipinti furono eseguiti fra il marzo 1657 il febbraio 1659. La fortuna di questi dipinti è testimoniata da cinque schizzi derivati da Jean Honorè Fragonard nel 1670, durante il suo soggiorno napoletano e oggi conservati nel Norton Simon Museum di Pasadena, in California.

Riferimento altre schede
Ingresso in Aquila di San Pietro Celestino;
San Pietro Celestino sul Monte Morrone riceve dall'Angelo l'annunzio del Papato;
Apoteosi di San Pietro Celestino;
Le tentazioni di San Pietro Celestino;
San Pietro Celestino rinuncia al Papato;
Disputa di Santa Caterina;
Sposalizio di Santa Caterina;
Decapitazione di Santa Caterina;
Santa Caterina guarita da un Angelo;
Santa Caterina morta traportata in cileo dagli Angeli.

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Pietro a Maiella

Ingresso in Aquila di San Pietro Celestino e Carlo d'Angiò

(Navata, soffitto)
Storie della vita di San Pietro



1657-1659

olio su tela, diam. cm 360

Committenza
Don Fabrizio Campana, Arcivescovo di Conza

Fonti archivistiche
1657 maggio 16, Napoli
1657 giugno 5, Napoli

Bibliografia
Vedi scheda precedente

Annotazioni

Prima tela che s'incontra a partire dall'entrata principale della chiesa.

Riferimento altre schede
San Pietro Celestino sul Monte Morrone riceve dall'Angelo l'annunzio del Papato;
Apoteosi di San Pietro Celestino;
Le tentazioni di San Pietro Celestino;
San Pietro Celestino rinuncia al Papato;
Disputa di Santa Caterina;
Sposalizio di Santa Caterina;
Decapitazione di Santa Caterina;
Santa Caterina guarita da un Angelo;
Santa Caterina morta traportata in cileo dagli Angeli.

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Pietro a Maiella

San Pietro Celestino sul monte Morrone riceve dall'angelo l'annunzio del papato

(Navata, soffitto**)**
Storie della vita di san Pietro



1657-1659

olio su tela, cm 145x400

Committenza
Don Fabrizio Campana, Arcivescovo di Conza

Fonti archivistiche
1657 maggio 16, Napoli
1657 giugno 5, Napoli

Bibliografia
Vedi scheda precedente.

Riferimento altre schede

Ingresso in Aquila di san Pietro Celestino e Carlo d'Angiò;
Apoteosi di San Pietro Celestino;
Le tentazioni di San Pietro Celestino;
San Pietro Celestino rinuncia al Papato;
Disputa di Santa Caterina;
Sposalizio di Santa Caterina;
Decapitazione di Santa Caterina;
Santa Caterina guarita da un Angelo;
Santa Caterina morta traportata in cileo dagli Angeli.

Copie
Napoli, Museo Capodimonte

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Pietro a Maiella

Apoteosi di san Pietro Celestino

(Navata, soffitto)
Storie della vita di san Pietro



1657-1659

olio su tela, cm 370x370

Committenza
Don Fabrizio Campana, Arcivescovo di Conza

Iscrizioni

Fonti archivistiche
1657 maggio 16, Napoli
1657 giugno 5, Napoli

Bibliografia
Vedi scheda precedente

Annotazioni
L'ottagono che raffigura la *Gloria di san Pietro Celestino* è la più bella composizione del ciclo della navata. Del dipinto esiste un disegno, l'unico riferibile con certezza al ciclo napoletano, comparso sul mercato antiquario londinese nel 1997 e acquistato dal Museo Civico di Taverna.

Riferimento altre schede
Ingresso in Aquila di san Pietro Celestino e Carlo d'Angiò;
San Pietro Celestino sul monte Morrone riceve dall'angelo l'annunzio del papato;
Le tentazioni di San Pietro Celestino;
San Pietro Celestino rinuncia al Papato;
Disputa di Santa Caterina;
Sposalizio di Santa Caterina;
Decapitazione di Santa Caterina;
Santa Caterina guarita da un Angelo;
Santa Caterina morta traportata in cileo dagli Angeli.
L'apoteosi di San Pietro Celestino, disegno (Taverna Museo Civico) **VEDI CAT. DISEGNI P. 96**

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Pietro a Maiella

Le tentazioni di san Pietro Celestino

(Navata, soffitto)
Storie della vita di san Pietro



1657-1659

olio su tela, cm 145x400

Committenza
Don Fabrizio Campana, Arcivescovo di Conza

Fonti archivistiche
1657 maggio 16, Napoli
1657 giugno 5, Napoli

Bibliografia
Vedi scheda precedente.

Riferimento altre schede
Ingresso in Aquila di san Pietro Celestino e Carlo d'Angiò;
San Pietro Celestino sul monte Morrone riceve dall'angelo l'annunzio del papato;
Apoteosi di san Pietro Celestino;
San Pietro Celestino rinuncia al Papato;
Disputa di Santa Caterina;
Sposalizio di Santa Caterina;
Decapitazione di Santa Caterina;
Santa Caterina guarita da un Angelo;
Santa Caterina morta traportata in cileo dagli Angeli.

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Pietro a Maiella

San Pietro Celestino rinuncia al papato

(Navata, soffitto)
Storie della vita di san Pietro



1657-1659

olio su tela, diam. cm 360

Committenza
Don Fabrizio Campana, Arcivescovo di Conza

Fonti archivistiche
1657 maggio 16, Napoli
1657 giugno 5, Napoli

Bibliografia
Vedi scheda precedente.

Annotazioni
Considerato il dipinto più "frettoloso" per l'utilizzo di una tecnica fluida e poco attenta ai particolari.

Riferimento altre schede
Ingresso in Aquila di san Pietro Celestino e Carlo d'Angiò;
San Pietro Celestino sul monte Morrone riceve dall'angelo l'annunzio del papato;
Apoteosi di san Pietro Celestino;
Le tentazioni di san Pietro Celestino;
Disputa di Santa Caterina;
Sposalizio di Santa Caterina;
Decapitazione di Santa Caterina;
Santa Caterina guarita da un Angelo;
Santa Caterina morta traportata in cileo dagli Angeli.

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Pietro a Maiella

Disputa di santa Caterina

(Altare maggiore, transetto)
Storie della vita di santa Caterina



1657-1659

olio su tela, diam. cm 370

Committenza
Don Fabrizio Campana, Arcivescovo di Conza

Fonti archivistiche
1657 maggio 16, Napoli
1657 giugno 5, Napoli

Bibliografia
Vedi scheda precedente.

Riferimento altre schede
Ingresso in Aquila di san Pietro Celestino e Carlo d'Angiò;
San Pietro Celestino sul monte Morrone riceve dall'angelo l'annunzio del papato;
Apoteosi di san Pietro Celestino;
Le tentazioni di san Pietro Celestino;
San Pietro Celestino rinuncia al papato;
Sposalizio di Santa Caterina;
Decapitazione di Santa Caterina;
Santa Caterina guarita da un Angelo;
Santa Caterina morta traportata in cileo dagli Angeli.

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Pietro a Maiella

Sposalizio di santa Caterina

(Altare maggiore, transetto)
Storie della vita di santa Caterina



1657-1659

olio su tela, cm 300x150

Committenza
Don Fabrizio Campana, Arcivescovo di Conza

Fonti archivistiche
1657 maggio 16, Napoli
1657 giugno 5, Napoli

Bibliografia
Vedi scheda precedente.

Annotazioni

Riferimento altre schede

Ingresso in Aquila di san Pietro Celestino e Carlo d'Angiò;
San Pietro Celestino sul monte Morrone riceve dall'angelo l'annunzio del papato;
Apoteosi di san Pietro Celestino;
Le tentazioni di san Pietro Celestino;
San Pietro Celestino rinuncia al papato;
Disputa di santa Caterina;
Decapitazione di Santa Caterina;
Santa Caterina guarita da un Angelo;
Santa Caterina morta traportata in cileo dagli Angeli.

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Pietro a Maiella

Decapitazione di santa Caterina

(Altare maggiore, transetto)
Storie della vita di santa Caterina



1657-1659

olio su tela, cm 450x500

Committenza
Don Fabrizio Campana, Arcivescovo di Conza

Fonti archivistiche
1657 maggio 16, Napoli
1657 giugno 5, Napoli

Bibliografia
Vedi scheda precedente.

Annotazioni
In relazione al dipinto esiste il bozzetto ad olio, l'unico che si conosca del ciclo di Santa Caterina, conservato presso il Blanton Museum of Art di Austin in Texas, dove appare diversa la disposizione dello spazio e dei personaggi

Riferimento altre schede
Ingresso in Aquila di san Pietro Celestino e Carlo d'Angiò;
San Pietro Celestino sul monte Morrone riceve dall'angelo l'annunzio del papato;
Apoteosi di san Pietro Celestino;
Le tentazioni di san Pietro Celestino;
San Pietro Celestino rinuncia al papato;
Disputa di santa Caterina;
Sposalizio di santa Caterina;
Santa Caterina guarita da un Angelo;
Santa Caterina morta traportata in cileo dagli Angeli.

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Pietro a Maiella

Santa Caterina guarita da un angelo

(Altare maggiore, transetto)
Storie della vita di santa Caterina



1657-1659

olio su tela, cm 300x150

Attribuzioni precedenti

Committenza
Don Fabrizio Campana, Arcivescovo di Conza

Iscrizioni

Fonti archivistiche
1657 maggio 16, Napoli
1657 giugno 5, Napoli

Bibliografia
Vedi scheda precedente.

Annotazioni

Riferimento altre schede
Ingresso in Aquila di san Pietro Celestino e Carlo d'Angiò;
San Pietro Celestino sul monte Morrone riceve dall'angelo l'annunzio del papato;
Apoteosi di san Pietro Celestino;
Le tentazioni di san Pietro Celestino;
San Pietro Celestino rinuncia al papato;
Disputa di santa Caterina;
Sposalizio di santa Caterina;
Decapitazione di santa Caterina;
Santa Caterina morta traportata in cileo dagli Angeli.

ITALIA, NAPOLI
Chiesa di san Pietro a Maiella

Santa Caterina morta trasportata in cielo dagli angeli

(Altare maggiore, transetto)
Storie della vita di santa Caterina

IMMAGINE NON REPERIBILE

1657-1659

olio su tela, diam. cm 370

Committenza
Don Fabrizio Campana, Arcivescovo di Conza

Fonti archivistiche
1657 maggio 16, Napoli
1657 giugno 5, Napoli

Bibliografia
Vedi scheda precedente.

Riferimento altre schede
Ingresso in Aquila di san Pietro Celestino e Carlo d'Angiò;
San Pietro Celestino sul monte Morrone riceve dall'angelo l'annunzio del papato;
Apoteosi di san Pietro Celestino;
Le tentazioni di san Pietro Celestino;
San Pietro Celestino rinuncia al papato;
Disputa di santa Caterina;
Sposalizio di santa Caterina;
Santa Caterina guarita da un Angelo;
Santa Caterina guarita da un angelo.

ITALIA, NAPOLI
Museo di Capodimonte

La Vergine, san Gennaro Santa Rosalia e san Francesco Saverio intercedono per la protezione di Napoli durante la peste

Bozzetti degli affreschi per le sette porte di Napoli





1656-1660

invv. 84410-84414
olio su tela, cm 127x75

Committenza
Eletti della città di Napoli, 10 giugno 1656

Fonti archivistiche
Parrino D. A., *Teatro eroico e politico dei goberni de' vicerè del Regno di Napoli*, Napoli, 1692, II p. 259

Mostre
1922 Firenze
1965 Parigi
1970 La Valletta
1982-1983 Londra-Washington
1983 Parigi
1983 Torino
1984-1985 Napoli
1985 Madrid
1988 Torgiano
1988 Roma
1989 Rio de Janeiro
1994-1995 Napoli
1996-1997 Rimini
1996-1997 Bonn
2013 Taverna

Bibliografia
Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 107

De Dominici B.,*Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 333-336
Capasso B., *Sull'aneddoto riguardante gli affreschi del Cav. Calabrese sopra le porte di Napoli*, in *Archivio storico per le provincie napoletane*, III, 1878, pp. 597-605
Parisi R., *Gli affreschi sulle porte di Napoli*, Napoli, 1896, pp. 1-27
Rolfs W., *Geschichte der Malerei Neaapels*, Leipzig, 1910, p. 373
De Rinaldis A., *Guida illustrata del Museo Nazionale Parte seconda: Pinacoteca*, Napoli, 1911, pp. 436-438
Longhi R., *Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), p. 37
Chimirri B. - Frangipane A.*, Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, tav. X
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), pp. 98-101
Venturi A., *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese,* Roma, 1925, p. 246
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 77
Frangipane A., *Napoli ed un affresco del Preti*, in "Brutium", IX, nn. 6-7, 30 luglio 1930, p. 1
Moir A., *The Italian followers of Caravaggio,* Cambridge, 1967, p. 179
Waterhouse E., *Italian Baroque Paintings*, Londra, 1969, p. 188
O. Ferrari, *Le arti figurative,* in *Storia di Napoli*, V, Cava dei Tirreni, 1970, p. 1244
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, pp. 951, 992-993
Marini M., *IoMichelangelo da Caravaggio*, Roma, 1974, pp. 134-135
Nappi E., *Aspetti della società e dell'economia napoletana durante la peste del 1656. Dai documenti dell'Archivio Storico del Banco di Napoli,* Napoli, 1980, pp. 66, 71
Cautela G.-Maietta I., *Epigraffa e città*, Napoli, 1983, pp. 84-85
Utili M.*, Civiltà del '600 a Napoli,* [Cat. mostra (Napoli: 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, pp. 376-377
Porzio G., in *Civiltà del '600 a Napoli,* [Cat. mostra (Napoli: 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, pp. 51-57
Spike J. T., *Baroque Portraiture in Italy*, [Cat. mostra (Saraosta 1984)], Saraosta, 1984, p. 14
Clifton J., *Jesuits, Theatines, and Mattia Preti's Frescoes for the City Gates of Naples*, in *Ricerche sul '600 napoletano*, a cura di De Vito G., Milano, 1986, pp. 103-108
Spinosa N., *Pittura napoletana del Settecento dal Rococò al Calssicismo*, Napoli, 1986, p. 85
Clifton J., *Images of the Plague and other Contemporany Events in Seventeenth-Century Naples,* Princenton, 1987, pp. 13-62
Hersey G., *Mattia Preti, 1613-1699*, in *A Taste for Angels/Neapolitan Painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven 1987), a cura di M. G. Neil, New Haven, 1987, pp. 85-89, figg 35-36
Cautela R., *Tesori d'arte della civiltà cristiana*, [Cat. mostra (Roma 1988)], Roma, 1988, a cura di Amato P., pp. 158-159
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), pp. 55-56
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 27
Ippoliti C., *Tra Natura e Accademia: gesto, segno e materia,* in *Mattia Preti. Disegnoe colore,* a cura di Strinati C. - Marini M. - Ippoliti C., Catanzaro, 1991, n. 20
Clifton J., *Mattia Preti's Frescoes for the City Gates of Naples*, in "The Art Bullettin", LXXVI, september, 1994, pp. 479-501
Corace E., *Dal segno al colore,* acura di E. Corace, Roma, 1995, p. 68
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 194-199, sch. 111 b.1-b.2
Muzzii, in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Catalogo della mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, pp. 220-223;
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda
D'AmicoA., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 162-165, sch. 51

Annotazioni

Bozzetti preparatori per gli affreschi della peste delle sette porte di Napoli. Per reazione alla virulenta peste che devastava la città, gli Eletti stabilirono il 10 giugno 1656 di invocare l'intercessione misericordiosa della Madonna e dei Santi patroni di Napoli facendo dipingere degli affreschi su ognuna delle sette porte principali della città. Le successive delibere degli Eletti, la committenza a Preti il 27 novembre, ed i pagamenti da lui regolarmente ricevuti fino al 29 gennaio 1660, sono ampiamente documentati grazie alle assidue ricerche degli studiosi, a cominciare da Capasso (1878). Purtroppo, già nel Settecento lo stato di conservazione era pessimo, soprattutto a causa del terremoto del 1688, e le estimonianze della metà dell'Ottocento registrano la perdita di quasi tutti gli affreschi. Sono giunti

fino a noi questi due bozzetti, che attestano l'intenso lavoro preparatorio affrontato da Preti, prima di intervenire sull'intonaco delle porte.

Riferimento altre schede

San gennaro che intercede/abbozzo per una scalinata (Oxford, Ashmolean Museum); CAT. DIS. p. 147

Studi degli appestati/Studi di san Gennaro e san Francesco Saverio (collezione privata). CAT. DIS. P. 160

ITALIA, NAPOLI
Museo di Capodimonte

Andata al Calvario



1655-1665 ca.

inv. S. 113729
olio su tela, cm 210x260

Acquisizioni
Dal 1926 al 1998, Palazzo Montecitorio, Camera dei Deputati, Roma

Altre acquisizioni
Galleria Torlonia, Roma
1802, acquistato da D. Venuti per conto di Ferdinando IV, Napoli
29 novembre 1803, collezione Borbone, Napoli
Real Museo Borbonico, Napoli

Mostre
1994-1995 Roma
1997 Roma
1999 Napoli

Bibliografia:

Briganti G., *I quadri antichi, in Il Palazzo di Montecitorio,* Roma, 1967, p. 255
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 35
Pepper S., *Mattia Preti au Palais Montecitorio et au Mesée Cordé*, in *Le Mesée Cordé,* n. 49
Utili M., Dalle collezoni all'arredo: Opere dei musei negli uffici e nelle sedi di rappresentanza dello Stato, [Cat. mostra (Roma 1997)], Roma, 1997, a cura di Bernini G. P., pp. 79-80
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 200, sch. 114
Utili M., *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli 1999)], a cura di Utili M.,, Napoli, 1999, scheda
Carvelli F.., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 160-161, sch. 50

ITALIA, NAPOLI
Museo di Capodimonte

Il convito di Assalonne



1668 ca.

inv. Q254
olio su tela, cm 209x297

Acquisizioni
1906, venduto al Museo da Donna Cecilia Colonna, principessa di Stigliano

Altre acquisizioni
1742, duca di S. Severino, Napoli

Mostre
1970 Valletta
1982 Londra-Washington
1983 Parigi
1983 Torino
1990 Barcellona-Valencia
1999 Napoli
1999 Catanzaro

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 372
Conti A., *Due Conviti di Mattia Preti,* in «Bollettino d'Arte» , II (1908), pp. 19-24
Rolfs W., *Geschichte der Malerei Neaapels*, Leipzig, 1910, p. 373, fig. 127
De Rinaldis A., *Guida illustrata del Museo Nazionale Parte seconda: Pinacoteca*, Napoli, 1911, n. 426
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 443
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 6, tav. XVII
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 103
Maggiore D., *Napoli e la Campania. Guida storica, pratica ed artistica,* Napoli, 1922, p. 16
Ojetti U. - Dami L. - Tarchiani N., *La pittura italiana del Seicento e del Settecento alla mostra di Palazzo Pitti,* Milano-Roma, 1924, pl. 238
Venturi A., *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese,* Roma, 1925, p. 245
Guida d'Italia del Touring club italiano. Napoli e dintorni, a cura di Bertarelli L. V., Milano, 1927, n. 254
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), p. 152
De Rinaldis A., *Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli*, Napoli, 1928, pp. 245-246, tav. 53
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 81, tav. XII
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 16, 68
Nugent M., *Note e impressioni alla Mostra della pittura del '600 e '700,* SanCassiano Val di Pesa, 1930, p. 94
Baumgart F., *s.v. Mattia Preti,* in U. Thierne - F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart,* XXVII, Lipsia, 1933, pp. 385-386
Ortolani S., Lorenzetti C., Biancale M., *Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX*, Napoli, 1938, p. 88
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), pp. 240-245
Causa R., *Pittura napoletana dal secolo XV al XIX*, Bergamo, 1957, pl. 25
Molajoli B., *Notizie suCapodimonte*, Napoli, 1957, p. 59
Di Carpegna N., *Pittori napoletani del '600 e '700*, [cat. mostra (Roma, 1958)], Roma, 1958, p. 59

Golzio V., *Storia dell'Arte classica e italiana: IV. Seicento e Settecento,*Torino, 1960, pp. 810-815, fig. 641
Haskell F., "Eighteen Century Art in Paris", in The Burlington Magazine, 103, p. 67
Molajoli B., *Il museodi Capodimonte*, Napoli, 1961, tav. LIX
Moir A., *The Italian followers of Caravaggio,* Cambridge, 1967, pp. 93, 181, n. 80
Caradente G., *The order of Saint John in Malta,* [Cat. mostra (Valletta, 1970)], Valletta, 1970, n. 391
Dizionario Enciclopedia Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'IX al XX secolo, XI vols. Torino (edito 1972-1976), IX, p. 227
Vitzthum W., *Il barocco a Napoli e nell'Italia meridionale,* Milano, 1971, fig. XXI
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli,1972, p. 955
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 47
Marini M., *Io,Michelangelo da Caravaggio*, Roma, 1974, p. 135
Whitfield, *Master Paintings* [Cat. mostra (Londra: 1975)], Londra, 1975, p. 46
Spike J. T., "Documents for Mattia Preti and the Renovation of the Chapel of France, 1663-1668, in the Co-Cathedral of St. John, Valletta", in *Storia dell'Arte*, 1979, 35, p. 8, fig. 2
Spike J. T., "Mattia Preti's Feast of Absalom", in *The Annual Bullettin*, National Gallery of Canada, Ottawa,1979, I, p. 32
Utili M.*,* in *Painting in Napolifrom Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington: 1982-1983)], a cura di Whitfield C. e Martineau J. Londra, 1983, n. 186
Spinosa N.*,* in *Painting in Napolifrom Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington: 1982-1983)], a cura di Whitfield C. e Martineau J. Londra, 1983, p. 91
Utili M.*,* in*Le peinture napolitaine de Caravage a Giordano*, [Cat. mostra (Parigi: 1983)], Parigi,1983, pp. 247-248
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 570
Spike J. T, *Painting in Naples, 1653-1747,* in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], acura di M. G. Neill, New Haven, 1987, p. 22
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 112, fig. 68
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 40
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 152
Pagano D.M., in *Napoles i el Baroc mediterrani* [Cat. mostra (Barcellona-Valencia: 1990)], Barcellona, 1990, p. 184
Labrot G., *Italian Inventories I: Collections of Paintings in Naples 1600-1780, The Provenance Index of the Getty Art History Information Program,* Monaco, 1992, p. 276
Il Secolo d'Oro della Pittura Napoletana da Battistello a Luca Giordano. Pittori del Seicento nei Musei di Napoli [(Cat. mostra (Napoli: 1994-1995)], coordinamento a cura di L. Rocco, Napoli, 1994, p. 149
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 201-202, sch. 115
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di M. Utili, Napoli, 1999, scheda
Mattia preti:il Cavalier Calabrese [Cat. mostra (Catanzaro: 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. - Spezzaferro L., Napoli, 1999, sch. 40
Daprà B., in *Museo di Capodimonte*, a cura di Utili M., Milano 2002, p. 360
Utili M.*,* in *Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte. Dipinti del XVII secolo. La scuola napoletana*, Napoli, 2008, n. 155
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 17;
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 266-267, sch. 96.

Annotazioni

Un documento registra una commissione di Gennaro Ferdinand Alarcon de Mendoza, Marchese della Valle siciliana, del 24 settembre 1715, a Francesco Manzini per dipingere copie di quattro dipinti del Cavalier Calabrese, tra cui la tela in questione.

Riferimento altre schede

Il convito di Baldassarre (Napoli, Museo di Capodimonte).
SPIKE SCH. 116

ITALIA, NAPOLI
Museo di Capodimonte

Il convito di Baldassarre



1668 ca.

inv. Q263
olio su tela, cm 204x307

Acquisizioni
1906, venduto al Museo da Donna Cecilia Colonna, principessa di Stigliano

Altre acquisizioni
1742, duca di S. Severino, Napoli

Mostre
1922 Firenze
1935 Parigi
1996-1997 Bonn
1999 Napoli

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 372
Bartolotta S., *La Galleria Nazionale di Napoli e il suo riordinamento,* Napoli, 1908
Conti A., *Due Conviti di Mattia Preti,* in «Bollettino d'Arte» , II (1908), pp. 19-24
Dalbono E., *A proposito di alcuni mutamenti nella R. Pinacoteca di Napoli: nota letta alla R. Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli dal socio Eduardo Dalbono*, Napoli, 1910, p. 15
Rolfs W., *Geschichte der Malerei Neaapels*, Leipzig, 1910, p. 373, fig. 372
De Rinaldis A., *Guida illustrata del Museo Nazionale Parte seconda: Pinacoteca*, Napoli, 1911, n. 246
Longhi R., *Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), p. 43
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 443
Chimirri B. - Frangipane A., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese, Milano, 1914, p. 6
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), pp. 103-104
Maggiore D., *Napoli e la Campania. Guida storica, pratica ed artistica,* Napoli, 1922, p. 260
Venturi A., *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese,* Roma, 1925, p. 250
Ojetti U. - Dami L. - Tarchiani N., La pittura italiana del Seicento e del Settecento alla mostra di Palazzo Pitti, Milano-Roma, 1924, pl. 238
Guida d'Italia del Touring club italiano. Napoli e dintorni, a cura di Bertarelli L. V., Milano, 1927, n. 260
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), p. 152
De Rinaldis A., *Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli*, Napoli, 1928, pp. 246-247, 253, n. 203. pl. 53
De Rinaldis A., *La pittura del Seicento nell'Italia meridionale*, Verona, 1929, p. 48, pl. 53
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, pp. 81-82
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 63
Nugent M., *Note e impressioni alla Mostra della pittura del '600 e '700,* SanCassiano Val di Pesa, 1930, pp. 92-93
Exposition de l'Art Italien de Cimabue a Tiepolo, [Cat. mostra (Parigi: 1935)], Parigi, 1935, sch. 386
Ortolani S., Lorenzetti C., Biancale M., *Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX*, Napoli, 1938, p. 88
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), pp. 201-211
Molajoli B., *Notizie suCapodimonte*, Napoli, 1957, p. 59

Di Carpegna N., *Pittori napoletani del '600 e '700*, [Cat. mostra (Roma, 1958)], Roma, 1958, p. 59
Golzio V., *Storia dell'Arte classica e italiana: IV. Seicento e Settecento,*Torino, 1960, pp. 810-813, fig. 640
Vitzthum W., *Il barocco a Napoli e nell'Italia meridionale,* Milano, 1971, fig. XXI
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli,1972, p. 955
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 47
Spike J. T., "Documents for Mattia Preti and the Renovation of the Chapel of France, 1663-1668, in the Co-Cathedral of St. John, Valletta", in *Storia dell'Arte*, 1979, 35, p. 8, fig. 2
Spike J. T., "Mattia Preti's Feast of Absalom", in *The Annual Bullettin*, National Gallery of Canada, Ottawa,1979, I, p. 32
Spinosa N., in *Painting in Naples from Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington 1982)], Londra-Washington, 1982, p. 91
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 571
Spike J. T, *Painting in Naples, 1653-1747,* in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], acura di M. G. Neill, New Haven, 1987, p. 22
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 8
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 113, figg. 69-70
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 40
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, pp. 151-152
Spinosa N., ed., *Museo Nazionale di Capodimonte*, Napoli, 1994, p. 149
Napoli. Museo Nazionale di Capodimonte von 6, [Cat. mostra (Bonn: 1996-1997)], a cura di L. Ambrosio, Colonia, 1996, p. 72
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 202-203, sch. 116
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di M. Utili, Napoli, 1999, scheda
Utili M., in *Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte. Dipinti del XVII secolo. La scuola napoletana*, Napoli, 2008, n. 155
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, n. 156
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 268-269, sch. 97

Riferimento altre schede

Il convito di Assalonne (Napoli, Museo di Capodimonte).
SPIKE SCH. 115

ITALIA, NAPOLI
Museo di Capodimonte

Cristo fa precipitare Satana



1656 ca.

inv. Q260
olio su tela, cm 234x182

Committenza
1656, forse eseguito su commissione per il Duca di Maddaloni, Napoli

Acquisizioni
1819,acquistato dal Museo dalla collezione del giudice Roberti

Altre acquisizioni
1742, collezione Duca Carafa di Maddaloni, Napoli

Mostre
1984 Atene
1985 Budapest

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 373
Fiorelli G., *Del Museo Nacional di Napoli*, Napoli, 1873, p. 19, n. 28
Filangieri di Candida A., *La Galleria Nazionaledi Naapoli*, in *Le Gallerie Nazionali italiane*, V, p. 245
De Rinaldis A., *Guida illustrata del Museo Nazionale Parte seconda: Pinacoteca*, Napoli, 1911, pp. 453-456
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 443, fig. 8
Chimirri B. - Frangipane A., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese, Milano, 1914, p. 6, tav. XIV
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 210
De Rinaldis A., *Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli*, Napoli, 1928, p. 440, n. 260
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 13
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 54
Nugent M., Note e impressioni alla Mostra della pittura del '600 e '700, San Cassiano Val di Pesa, 1930, p. 88
Causa R., Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli, in «Emporium», LVIII (1952), p. 204
Molajoli B., *Notizie suCapodimonte*, Napoli, 1957, p. 59
Di Carpegna N., *Pittori napoletani del '600 e '700*, [Cat. mostra (Roma, 1958)], Roma, 1958, p. 59

Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, p. 73, fig. 37
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 47
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 115, figg. 75-76
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 28, 115
Ewald G., *Alte Meister: Italianische Germälde, Staatsgalerie*, Stoccarda,1992, p. 312
Daniel L., with Introduction by Prohaska W., *Tra l'eruzione e la peste: La pittura a Napoli dal 1631 al 1656*, [Cat. mostra (Praga: 1996)], Praga, 1996, p. 80, fig. 22
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 203, sch. 117
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di M. Utili, Napoli, 1999, scheda
De Gennaro R., in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. - Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di Zezza A., Napoli, 2008, pp. 699-700, note 307, 309,310
Leone G., *Mattia Preti pittore di cardinali: per una storia della fortuna colleziomistica del Cavalier Calabrese, in Caravaggio, Guido Reni, Quercino, Mattia Preti* [Cat. mostra (Caldarola: 2009)], a cura di V. Sgarbi - S. Papetti, Cinisello Balsamo, 2009, pp. 59, 62, nota 105
Carvelli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 178-179, sch. 58

Annotazioni
Il quadro potrebbe essere stato fra quelli eseguiti per il Duca di Maddaloni, e poi descritto da De Dominici in coppia con un *Cristo tentato*. Vedi scheda *Cristo tentato da Satana* SGARBI SCH. 57

Riferimento altre schede
Cristo tentato da Satana(Maddaloni, chiesa della SS. Annunziata, cappella Carafa)

ITALIA, NAPOLI
Museo di Capodimonte

Giuditta con la testa di Oloferne



1653-1654 ca.

inv. Q255
olio su tela, cm 189x143

Committenza
Domenico de Somma

Acquisizioni
1806, trasferito dalla chiesa di San Domenico Soriano di Napoli nelle collezioni Museo di Capodimonte (già Real Museo Borbonico)

Altre acquisizioni
1659(*ante*), Collezione Domenico de Somma, Napoli
Lasciato in eredità da Domenico de Somma (testamento del 12 agosto 1659) ad Antonino Laratta, Napoli
Donato da Antonino Laratta (testamento del 16 agosto 1685) alla chiesa di San Domenico Soriano di Napoli

Mostre
1922 Firenze
1995 Dusseldorf-Darmstadt
1999 Napoli
2005 Milano
2005 Vienna

Bibliografia

Celano C., *Notizie del bello e dell'antico e del curioso della città di Napoli,* Napoli, 1692 (edizione del 1724), p. 5
Parrino D. A., *Napoli, città nobilissima,* Napoli, 1700 (ma 1725), p. 377
Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 107
De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 346;
D'Aloe S., *La galerie des tableaux du Musee Bourbon. Deuxieme partie: Ecole napolitaine et etrangeres,* Napoli, 1843, p. 30
Quaranta B., *Le mystagogue. Guide général du musée royal bourbon dans lequel on trouve la description des antiques récemment fouillés à Pompei, Ruvo ect.,*Napoli, 1848, n. 180
Fiorelli G., *Del Museo Nacional di Napoli*, Napoli, 1873, p. 44, n. 79

Migliozzi A., *Nuova guida generale del Museo Nazionale di Napoli secondo i pìu recenti riordinamenti*, Napoli, 1889, p. 113
Filangieri di Candida A., *La Galleria Nazionaledi Naapoli*, in *Le Gallerie Nazionali italiane*, V, p. 323, nota 91
De Rinaldis A., *Guida illustrata del Museo Nazionale Parte seconda: Pinacoteca*, Napoli, 1911, v. 2, p. 435
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 443
Chimirri B. - Frangipane A., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese, Milano, 1914, pp. 6, 23, tav. XII
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 210
Maggiore D.*., Napoli e la Campania. Guida storica, pratica ed artistica,* Napoli, 1922, p. 260
M. Nugent, *Note e impressioni alla Mostra della pittura del '600 e '700,* SanCassiano Val di Pesa, 1925, II, pp. 86, 88
Guida d'Italia del Touring club italiano. Napoli e dintorni, a cura di Bertarelli L. V., Milano, 1927, n. 255
De Rinaldis A., Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli, Napoli, 1928, p. 241, n. 255
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 58;
Nugent M., Note e impressioni alla Mostra della pittura del '600 e '700, San Cassiano Val di Pesa, 1930, pp. 86-88
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S.- Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, n. 86, p, 38
Causa R., Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli, in «Emporium», LVIII (1952), p. 204
Molajoli B., *Notizie suCapodimonte*, Napoli, 1957, p. 59, n. 255
Di Carpegna N., *Pittori napoletani del '600 e '700*, [Cat. mostra (Roma, 1958)], Roma, 1958, p. 59
C. Refice Taschetta, *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), p. 66
Molajoli B., *Notizie su Capodimonte. Catalogo delle Gallerie e del Museo*, Napoli, 1960, p. 57
Molajoli B., *Notizie su Capodimonte. Catalogo delle Gallerie e del Museo*, Napoli, 1964, p. 57
Moir A., *The Italian followers of Caravaggio,* Cambridge, 1967, pp. 93, 178-179
O. Ferrari, *Le arti figurative,* in *Storia di Napoli*, V, Cava dei Tirreni, 1970, p. 1246
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli,1972, p. 204
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 47
Causa R., *Le Collezioni del Museo di Capudrtnonte a Napoli*, Milano, 1982, p. 150
Pérez Sànchez in *Pintura Napoletana de Caravaggio a Giordano* [Cat. mostra (Madrid: 1985)], Madrid, 1985, p. 250, ill. (hacia 1661)
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 52
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 92, figg. 34-35
Ferrari O. - Scavizzi G., *Luca Giordano. L'opera completa,* Napoli, 1992, p. 27
Il Secolo d'Oro della Pittura Napoletana da Battistello a Luca Giordano. Pittori del Seicento nei Musei di Napoli [Cat. mostra (Napoli: 1994-1995)], coordinamento a cura di L. Rocco, Napoli, 1994, p. 149
Utili M., in *Die Galerie der Starken Frauen. Die Heldin in der französischen und italianischen Kunst des 17. Jahrhunderts* [Cat. mostra (Düsseldorf-Darmstadt:1995)], a cura di B. Baumgärtel e S. Neysters,Monaco di Baviera, 1995, sch. 107
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, pp. 123-126
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 203-204, sch. 118
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di M. Utili, Napoli, 1999, scheda
Utili M., in *Caravaggio e l'Europa. Ilmovimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti* [Cat. mostra (Milano-Vienna: 2005-2006)], coordinamento generale a cura di Spezzaferro L., Milano, 2005, sch. VIII.7
Utili M., in *Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte. Dipinti del XVII secolo. La scuola napoletana*, Napoli, 2008, n. 148
De Gennaro R., in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. - Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di Zezza A., Napoli, 2008, p. 646, nota 155
Salatino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 136-137, sch. 39

Annotazioni

Le superfici delle figure con un modellato solido ricordano lo stile tardo di Cavallino e Stanzione e fanno di questo dipinto uno dei più vicini allo "stile napoletano" di Preti.

ITALIA, NAPOLI
Museo di Capodimonte

Il ritorno del figliuol prodigo



1650, metà

inv. 84413, Q 259
olio su tela, cm 255x368

Committenza
Forse eseguito per il Duca di Maddaloni nel 1656

Acquisizioni
1819, venduto dal giudice Roberti al Museo di Capodimonte (già Real Museo Borbonico)

Altre acquisizioni
1742, collezione del Duca Carafa di Maddaloni, Napoli,
1819 (*ante*), collezione R. F. Roberti, Napoli

Mostre:
1970 Valletta
1972 Bucarest
1982-1983 Londra-Washington
1983 Parigi
1983 Torino
1999 Catanzaro
1999 Napoli

Bibliografia

De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 373
Fiorelli G., Del Museo Nacional di Napoli, Napoli, 1873, p. 44, n. 75
Rolfs W., *Geschichte der Malerei Neaapels*, Leipzig, 1910, p. 373
Filangieri di Candida A., *La Galleria Nazionale di Napoli*, in *Le Gallerie Nazionali italiane*, V, p. 245
De Rinaldis A., *Guida illustrata del Museo Nazionale Parte seconda: Pinacoteca*, Napoli, 1911, pp. 438-439
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), pp. 432-443
Chimirri B. - Frangipane A., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese, Milano, 1914, p. 6
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), pp. 104-105, 157, 244-245
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 210
De Rinaldis A., Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli, Napoli, 1928, p. 59, n. 255
Baumgart F., *s.v. Mattia Preti,* in U. Thierne - F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart,* XXVII, Lipsia, 1933, pp. 385-356
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 60, n. 86
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli*, in «Emporium», LVIII (1952), p. 204
Di Carpegna N., *Pittori napoletani del '600 e '700*, [Cat. mostra (Roma, 1958)], Roma, 1958, p. 59
Golzio V., *Storia dell'Arte classica e italiana: IV. Seicento e Settecento,* Torino, 1960, pp. 810-815, fig. 642
Molajoli B., *Il museodi Capodimonte*, Napoli, 1961, fig. 40
Ferrari O., "Le arti figurative", in *Storia di Napoli*, V, Cava dei Tirreni, p. 246
Caradente G. in *Fourteen important Neapolitan paintings* [Cat. mostra (Londra: 1971)], Londra, 1971, p. 5
Vitzthum W., *Il barocco a Napoli e nell'Italia meridionale,* Milano, 1971, p. 84, fig. XXI
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 954
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 47

Marini M., *IoMichelangelo da Caravaggio*, Roma, 1974, p. 135
Nappi E., *Aspetti della società e dell'economia napoletana durante la peste del 1656. Dai documenti dell'Archivio Storico del Banco di Napoli,* Napoli, 1980, p. 66, nn. 157, 159
Utili M. in *Painting in Napolifrom Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington: 1982-1983)], a cura di C. Whitfield e J. Martineau, Londra, 1983, pp. 207-208
Utili M. *Le peinture napolitaine de Caravage a Giordano*, [Cat. mostra (Parigi: 1983)], Parigi, 1983, p. 244
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 560
Clifton J., *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di M. G. Neill, New Haven, 1987, p. 104
Spike J. T, *Painting in Naples, 1653-1747,* in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], acura di M. G. Neill, New Haven, 1987, pp. 16-17
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 59, fig. 7
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 95, fig. 39
Spike J. T., "St Helen Adoring the True Cross by Mattia Preti", in *Master Paintings 1350-1800*, P&D Colnaghi & Co., Londra-NewYork, pp. 28-29, col. pl. 39
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 152
Il Secolo d'Oro della Pittura Napoletana da Battistello a Luca Giordano. Pittori del Seicento nei Musei di Napoli [Cat. mostra (Napoli: 1994-1995)], coordinamento a cura di L. Rocco, Napoli, 1994, p. 149
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 204-205, sch. 119
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di M. Utili, Napoli, 1999, scheda
Leone G., in *Mattia Preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro: 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. - Spezzaferro L., Napoli, 1999, sch. 42
Schütze S., *Naples: Mattia Preti*, in «TheBurlington Magazine», LI (1999), p. 437
Daprà B., in *Museo di Capodimonte*, a cura diUtili M., Milano 2002, p. 360
Gozzano N., *Gregorio e Mattia Preti nella collezione di Marcantonio V Colonna,* in *Gregorio Preti da Taverna 1603-1672,* a cura di Carlino C., Reggio Calabria, 2003, p. 176, nota 36
Utili M., in *Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte. Dipinti del XVII secolo. La scuola napoletana*, Napoli, 2008, n. 150
De Gennaro R. in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. - Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, pp. 699-700, note 307, 308, 310
Leone G., *Mattia Preti pittore di cardinali: per una storia della fortuna colleziomistica del Cavalier Calabrese, in Caravaggio, Guido Reni, Quercino, Mattia Preti* [Cat. mostra (Caldarola: 2009)], a cura di V. Sgarbi - S. Papetti, Cinisello Balsamo, 2009, p. 59, nota 105
Carvelli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 168-169, sch. 53

Annotazioni

L'opera è stata identificata dalla critica con uno dei cinque dipinti acquistati dal Duca di Maddaloni, con il pagamento a Mattia Preti di 220 ducati, il 30 maggio 1656 (Nappi, 1980).

ITALIA, NAPOLI
Museo di Capodimonte

San Giovanni Battista



1653-1654 ca.

inv. Q 271
olio su tela, cm 183x144

Committenza
Domenico de Somma

Acquisizioni
1806, trasferito dalla chiesa di San Domenico Soriano di Napoli nelle collezioni Museo di Capodimonte (già Real Museo Borbonico)

Altre acquisizioni
1659 (*ante*), collezione Domenico de Somma, Napoli
Lasciato in eredità da Domenico de Somma (testamento del 12 agosto 1659) ad Antonino Laratta, Napoli
Donato da Antonino Laratta (testamento del 16 agosto 1685) alla chiesa di San Domenico Soriano di Napoli

Bibliografia
Celano C., *Notizie del bello e dell'antico e del curioso della città di Napoli,* Napoli, 1692 (edizione del 1724), p. 5
Parrino D. A., *Napoli, città nobilissima,* Napoli, 1700 (ma 1725), p. 377
Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 107
De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 346
Fiorelli G., *Del Museo Nacional di Napoli*, Napoli, 1873, p. 43, n. 71
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 443
Chimirri B. - Frangipane A., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese, Milano, 1914, p. 6
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), pp. 111-112, fig. II;
De Rinaldis A., Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli, Napoli, 1928, p. 241, n. 271
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 65
Molajoli B., *Notizie suCapodimonte*, Napoli, 1957, p. 59, n. 271
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 47
Spike J. T, *Painting in Naples, 1653-1747,* in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)],

acura di M. G. Neill, New Haven, 1987, pp. 11-39, p. 106
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), pp. 52-57, fig. 7
Dal segno al colore, acura di E. Corace, Roma, 1995, pp. 120-121
Il Secolo d'Oro della Pittura Napoletana da Battistello a Luca Giordano. Pittori del Seicento nei Musei di Napoli [(Cat. mostra (Napoli 1994-1995)], coordinamento a cura di L. Rocco, Napoli, 1994, p. 194
Castel Sant'Elmo, *Napoli*, [(Cat. mostra (Napoli 1996)], Napoli, 1996, p. 70
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 205, sch. 120

ITALIA, NAPOLI
Museo di Capodimonte

Gloria di san Nicola di Bari



1653

inv. Q 258
olio su tela, cm 217x157

Committenza
Commissionato a Preti da Isabella Gallo nel 1653, come pala d'altare per la cappella di famiglia, nella chiesa di San Domenico Soriano a Napoli.

Acquisizioni
1806, trasferito dalla chiesa di San Domenico Soriano di Napoli nelle collezioni Museo di Capodimonte (già Real Museo Borbonico)

Mostre
1999 Catanzaro
1999 Napoli
2006 Salamanca-Siviglia-Madrid

Bibliografia

Parrino D. A., *Napoli, città nobilissima,* Napoli, 1700 (ma 1725), p. 432
Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 107
De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 347
Real Museo Borbonico 1824-1857, XIII, fig. XLV
Galante G. A., *Guida Sacra della città di Napoli*, XIII, Napoli, 1872, p. 267
Fiorelli G., Del Museo Nacional di Napoli, Napoli, 1873, p. 19, n. 32
Filangieri di Candida A., *La Galleria Nazionaledi Napoli*, in *Le Gallerie Nazionali italiane*, V, p. 323
G. B. D'Addosio, *Documenti inediti di artisti napoletani del XVI e XVII secolo,* in «Archivio Storico per le province Napoletane», XXXVIII (1913), p. 491
Longhi R.,*Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), pp. 1171-1175
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 443
Chimirri B. - Frangipane A., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese, Milano, 1914, p. 6, tav. XIII
Longhi R., *Recensione a "Chimirri B. - Frangipane A.", Mattia Preti,* in «L'Arte», LXV (1916), p. 37
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 107
De Rinaldis A., Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli, Napoli, 1928, pp. 241-242, n. 258

Ortolani S., in *Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX* [Cat. mostra (Napoli 1938)], a cura di Ortolani S. - Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 86
Frangipane A., *Nuovicontributi allabiografia di Mattia Preti*, in «Brutium», XXXII (1953), p. 6
Golzio V., *Storia dell'Arte classica e italiana: IV. Seicento e Settecento,* Torino, 1960, p. 810
Longhi R., *Scritti giovanili (1912-1922),* Firenze, 1961, p. 80
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 47
Spike J. T, *Painting in Naples, 1653-1747,* in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], acura di M. G. Neill, New Haven, 1987, p. 14, fig. 6
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), pp. 51-52, fig. 7
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, pp. 25, 27, 30
Il Secolo d'Oro della Pittura Napoletana da Battistello a Luca Giordano. Pittori del Seicento nei Musei di Napoli [(Cat. mostra (Napoli 1994-1995)], coordinamento a cura di L. Rocco, Napoli, 1994, p. 149
Castel Sant'Elmo, *Napoli*, [(Cat. mostra (Napoli 1996)], Napoli, 1996, p. 69
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 205-206, sch. 121
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda
Morselli R., in *Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. - Spezzaferro L., Napoli, 1999, sch. 37
Schütze S., *Naples: Mattia Preti*, in «TheBurlington Magazine», LI (1999), p. 437
Utili M., in *Obras maestras del Museo Capodimonte de Nàpoles* [Cat. mostra (Salamanca-Siviglia-Madrid 2006)], a cura di Spinosa N., Napoli, 2006, sch. 37
Utili M., in *Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte. Dipinti del XVII secolo. La scuola napoletana*, Napoli, 2008, n. 147
Spinosa N., *Pittura dei Seicento a Napoli: da Mattia Preti a Luca Lordano. Natura in posa*, Napoli, 2011, p. 198
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 15
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 134-135, sch. 38

Annotazioni
La maestosa pala fu la prima commissione pubblica importante dell'artista a Napoli.

ITALIA, NAPOLI
Museo di Capodimonte

San Sebastiano



1656 ca.

olio su tela, cm 240x169

Committenza
Commissionato a Preti dalle suore di San Sebastiano.

Acquisizioni
1983, trasferito dalla chiesa di S. Maria dei Sette Dolori nel Museo di Capodimonte (già Real Museo Borbonico)

Altre acquisizioni
Rifiutato dalla suore di San Sebastiano, venne collocato da un "gentiluomo" nella chiesa di S. Maria dei Sette Dolori a Napoli.

Mostre
1970 Valletta
1972 Bucarest
1972 Napoli
1982-1983 Londra-Washington
1983 Parigi
1983 Torino
1984-1985 Napoli
1985 Madrid
1986-1987 Roma
1989 San Paolo del Brasile-Rio de Janeiro
1990 Barcellona-Valenza
1994 Napoli
1994 Strasburgo-Bordeaux
1996-1997 Rimini
1997-1998 Palermo
1999 Napoli

Bibliografia
Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 107
De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 348
Sigismondo G., *Descrizione della città di Napoli e i suoi borghi*, Napoli, 1788-1789, II, p. 254
Celano 1856, p. 1625 (ed. 1970)
Galante G. A., *Guida Sacra della città di Napoli*, X, Napoli, 1872, p. 235
Dalbono C. T., *Guida di Napoli e dintorni,* Napoli, 1903, p. 313

Longhi R., *Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), pp. 1171-1175
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 443
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 112, fig. 10
De Rinaldis A., *La pittura del Seicento nell'Italia meridionale*, Verona, 1929, pp. 40-41, fig. 47
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, fig. 89
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 74
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), p. 212
C. Refice Taschetta, *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), pp. 67, 74
Ferrari O., "Seicento Napoletano a Saraosta", in *Napoli Nobilissima*, 3 ser., I, 1962, p. 237
Perez Sanchez A. E., *Pintura italiana del siglo XVII en Espana,* Madrid, 1965, p. 421
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, p. 21, pl. XX
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, pp. 67-74, fig. 34
Vitzthum W., *L'Ordine di S. Giovanni a Malta*, in«Arte Illustrata», III (1970), p. 26, fig. 3
Vitzthum W., *Il barocco a Napoli e nell'Italia meridionale,* Milano, 1971, pp. 81, 84, fig. XXI
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 954
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 46
Pacelli V., *Da Caravaggio a Mattia Preti,* in «La voce della Campania. Cultura materiale, Arti e territorio in Campania», VII (1979), p. 390
Utili M.*, Painting in Napolifrom Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington: 1982-1983)], a cura di C. Whitfield e J. Martineau, Londra, 1983, p. 210, n. 102
Utili M.*, Le peinture napolitaine de Caravage a Giordano,*[Cat. mostra (Parigi1983)],Parigi, 1983, pp. 246-247
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 564
Utili M.*, Civiltà del Seicento a Napoli,* [Cat. mostra (Napoli1984)], Napoli, 1984, p. 378, n. 2173
Petrelli, *Tesori d'Arte dei Musei Diocesani* [Cat. mostra (Roma: 1986-1987)], a cura di P. Amato, Torino, 1986, pp. 180-181
Pintura Napoletana de Caravaggio a Giordano [Cat. mostra (Madrid: 1985)], Madrid, 1985, n. 95
Hersey G., *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di M. G. Neill, New Haven, 1987, pp. 88-89, fig. 37
Spike J. T., *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di M. G. Neill, New Haven, 1987, p. 99
Corace E., ed., *Mattia Preti*, Roma, 1989, p. 90, fig. 32
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 30
Mattia Preti: disegno e colore, acura di Strinati C. - Marini M. - Ippoliti C., Catanzaro, 1991, pp. 59-61
Pagano D.M, in *Lapeinture à Naples au XVIIe siècle: oeuvres des collections publiques et privées napolitaines* [Cat. (Strasburgo-Bordeaux: 1994)], Strasburgo, 1994, sch. 51
Il Secolo d'Oro della Pittura Napoletana da Battistello a Luca Giordano. Pittori del Seicento nei Musei di Napoli [(Cat. mostra (Napoli: 1994-1995)], coordinamento a cura di L. Rocco, Napoli, 1994, pp. 49-50 n. 56, ill. p. 118
Spinosa N., ed., *Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli*, 1994, p. 132
Dal segno al colore, acura di E. Corace, Roma, 1995, p. 110
Pagan D.M., in *Tra Luci e Ombre. La pittura a Napoli da Battistello Caracciolo a Luca Giordano* [Cat. (Rimini 1996-1997)], a cura di Daprà, Napoli B., 1996, p. 154
Pagano D.M., in *Genio e passione: la pittura a Napoli da Battistello Caraccio a Luca Giordano e le relazioni con la Sicilia* [Cat. mostra (Palermo 1997-1998)], a cura di Spinosa N. - Abbate V., Napoli, 1997, p. 134
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 207-208, sch. 122
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda
Daprà B., in *Museo di Capodimonte*, a cura diM. Utili, Milano 2002, p. 362
Utili M., in *Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte. Dipinti del XVII secolo. La scuola napoletana*, Napoli, 2008, n. 153
De Gennaro R. in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. - Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, p. 649, nota 162
Spinosa N., *Pittura dei Seicento a Napoli: da Mattia Preti a Luca Lordano. Natura in posa*, Napoli, 2011, p. 201
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 15

Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 170-171, sch. 54

Annotazioni

Il dipinto, secondo quanto riferisce De Dominici (1742-1745), fu commissionato dalle suore del convento di San Sebastiano e da queste rifiutato. Mattia Preti in risposta a tale rifiuto lo donò ad un gentiluomo perché lo esponesse nella sua cappella nella chiesa di Santa Maria dei Sette Dolori, a Napoli. Non esiste nessun documento che attestino le parole del biografo, al contrario, appare abbastanza inverosimile vista l'ammirazione suscitata dal dipinto tra il pubblico e nella critica, tanto da rendela una delle oper più conosciute di Preti. Il successo del dipinto è, inoltre, testimoniato dalle numerose copie e anche dalle diverse repliche autografe.

Riferimento altre schede

San Sebastiano (Cosenza, Galleria di Palazzo Arnone); SPIKE 29
San Sebastiano (Floriana, chiesa di Sarria); SPIKE 41.4
San Sebastiano (Taverna, chiesa di San Domenico); SPIKE 238
San Sebastiano(Taverna, collezione della Banca del Credito Operativo); SPIKE SCH. 224

Copie

Bovino, Cattedrale, transetto sinistro;
Capri, chiesa di Santo Stefano;
Provenza, Musée de la Cran di Salon de Provence, province de les Bouches du Rhône;
Piacenza, collezione Giuseppe Borghini;
Parigi, St. Maur-des-Fossés;
Varsavia, National Museum.

ITALIA, NAPOLI
Museo di Capodimonte

Cristo e il tributo



1670, metà

inv. Q501
olio su tela, cm 128x100

Acquisizioni
Collezione Borbonica.

Bibliografia:
Molajoli B., *Notizie su Capodimonte,* Napoli, 1957, p. 59

Il Secolo d'Oro della Pittura Napoletana da Battistello a Luca Giordano. Pittori del Seicento nei Musei di Napoli [Cat. mostra (Napoli: 1994-1995)], coordinamento a cura di Rocco L., Napoli, 1994, p. 149
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 388, sch. 379

Annotazioni
Attribuzione incerta.

ITALIA, NAPOLI
Museo Civico di Castel Nuovo

Madonna e bambino con i santi Domenico, Caterina da Siena, Carlo Borromeo, Tommaso d'Aquino ed Agostino



1670, metà

olio su tela, cm 226x173

Acquisizioni
1989, palazzo San Giacomo, Napoli

Altre acquisizioni
Real Santa, Casa dell'Annunziata, cappella delle monache, Napoli.

Mostre
1954 Napoli
1971-1972 Napoli
1984 Atene
1989 Napoli

Bibliografia
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), p. 208, fig. 10
Causa R., *La Madonna nella pittura del '600 a Napoli*, [Cat. mostra (Napoli, 1954)], Napoli, 1954, pp. 52-53
Middione, Petrelli, *Il secolo d'oro della pittura napoletana*, [Cat. mostra (Atene, 1984)], Atene, 1984, p. 52
Cautela, *Antiquariato. 2a Mostra a Napoli. Capolavori negati*, [Cat. mostra (Napoli, 1989)], Napoli, 1989, p. 104
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp.199-200, sch. 113

ITALIA, NAPOLI
Museo di San Martino

Allegoria delle quattro stagioni



1680, fine

inv. 279
olio su tela, cm 126x177

Acquisizioni
Real Museo Borbonico, Napoli

Mostre
1972 Bucarest

Bibliografia
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), p. 212, n. 15, fig. 8
Ronci 1954, p. 106
Scavizzi 1963, p. 54, ill. XLV
Causa R., *I seguaci del Caravaggio a Napoli* (I maestri del colore), Milano, 1966, ill. XV
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 48
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 152
Il Secolo d'Oro della Pittura Napoletana da Battistello a Luca Giordano. Pittori del Seicento nei Musei di Napoli [(Cat. mostra (Napoli: 1994-1995)], coordinamento a cura di L. Rocco, Napoli, 1994, p. 152
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 208-209, sch. 123

Annotazioni
Il dipinto ha subìto estese cadute di pigmento sull'intera superficie.

ITALIA, NAPOLI
Museo Filangieri

Incontro dei santi Pietro e Paolo condotti al martirio



1656 ca.

inv. 1722
olio su tela, cm 200x250

Acquisizioni
1947, dono del Comm. Salvatore Romano

Bibliografia
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese,* Napoli, 1970, p. 73
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 48
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 152
Il Secolo d'Oro della Pittura Napoletana da Battistello a Luca Giordano. Pittori del Seicento nei Musei di Napoli [(Cat. mostra (Napoli: 1994-1995)], coordinamento a cura di L. Rocco, Napoli, 1994, p. 155
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 209, sch. 124

ITALIA, NAPOLI
Palazzo Reale

Il ritorno del figliuol prodigo



1654-1655 ca.

olio su tela, cm 202x285

Acquisizioni
1817, documentato nel Palazzo Reale

Altre acquisizioni
1802,acquistato a Roma da Domenico Venuti dal marchese Torlonia, per la raccolta borbonica, inv. 29 novembre 1803.

Mostre
1922 Firenze
1956 Roma
1962 Atene
1963 Napoli
1984 Napoli

Bibliografia

Longhi R.,*Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), pp. 1171-1175
Chimirri B. - Frangipane A.*, Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 27
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 106, ripr. p. 108
Ojetti U. - Dami L. - Tarchiani N., *La pittura italiana del Seicento e del Settecento alla mostra di Palazzo Pitti,* Milano-Roma, 1924, tav. 236
De Rinaldis A., *La pittura del Seicento nell'Italia meridionale*, Verona, 1929, p. 43, fig. 58
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 80, fig. X
Nugent M., *Note e impressioni alla Mostra della pittura del '600 e '700,* SanCassiano Val di Pesa, 1930, pp. 97-98
Frangipane A., *La pittura e il dramma di Mattia Preti*, Napoli, 1931, p. 24
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di S. Ortolani - C. Lorenzetti - M. Biancale, Napoli, 1938, p. 90
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), p. 204
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco, in Storia di Napoli, II/2, Napoli,*1972, p. 954
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 561
Utili M., *Il Secolo d'Oro della Pittura Napoletana da Battistello a Luca Giordano. Pittori del Seicento nei Musei di Napoli* [(Cat. mostra (Napoli: 1994-1995)], coordinamento a cura di L. Rocco, Napoli, 1994, pp. 379-380
Il Secolo d'Oro della Pittura Napoletana da Battistello a Luca Giordano. Pittori del Seicento nei Musei di Napoli [(Cat. mostra (Napoli: 1994-1995)], coordinamento a cura di L. Rocco, Napoli, 1994, p. 154
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 209-210, sch. 125

ITALIA, NAPOLI
Palazzo Serra di Cassano

Il giudizio di Salomone



1670-1675 ca.

olio su tela, cm 202x296

Acquisizioni
Casa Serra, Napoli, inv. 1740

Mostre
1982 Londra

Bibliografia
Longhi R., *Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), p. 41
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 210
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere*, Acireale, 1927, p. 96
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 49;
Utili M., *Painting in Napolifrom Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington: 1982-1983)], a cura di C. Whitfield e J. Martineau, Londra, 1983, n. 110
A. Vannugli, *La collezione Serra di Cassano,* Salerno, 1989, pp. 120, 158
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 210-211, sch. 126

ITALIA, NAPOLI
Palazzo Serra di Cassano
Cristo e la samaritana

IMMAGINE NON REPERIBILE

data

olio su tela

Acquisizioni
Duchi Serra di Cassano, Napoli, inv. 1740.

Bibliografi
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 210
Utili M., *Painting in Napolifrom Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington: 1982-1983)], a cura di Whitfield C. e Martineau J., Londra, 1983, p. 228
Vannugli A., *La collezione Serra di Cassano,* Salerno, 1989, p. 158, n. 2
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 390, sch. 387

Annotazioni
Attribuzione incerta.

ITALIA, NICASTRO
Museo Diocesano

San Francesco in estasi

IMMAGINE NON REPERIBILE

data

olio su tela, cm 131x97

Acquisizioni
Chiesa dell'Immacolata di Martirano, Catanzaro.

Altre acquisizioni
Portata nella chiesa dell'Immacolata di Martirano, Catanzaro, da Mons. Angelo Veraldi di Taverna.

Mostre
1987 Cosenza

Bibliografia

Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 428
Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, II, Calabria, a cura di Frangipane A., Roma, 1933, p. 31
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 41
Savona V., *MattiaPreti in Calabria* [Cat. mostra (Cosenza 1990)] a cura di A.Ceccarelli, Soveria Mannelli, 1990, p. 58
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna,* 1999, p. 392, sch. 393

Annotazioni
Attribuzione incerta.

ITALIA, OSIMO
Santuario di san Giuseppe da Copertino

*Visione di sant'Antonio da Padova**



1652 ca.

olio su tela, cm 450x240

Bibliografia

Ricotti E., *Il Convento e la Chiesa di San Francesco d'Assisi, Basilica Santuario di S. Giuseppe da Cupertino dei Frati minori conventuali di Osimo*, Ancona, 1960, p. 62

Ricotti E., *Il Convento e la Chiesa di S. Francesco di Assisi. Basilica santuario S. Giuseppe da Copertino dei frati ririnori conventuali in Osimo*, Falconara, 1966, pp. 63-64, 74

Grillantini C., *Guida storico artistica di Osimo,* Pinerolo, 1972, pp. 72-73

Grillantini C., *Storia di Osimo*, II,Recanati 1985, p. 619

Tizi V., *Notizie storico artistiche sul Convento di S. Francesco di Osimo e sulla Basilica di S. Giuseppe da Copertino,* Osimo,2000, p. 75

Tizi V., *Frati Minori Conventuali nella storia di Osimo: notizie utili per la storia del Convento di S. Francesco, il Santuario-Basilica di S. Giuseppe da Copertino, la storia civica di Osimo*, Osimo, 2004, pp. 268-270

De Gennaro R., *Un dipinto di Mattia Preti dimenticato nel "Miscuglio" di Flaminio Gurarnieri: la "Madonna che appare a Sant'Antonio da Padova" ad Osimo,* in «Prospettiva», XXXII (2007), pp. 152-155

Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 130-131, sch. 36

Annotazioni
Questa pala d'altare è stata studiata dalla critica solo in anni recenti.
La pala è citata per la prima volta nelle memorie di Flaminio Guarnieri, il quale oltre a riportare direttamente il nome di Mattia Preti, ne riferiva la realizzazione al tempo di Fra Bennardo Buttari che rivestì la carica di provinciale dei Frati Minori Conventuali di Pesaro dal 1649 al 1652 (De Genaro, 2007).

Riferimento altre schede
Visione di sant'Antonio da Padova(Oxford, Christ Church College, Art Gallery) CAT. DISEGNI P. 143

ITALIA, PALERMO
Chiesa di san Giovanni alla Guilla

La predica di san Giovanni Battista

IMMAGINE NON REPERIBILE

data

olio su tela, cm 250x180

Altre acquisizioni
Chiesa della Commenda della Magione, Gran Priorato di Messina dal 1723 al 1924.

Mostre
1980 Palermo

Bibliografia

Abbate V., *Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti*, in «Bollettino d'Arte», XLV (1980),pp. 70-73
Abbate V., *XI Catalogo di Opere d'Arte Restaurate (1976-1978)*, [Cat. mostra (Palermo, 1980)], Palermo, 1980, cat.30
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna,* 1999, p. 393, sch. 399

Annotazioni
Attribuzione incerta.

ITALIA, PALERMO
Fondazione Sicilia

Cristo e la samaritana



1665 ca.

olio su tela, cm 140x128

Altre acquisizioni
Heim Gallery, Londra;
1976, acquistato dalla Cassa di Risparmio V. E., Palermo
1996, acquistato dal Banco Ambosiano Veneto, Milano

Mostre
1976 Londra
1990 Washington-Toronto
1999 Catanzaro

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, Napoli,1742-1745, III, p. 374
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 39-40
Coliva A., in Selected Baroque Paintings from Italian Banks [Cat. mostra (Washington-Toronto 1990)], Venezia, 1990, scheda
D'Alessio O., *Arte e banche, banche e antiquari*, in«Gazzetta Antiquaria» (1996), p. 55
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 180-181, sch. 95
Mattia preti:il Cavalier Calabrese [Cat. mostra (Catanzaro 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. - Spezzaferro L., Napoli, 1999, sch. 46
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 248-249, sch. 87

Copie
Siena, Palazzo Pubblico.

ITALIA, PALERMO
Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

I Quattro evangelisti



1655-1660

inv. 340
olio su tela, cm 153x207

Acquisizioni
1866, trasferito nella Galleria Regionale della Sicilia (già Regio Museo Nazionale)

Altre acquisizioni
1742-1745, collezione don Antonio Caputo, presidente della Sommaria, Napoli
Palazzo Reale di Capodimonte, Napoli
1838, dono di Ferdinando II di Borbone alla Pinacoteca della Reale Università di Palermo

Mostre
1972 Palermo
1990 Palermo
1999 Catanzaro
2000-2001 Padova
2013 Taverna

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979]
Meli G., *Pinacoteca delMuseo di Palermo dell'origine,del progresso e delle opere che contiene*, Palermo, 1873
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 446
Venturi A. *Opere di Mattia Preti a Palermo, Roma, Bruxelles, Vienna, Haarlem*, in«L'Arte», XXII (1923), pp. 37-38
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 35, 65, 112
Ortolani S., in*Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX* [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S.- Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 86
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), p. 327
Bottari S., *Una serie di Evangelisti del Guerci no,* in «Arte antica e Moderna », I (1958), p. 327
Stella, in *VIII Mostra di Opere d'Arte Restaurate* [Cat. mostra (Palermo: 1972)], Palermo, 1972
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 125
Librando, in *IX Mostra di Opere d'Arte Restaurate* [Cat. mostra (Palermo: 1974)], Palermo, 1974
Abbate V., *Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti,* in «Bollettino d'Arte», XLV (1980), p. 73, nota 3
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 152
Viscuso, in *Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis* [Cat. mostra(Palermo:1990)], a cura di Abbate V., Milano, 1990, scheda
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 231-233, sch. 149
Strinati C., in *Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro: 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. - Spezzaferro L., Napoli, 1999, sch. 39
Bernini D., in*Luca Evangelista: Parola e immagine tra Oriente e Occidente* [Cat. mostra (Padova: 2000-2001)], a cura di Canova Mariani G. - Vettore Ferrao P., Padova, 2000, sch. 62
Cassar R., in *Mattia Preti 1613-201. Della Fede e Umanità* [Cat. mostra (Taverna-La Valletta: 2013)], a cura di Valentino G. e Debono S., Catanzaro, 2013, sch. 27

Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 204-205, sch. 69

ITALIA, PALERMO
Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Cristo e la Cananea



1655-1660 ca.

inv. 184
olio su tela, cm 85x113

Acquisizioni
1828, donato da Francesco I di Borbone alla Galleria Regionale della Sicilia (già Regio Museo Nazionale di Palermo)

Altre acquisizioni
Certosa di San Martino,Quarto del Priore, Napoli; Treasferito al Real Museo Borbonico, Napoli, 1806; Quadreria della Reale Università di Palermo.

Mostre
1990 Palermo

Bibliografia

Filangieri di Candida A., *La Galleria Nazionale di Napoli, in Le Gallerie Nazionali italiane,* V, pp. 208-328
Borzelli A., *Un inventario di quadri nel Quarto del Priore alla Certosa di S. Martino*, Napoli, 1913, p. 17
Longhi R., *Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), ed. 1961, Firenze, I, pp. 43-44, II, fig. 29
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 443
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 44, 72
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 112
Refice Taschetta C., Mattia Preti, Brindisi, s.s.d. (ma 1959), p. 70, fig. 36
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 50
Pigler A., *Barockthemen eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, III, Budapest-Berlino, 1974, p. 310
Abbate V., *Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti,* in «Bollettino d'Arte», XLV (1980), p. 73, nota 3
Fittipaldi T., "Disegni di Mattia Preti, Luca Giordano e Sebastiano Ricci", in *Atti dell'Accademia Pontaniana*, n. s., XXXI, Napoli, 1983, pp. 281-284
Fazio-Allmayer V., *La Pinacoteca del Museo di Palermo e altri saggi*, Palermo, 1985, p. 72
Fittipaldi T., "Inediti del Seicento nella quadreria del 'Quarto del Priore' nella Certosa di di San Martino di Napoli", I e II, in *Arte Cristiana*, 1988, n. s., p. 359
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 118, fig. 81
Tassoni L., *La Giovinezza di Mattia Preti e l'eros secentesco,* Catanzaro, 1989, p. 18
Fittipaldi T., *Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis* [Cat. mostra (Palermo:1990)], a cura di V. Abbate, Milano, 1990, pp. 126-133
Dal segno al colore, acura di E. Corace, Roma, 1995, pp. 184, 186
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 233-234, sch. 150

Riferimento altre schede
Cristo e l'adultera, *pendant* (Palermo, Galleria Regionale della Sicilia). SPIKE SCH. 151

ITALIA, PALERMO
Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Cristo e l'adultera



1655-1660 ca.

inv. 339
olio su tela, cm 81,5x113

Acquisizioni
1828, donato da Francesco I di Borbone alla Galleria Regionale della Sicilia (già Regio Museo Nazionale di Palermo)

Altre acquisizioni
Certosa di San Martino,Quarto del Priore, Napoli;
Treasferito al Real Museo Borbonico, Napoli, 1806;
Quadreria della Reale Università di Palermo.

Mostre
1990 Palermo

Bibliografia

Filangieri di Candida A., *La Galleria Nazionale di Napoli, in Le Gallerie Nazionali italiane,* V, pp. 208-328
Borzelli A., *Un inventario di quadri nel Quarto del Priore alla Certosa di S. Martino*, Napoli, 1913, p. 17
Longhi R., *Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), ed. 1961, Firenze, I, pp. 43-44, II, fig. 29;
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 443
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 44, 72
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 112
Refice Taschetta C., Mattia Preti, Brindisi, s.s.d. (ma 1959), p. 70, fig. 36
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 50
Pigler A., *Barockthemen eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, III, Budapest-Berlino, 1974, p. 310
Abbate V., *Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti,* in «Bollettino d'Arte», XLV (1980), p. 73, nota 3
Fittipaldi T., "Disegni di Mattia Preti, Luca Giordano e Sebastiano Ricci", in *Atti dell'Accademia Pontaniana*, n. s., XXXI, Napoli, 1983, pp. 281-284
Fazio-Allmayer V., *La Pinacoteca del Museo di Palermo e altri saggi*, Palermo, 1985, p. 72
Fittipaldi T., "Inediti del Seicento nella quadreria del 'Quarto del Priore' nella Certosa di di San Martino di Napoli", I e II, in *Arte Cristiana*, 1988, n. s., p. 359
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 118, fig. 82
Tassoni L., *La Giovinezza di Mattia Preti e l'eros secentesco,* Catanzaro, 1989, p. 18
Fittipaldi T., *Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis* [Cat. mostra (Palermo:1990)], a cura di V. Abbate, Milano, 1990, pp. 126-133
Dal segno al colore, acura di E. Corace, Roma, 1995, pp. 184, 186
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 233-234, sch. 151

Riferimento altre schede
Cristo e la cananea, *pendant* (Palermo, Galleria Regionale della Sicilia). SPIKE SCH. 150
Cristo e la cananea (Napoli, Museo di San Martino); cat. disegni p. 83
Cristo e l'adultera (Napoli, Museo di San Martino); cat. disegni p. 84

Copie
Milano, Asta Finarte, 19-24 novembre 1965, lotto 22.

ITALIA, PALERMO
Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Abramo che adora i tre angeli



1645-1650

inv. 189
olio su tela

Acquisizioni
Donato dal Marchese G. G. Haus alla Galleria Regionale della Sicilia (già Regio Museo Nazionale di Palermo)

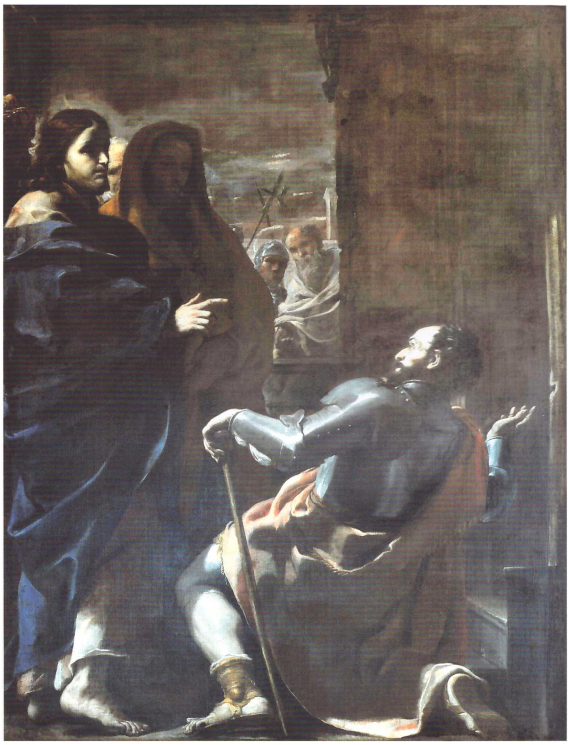
Mostre
1990 Palermo

Bibliografia

Abbate V., *Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti,* in «Bollettino d'Arte», XLV (1980), p. 73
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 392-393, sch. 398
Lacollezione del Marchese Haus, GalleriaRegionale della Sicilia, a cura di Mazzola M. G., Palermo, 2007, n. 31
D'Amico A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 92-93, sch. 20

ITALIA, PALERMO
Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Cristo e il centurione



1656 ca.

inv. 5176
olio su tela, cm 230x170

Committenza
Forse commissionato dal Duca di Maddaloni, Napoli, 1656 ca. (Spike, 1998)

Acquisizioni
Università di Palermo.

Altre acquisizioni
1742-1745, collezione del Duca Carafa di Maddaloni, Napoli
Collezione F. A. Roberti
1819, venduto da Roberti al Real Museo Borbonico
1828, dono di Francesco I di Borbone all'Univesità di Palermo

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 373
Filangieri di CandidaA., *La Galleria Nazionaledi Napoli*, in *Le Gallerie Nazionali italiane*, V, p. 245
CausaR., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952),p. 204
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 50
Abbate V., *Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti,* in «Bollettino d'Arte», XLV (1980), p. 73, nota 3
Ewald G., *Alte Meister: Italianische Germälde, Staatsgalerie*, Stoccarda,1992, p. 312
Dal segno al colore, acura di E. Corace, Roma, 1995, p. 94, fig. 37
Spike J. T.,*Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, p. 91
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 234, sch. 152
UtiliM., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di UtiliM., Napoli, 1999, p. 140
De Gennaro R. in De DominiciB., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia SantoroF. - ZezzaA.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, pp. 699-700, note 307, 310, 311

LeoneG., *Mattia Preti pittore di cardinali: per una storia della fortuna colleziomistica del Cavalier Calabrese, in Caravaggio, Guido Reni, Quercino, Mattia Preti* [Cat. mostra (Caldarola: 2009)], a cura di V. Sgarbi - S. Papetti, Cinisello Balsamo, 2009, p. 159, nota 105
Carvelli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 172-173, sch. 55

Annotazioni
Questo dipinto, insieme ad altri tre, probabilmente venne commissionato dal Duca Diomede Carafa nel 1656, come risulta da documenti di pagamento di aprile e maggio dello stesso anno (Spike, 1998), a favore di Mattia Preti, rispettivamente un acconto per gli affreschi nell'atrio del proprio palazzo e per l'acquisto di cinque quadri, dei quali purtroppo non sono specificati i soggetti.

Riferimento altre schede
Cristo e la Cananea, *pendant* (Stoccarda, Staatsgalerie). SPIKE SCH. 223

ITALIA, PARMA
Municipio

Apelle dipinge il ritratto di Campapse



1680-1685

olio su tela, cm 140x250

Altre acquisizioni
Collezione Farnese, Palazzo del Pilotta, Parma
Trasferito a Napoli nel 1734-1735
1928, restituito a Parma nel

Bibliografia

Arisi Riccardi R., *Ilario Spolverini, pittore di battaglie e cerimonie*, Piacenza, 1979, p. 58, fig. 55
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 394-395, sch. 406

Annotazioni
Attribuzione incerta FORSE ILARIO SPOLVERINI

ITALIA, PIACENZA
Museo Civico

Cristo e il centurione



1670, inizio

inv. 211
olio su tela, cm 97x72

Acquisizioni
1903, in deposito al Museo

Altre acquisizioni
Collezione Dr. Cesare Martelli
1838, lasciato all'Istituto Gazzola nel

Bibliografia

Ferrari O., *Guida del Museo civico di Piacenza,* Piacenza, 1903, n. 157
Golzio V., *Storia dell'Arte classica e italiana: IV. Seicento e Settecento,* Torino, 1950, pp. 540-544
Arisi F., *Il Museo Civico di Piacenza,* Piacenza, 1960, n. 211, ill. 66
Bottaru S., "Il Museo Civico di piacenza", in *Arte Antica e Moderna*, n. 11, 1960, p. 327, tav. 966
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 51
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 237, sch. 158

ITALIA, PISTOIA
Duomo

L'incoronazione della Vergine con i santi Baronto e Desiderio



1657 ca.

olio su tela, cm 300x200

Committenza
La pala venne commissionata, probabilmente, da Atto Benesperi nel 1647, per commemorare lo zio Giovanni Foresi

Acquisizioni
1839, trasferito nell'ultima cappella del lato destro nel

Bibliografia

Tolomei F., *Guida di Pistoia per gli amanti delle belle arti,* Pistoia, 1821, p. 31
Beani G., *La Cattedrale pistoiese, l'altare di S. Jacopo e la sacrestia de' belli arredi,* Pistoia, 1903, pp. 45-46
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 443
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, tav. VI
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 112
A. Chiti, *Pistoia Guida Storico Artistica*, Pistoia, 1931, p. 63
Mauceri E., *Mattia Preti a Pistoia,* in «Brutium», XIV (1936), p. 49
Chiti A., *Pistoia. Guida storico artistica,* Pistoia, 1956, p. 55
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 52
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 147
Tassoni L., *La Giovinezza di Mattia Preti e l'eros secentesco,* Catanzaro, 1989, p. 21
D'Afflitto C., *Da Firenze a Pistoia. Note sulle presenze fiorentine nei cicli pittorici pistoiesi, dalla fine del Cinquecento alla metà del Seicento,* in *Chiostri Seicenteschi a Pistoia,* acura di F. Falletti, Pistoia, 1992, p. 70
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 237-238, sch. 159

Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 184-185, sch. 61

Annotazioni

Non sono ancora chiare le circostanze riguardo una datazione precisa della committenza di questa tela a Mattia Preti, dal momento che le fonti documentarie non hanno consentito di risalire agli estremi precisi della genesi della pala. Tolomei (1821) segnala che, secondo una testimonianza di Sebastiano Bartolozzi del 1753, la prima commissione della tela venne proposta a Jacopo Vignali e successimavemente dirottata su Mattia Preti. Chiti (1931) propone una cronologia dopo il 1664, quando a causa della morte del Vignali, la committenza passò a Preti. Una datazione così tarda è stata rifiutata da Mauceri (1936), che ha proposto un collegamento fra l'esecuzione e l'iscrizione commemorativa in onore di Giovanni Foresi datata 1647. Nel 1992 laD'afflitto ha associato la realizzazione della pala alla volontà di Atto Benesperi di decorare l'altare dello zio Giovanni Foresi, proponendo una datazione al 1657, accettata anche da Spike (1999).

ITALIA, PISTOIA
Museo Civico

Susanna e i Vecchioni



1680 ca.

olio su tela, cm 107x105

Acquisizioni
1914, acquistato dal Museo Civico il 29 settembre

Altre acquisizioni
Collezione Niccolò Puccini, Pistoia;
1862/10/04 Asta villa Puccini, lotto 295;
Invenduto e lasciato al Coservatorio degli Organi, Pistoia.

Asta
1862/10/04 Asta villa Puccini, lotto 295

Bibliografia
Catalogo Asta villa Puccini, 1862, lotto 295
Catalogo di pitture e disegni provenienti dall'eredità Puccini nel Conservatorio degli Orfani in Pistoia 1871
Inventario sommario del Museo Civico
Marchini Inventario MS. Museo Civico
Sisi in Mazzi 1982, pp. 211-212, 281-282
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 395, sch. 407

Annotazioni
Attribuzione incerta FORSE UN SEGUACE

ITALIA, PORTO TORRES (SASSARI)
Basilica di S. Gavino

Martirio di san Gavino



1670, metà

olio su tela, cm 80x120

Committenza
Basilica di San Gavino

Bibliografia
Todesco A., *Corriere dell'Isola*, Sassari, 9 aprile 1955

Sardegna (Guida rossa, Touring Club Italiano) 1967
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 395, sch. 408

Annotazioni
Attribuzione incerta

ITALIA, RAGUSA
Chiesa della Madonna dell'Idria

Santi Giuliano e Giovanni Battista

IMMAGINE NON REPERIBILE

1690, fine

olio su tela, cm 280x170

Bibliografia
Solarino F., *La contea di Modica*, Ragusa, 1886, p. 224
Abbate V., *Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti,* in «Bollettino d'Arte», XLV (1980), p. 68
Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni* (1736), ed. a cura di Siracusano, 1992, p. 559
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 396, sch. 410

Annotazioni
Attribuzione incerta

ITALIA, REGGIO CALABRIA
Museo Nazionale, Pinacoteca

Il ritorno del figliuol prodigo



1670- 1679

olio su tela, cm 216x231

Acquisizioni
1971, Heim Gallery, Londra

Altre acquisizioni
Collezione Francesco Jerace, Napoli

Mostre
1913 Catanzaro
1971 Londra
1987 Cosenza

Bibliografia

FrangipaneA., in *Mostra Pretiana,*[Cat. mostra (Catanzaro 1913)], a cura di FrangipaneA., Catanzaro, 1913, p. 18
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 443
Chimirri B. - Frangipane A., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese, Milano, 1914, tav. XXI
Longhi R., *Recensione a "Chimirri B. - Frangipane A.", Mattia Preti,* in «L'Arte», LXV (1916), pp. 370-371
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), pp. 97-113
Carandente G., in *Fourteen important Neapolitan paintings* [Cat. mostra (Londra: 1971)], Londra, 1971, sch. 5
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 52
Carandente G., "Il ritorno del figliuol prodigo di Mattia Preti", in *Brutium*, 1973, 52, n. 1, pp. 5-6
Utili M., in *La pittura napoletana dal Caravaggio a Luca Giordano* [Cat. mostra (Napoli: 1982)], Napoli, 1982, p. 229
Utili M., in *Civiltà del '600 a Napoli* [Cat. mostra (Napoli: 1984-1985)], I, Napoli, 1984, p. 380
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 113, fig. 71
Savona V., *MattiaPreti in Calabria* [Cat. mostra (Cosenza: 1990)] a cura di A.Ceccarelli, Soveria Mannelli, 1990, p. 74
Di Dario GuidaM. P., *Pittura e scultura dal Seicento al Settecento*, in *Storia del Mezzogiorno*, acura di G. Galasso - R. Romeo, XI, *Aspetti e problemi del Medioevo e dell'età moderna 4°,* Napoli, 1993, p. 515
Dal segno al colore, acura di E. Corace, Roma, 1995, p. 200
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 246, sch. 172
Utili M., in*Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, p. 114
Leone G., in *Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. - SpezzaferroL., Napoli, 1999, sch. 43
Di Dario GuidaM. P., *Produzione e importazione negli svolgimenti della pittura e della scultura*, inR. M. Cagliostro, *Atlante del Barocco in Italia. La Calabria*, Roma, 2002, p. 182
GozzanoN., *Gregorio e Mattia Preti nella collezione di Marcantonio V Colonna,* in *Gregorio Preti da Taverna 1603-1672,* a cura di C. Carlino, Reggio Calabria, 2003, p. 176, nota 37
SciberrasK., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 419

Carvelli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 328-329, sch. 122

Annotazioni

Si tratta della più grande e scenografica raffigurazione di Preti di questo soggetto, concepita come pittura storica nello stile di Paolo Veronese.

ITALIA, RENDE (COSENZA)
Museo Civico

Sinite Parvulos



1640, fine

olio su tela, cm 112x171

Acquisizioni
1983, acquistato dal Museo dalla Heim Gallery di Londra

Altre acquisizioni
1649, forse acquistato da Virgilio Spada da Padre Bitonto

Mostre
1973 Londra
1987 Cosenza

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese,* Harvard University, Cambrige, 1979, pp. 54-55
Utili M., *Note su Mattia Preti*, in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, p. 243
Corace E., Opere: tavole a colori, in Mattia Preti, a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 122, fig. 87
Leone G., *Mattia Preti in Calabria,* [Cat. mostra Cosenza: 1990)] a cura di A. Ceccarelli, Soveria Mannelli, 1990, p. 72
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 246-247, sch. 173

ITALIA, RENDE
Museo Civico

Un soldato



1630, inizio

olio su tela, cm 128x95

Acquisizioni:
1983, acquistato dal Museo

Altre acquisizioni
Forse nella collezione della Marchesa Cristiana Duglioli Angelelli, inv. 1650 (Curti 2007)
Forse nella collezione di Caterina Chellini, inv. 1687 (Vodret 2004b; Curti 2007)
Collezione Duca di Northumberland, Albury park, North Guilford
Agnew's 1978
1980/04/18 Asta Christie's, Londra

Asta
1980/04/18 Asta Christie's, Londra

Mostre:
1855 British Institution
1978 Londra
1987 Cosenza
2000 Roma

Bibliografia
Nicolson B., *Postcript*, a L. Vertova, *Fine Centuries of Painting at Algranti*, *Milano,* in «The Burlington Magazine», CXIII (1971), pp. 246, 431, fig. 93
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Catalogo Casa d'Aste Christie's, Londra, 1980
Corace E., Opere: tavole a colori, in Mattia Preti, a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 135, fig. 112
Leone G., Mattia Preti in Calabria, [Cat. mostra (Cosenza: 1990)] a cura di A. Ceccarelli, Soveria Mannelli, 1990, pp. 70-71
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 247, sch. 174
Pisani D., in *L'Italia dei cento Musei* [Cat. mostra Roma 2000], a cura di P. Andreasi Bassi, Roma, 2000, pp. 45-46
Di Dario Guida M. P., *Produzione e importazione negli svolgimenti della pittura e della scultura*, inR. M. Cagliostro, *Atlante del Barocco in Italia. La Calabria*, Roma, 2002, p. 182
Curti F., *Committenza, collezionismo e mercato dell'arte tra Roma e Bologna nel Seicento: la*

quadreria di Cristiana Duglioli Angelelli, Roma, 2007, pp. 46, 51, 61, 97-99
Pisani D., *Il Museo Civico di Rende,* in «Esperide», III, (2010 [ma stampato 2012]), 5-6, pp. 95-96
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 56-57, sch. 2

Annotazioni
Il dipinto è un bell'esempio in buone condizioni dell'adesione di Preti allo stile di Caravaggio negli anni trenta del Seicento, il suo primo decennio trascorso a Roma.

ITALIA, RENDE
Collezione privata

*Giuseppe spiega i sogni al faraone**



1680-1689

olio su tela, cm 188x254

Bibliografia
Pacelli V, 2001, tav. 91
D'AmicoA., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 368-369, sch. 141

Annotazioni
Vincenzo Pacelli (2001) che ha reso noto agli studi il quadro, lo mette in relazione con la citazione di De Dominici (1742-1745, III, p. 374), il quale registra la presenza di tre quadri di Preti "in casa del Marchese di Genzano, D. Giacomo di Marino".

ITALIA, ROMA
Accademia di San Luca, Biblioteca

Pestilenza



1630, inizio

inv. 166
olio su tela, cm 99x134

Bibliografia
Oretti M., "Le pitture che si ammirano nelli palazzi e case de' nobili della città di Bologna", Biblioteca Communale dell'Archiginnasio, Bologna. Ms. B. 104, 1769, (ed. 1984, p. 157)
Guida, Bologna, 1816, (ed. 1992)
Lanzi 1822 (ed. 1968, II, p. 472)
Thuillier J., "Tableaux poussinesques dans les musées de provinces francais", II, p. 27ss e "Pour un 'Corpus Poussinianum'", in *Actes du Colloque Poussin*, II, p. 36, fig. 282
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 54
Repertorio delle fotografie del Gabinetto Fotografico Nazionale, 1978, p. 90
Fohr R., *Inventaire des collections publiques francais et italiens du XVII siècle. Tours, musée des Beaux-Arts. Richelieu, musée principal. Azayle-Ferron, chateau*, Parigi, 1982, p. 138
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 248-249, sch. 176

Copie
Torino, collezione Mario Tazzoli.

ITALIA, ROMA
Chiesa Nuova, ufficio parrocchiale

Il ripudio di Agar



1645-1650 ca.

olio su tela

Acquisizioni
Refettorio dell'Oratorio della Vallicella, Roma

Bibliografia
Utili M., *Civiltà del '600 a Napoli* [Cat. mostra (Napoli: 1984-1985)], I, Napoli, 1984, p. 381

Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 249, sch. 177

Annotazioni
Il formato insolito del dipinto e la prospettiva di sotto in su fanno pensare che il dipinto possa essere stato eseguito per servire da sovraporta.

ITALIA, ROMA
Chiesa di san Carlo ai Catinari

Elemosina san Carlo Borromeo



1652 ca.

affresco, cm 230x130

Committenza
Padri Barnabiti, Roma

Fonti archivistiche
Documento conservato nell'Archivio storico dei Padri Barnabiti, Roma, 1652 (De Vito, 1985)

Bibliografia

TitiF., *Nuovo studio di Pittura, Scoltura, ed Architettura nelle Chiese di Roma*, Roma, 1721, p. 97;
Pascoli L.,*Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*, I-II, Roma, 1736, p. 106
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani*, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 322
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Chimirri B. - Frangipane A., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese, Milano, 1914, p. 20
Sergi A., Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere, Acireale, 1927, pp. 29, 57, 112
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 61
Refice Taschetta C., "Gli affreschi di Mattia Preti nella chiesa di S. Domenico Soriano a Napoli, in *Bollettino d'Arte*, 1954, p. 141
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), p. 41s.
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, p. 47f
Bruni R., *Mattia Preti e la sua opera in Calabria*, Catanzaro 1965, p. 30f
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 52
Marini M., *Io, Michelangelo da Caravaggio*, Roma, 1974, p. 134
Waterhouse E., *Roman Baroque Paintings,* Oxford, 1976, p. 206

Blunt A., *Guide to Baroque Rome*, New York, 1982, p. 21
De Vito G., "Apporti del Lanfranco alla cultura figurativa napoletana della metà del '600, in De Vito G., ed., *Ricerchesul '600 napoletano*, Milano, 1985, p. 10
Hersey G., *Mattia Preti, 1613-1699*, in *A Taste for Angels/Neapolitan Painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987), a cura di M. G. Neil, New Haven, 1987, p. 92, n. 2
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), pp. 50-51
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 78, fig. 10
Piccirillo F*., Note biografiche e documentarie*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 55
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 17
Tassoni L., *La Giovinezza di Mattia Preti e l'eros secentesco,* Catanzaro, 1989, p. 8
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Petrocchi, *in Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro 1999)], a cura di CeraudoG. - StrinatiC. - SpezzaferroL., Napoli, 1999, p. 87
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 266, sch. 198
UtiliM., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, pp. 38-39
SciberrasK., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 13
Pasculli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 126-127, sch. 34

Annotazioni
Nel 1652 Preti eseguì questo affresco all'interno della facciata della chiesa dei Barnabiti a Roma, S. Carlo ai Catinari. Posto sopra la porta d'ingresso meridionale della chiesa, l'affresco fa coppia con una scena corrispondente, *San Carlo Borromeo che dà il crocifisso al Padre Domenico Boerio missionario*, di Gregorio Preti. Un'importante scoperta archivistica da parte di De Vito (1985), ha smentito la poco attendibile notizia riportata da De Dominici (1742-1745), secondo il quale l'esecuzione degli affreschi avvenne intorno al 1642, e ha stabilito il 1652 come anno di realizzazione, ovvero, dopo i lavori in Sant'Andrea della Valle a Roma e in San Biagio, a Modena. In Mattia il riferimento, infatti, sono gli artisti bolognesi e in particolar modo Lanfranco, in un linguaggio più complesso nel quale confluiscono i richiami veneziani. La figura del mendicante in primo piano, nudo e con il capo leggermente reclino, deriva dagli studi condotti su una delle figure della Fontana dei Fiumi di Bernini, mentre la dispozione dei personaggi è un omaggio allo schema delle pale tizianesche.

Riferimento altre schede
Elemosina di San Carlo Borromeo (Roma, Galleria Colonna). SGARBI SCH. 35

ITALIA, ROMA
Chiesa di sant'Andrea della Valle, Ciclo della tribuna

Storie di Sant'Andrea

1650-1661

Committenza
Cardinale Francesco Peretti Montalto

Iscrizioni
Sul cartiglio: MAXIMILLA CHR[IST]O AMABILIS

Bibliografia

Pascoli L.,*Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*, I-II, Roma, 1736, pp. 106-107
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani*, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 330-332
Boni A., "La chiesa di Sant'Andrea della Valle nella sua storia e nei suoi monumenti", in *Illustrazione Cattolica*, 1907
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 443
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, pp. 11, 19, tavv. II, IV, V
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 112
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, pp. 54-57
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 12
Nugent M., *Note e impressioni alla Mostra della pittura del '600 e '700,* SanCassiano Val di Pesa, 1930, pp. 82-84
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S.- Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 89
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), pp. 201-211
Golzio V., *Storia dell'Arte classica e italiana: IV. Seicento e Settecento,* Torino, 1960, p. 810
Moir A., *The Italian followers of Caravaggio,* Cambridge, 1967, pp. 93, 146, 303
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, p. 61f.
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 52
Waterhouse E., *Roman Baroque Paintings,* Oxford, 1976, p. 206
Blunt A., *Guide to Baroque Rome*, New York, 1982, pp. 11-13
Magnuson T., *Rome in the Age ofBernini,* I-II, New Jersey, 1986, II, pp. 110-112
Hersey G., *Mattia Preti, 1613-1699*, in *A Taste for Angels/Neapolitan Painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987), a cura di M. G. Neil, New Haven, 1987, pp. 84-87, fig. 34
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), pp. 47-49
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 81, figg. 15-17
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 22-24
Tassoni L., *La Giovinezza di Mattia Preti e l'eros secentesco,* Catanzaro, 1989, p. 25
Dal segno al colore, acura di Corace E., Roma, 1995, p. 56, fig. 12
De Seta P., Mattia Preti a S. Andrea della Valle: lettura degli affreschi dopo il rinvenimento dei contratti, Torino, 1996, pp. 1-12
Coliva A., in *Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro: 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. – SpezzaferroL., Napoli, 1999, pp. 65-69;
UtiliM., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di UtiliM., Napoli, 1999, pp. 116-117
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, sch. 197.1, 197.2, 197.3, pp. 260- 266
Leone G.,*La Vita*, in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 38-39
D'Amico A.,in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 108-113, sch. 27

Annotazioni
Tra il febbraio del 1650 e l'aprile del 1651 Mattia Preti lavorò in Sant'Andrea della Valle a Roma, per la realizzazione del suo primo ciclo di affreschi pubblici. Il primo documento che si conosce è il contratto del 12 gennaio 1650 (Spike, 1998), in cui Preti accettò di dipingere quattro storie nella volta della navata. Meno di un mese più tardi il 6 febbraio (Spike, 1998), Preti era al lavoro nel coro e non nella navata della chiesa, in base ad un accordo con il quale il pittore s'impegnava a dipingere le tre scene del coro e i due affreschi laterali.Con un secondo contratto firmato il 22 febbraio 1650 (Spike, 1998) Preti, invece, ricevette una modesta somma per la realizzazione

di tre grandi affreschi nel coro. Il divario fra i contratti del 6 e del 22 febbraio diede inizio ad una disputa fra il pittore e i Padri Teatini , che si concluse solo nel 1661, con la stipula di un nuovo contratto nel quale accettava di dipingere gli ultimi due affreschi per un pagamento supplementare. In realtà Preti che aveva già deciso di partire per Malta, usò questo espediente per annullare il reclamo dei Teatini nei suoi riguardi. I due affreschi contestati vennero, infatti, realizzati alcuni anni dopo da Carlo Cignani e Emilio Taruffi. Dei tre affreschi esistono svariati disegni preparatori, dei quali però se ne conoscono solo sette. Sono noti anche tre bozzetti su tela con qualche piccola variante rispetto agli affreschi: *Sepoltura di Sant'Andrea* (Rende, Museo Civico); *La Crocifissione di Sant'Andrea*, nota in due versioni, una prima dipinta sul retro della tela di Rende, ora nascosta dalla foderatura di rinforzo (Leone in Caldarola 2009, sch. 41) e una seconda versione oggi ad Adelaide (Marini 1991, p. 46, la cita in coll. priv. a Londra).

Riferimento altre schede

Sant'Andrea legato alla Croce;
Crocifissione di Sant'Andrea;
Sant'Andrea portato alla tomba;
Sant'Andrea legato alla croce (Firenze, Gabinetto dei disegni e delle stampe);
Soldati e spettatori (Firenze, Gabinetto dei disegni e delle stampe);
Soldati e spettatori (Firenze, Gabinetto dei disegni e delle stampe);

ITALIA, ROMA
Chiesa di sant'Andrea della Valle, Ciclo della tribuna

Sant'Andrea legato alla croce

Storie di Sant'Andrea



1650-1661

affresco, cm 650x400

Committenza
Cardinale Francesco Peretti Montalto

Iscrizioni
Sul cartiglio: MAXIMILLA CHR[IST]O AMABILIS

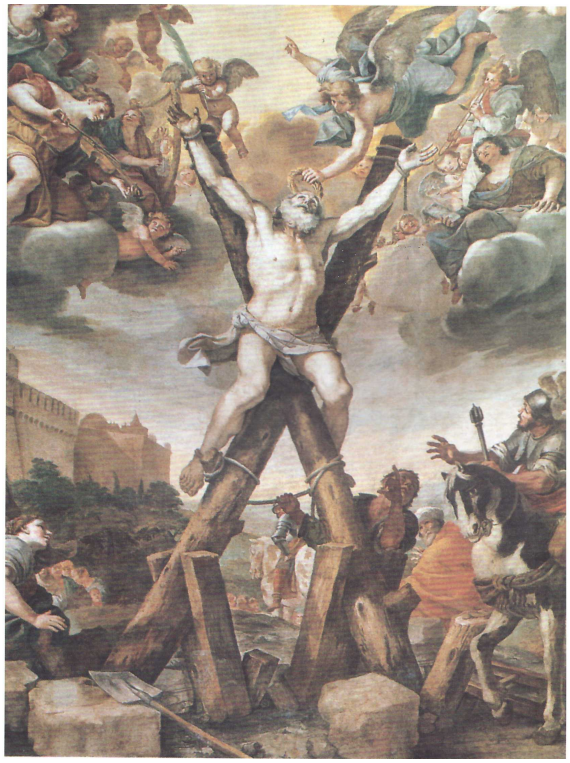
Bibliografia
Vedi scheda precedente

Riferimento altre schede
Crocifissione di Sant'Andrea;
Sant'Andrea portato alla tomba;
Sant'Andrea legato alla croce (Firenze, Gabinetto dei disegni e delle stampe);
Soldati e spettatori (Firenze, Gabinetto dei disegni e delle stampe);
Soldati e spettatori (Firenze, Gabinetto dei disegni e delle stampe);

ITALIA, ROMA
Chiesa di sant'Andrea della Valle, Ciclo della tribuna

Crocifissione di sant'Andrea

Storie di Sant'Andrea



1650-1661

Roma, Farnesina, Gabinetto Disegni e stampe.

affresco, cm 650x400

Committenza
Cardinale Francesco Peretti Montalto

Iscrizioni
Sul cartiglio: MAXIMILLA CHR[IST]O AMABILIS

Bibliografia
Vedi scheda precedente

Riferimento altre schede
Sant'Andrea legato alla croce;
Sant'Andrea portato alla tomba;
Sant'Andrea legato alla croce (Firenze, Gabinetto dei disegni e delle stampe);
Soldati e spettatori (Firenze, Gabinetto dei disegni e delle stampe);
Soldati e spettatori (Firenze, Gabinetto dei disegni e delle stampe);

Copie
Darmstadt, Hessiches Landsmuseum;
Dusseldorf, Kunstmuseum, Graphische Sammlung;

ITALIA, ROMA
Chiesa di sant'Andrea della Valle, Ciclo della tribuna

Sant'Andrea portato alla tomba

Storie di Sant'Andrea



1650-1661

affresco, cm 650x400

Committenza
Cardinale Francesco Peretti Montalto

Iscrizioni
Sul cartiglio: MAXIMILLA CHR[IST]O AMABILIS

Bibliografia
Vedi scheda precedente

Riferimento altre schede
Sant'Andrea legato alla croce;
Crocifissione di Sant'Andrea;
Sant'Andrea legato alla croce (Firenze, Gabinetto dei disegni e delle stampe);
Soldati e spettatori (Firenze, Gabinetto dei disegni e delle stampe);
Soldati e spettatori (Firenze, Gabinetto dei disegni e delle stampe);

ITALIA, ROMA
Collezione Antonio Mariscola

Martirio di Santo Stefano



1683 ca.

olio su tela

Acquisizioni
Collezione Pallavicini, Genova

Altre acquisizioni
Diocesi della chiesa di Ponte Galleria a Roma.

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani*, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 368-369
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 270, sch. 202

ITALIA, ROMA
Collezione Enzo Costantini

La strage degli innocenti



1660-1661

olio su tela, cm 145x212

Acquisizioni
1976, collezione privata, Monaco

Altre acquisizioni
Forse in collezione Bernardino Corrado, Napoli, inv. 1672
Collezione Pompilio Gagliano, Napoli, inv. 1699
Collezione Marchese di Grazia, Napoli, 1742
1974/11/20 Asta Cassa di Risparmio, Roma, lotto 305

Asta
1974/11/20 Asta Cassa di Risparmio, Roma, lotto 305

Mostre
1999 Napoli

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani*, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 374
Catalogo Casa d'Aste Cassa di Risparmio, Roma, 1974, cat. 84, lotto 305
Marini M., *Mattia Preti, 'Magnum picturae decus',* in «Ricerche di Storia dell'Arte», 1/2 (1976), pp. 107-112, nn. 27-28, fig. 8
Marini M.,*Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di CoraceE., Roma, 1989, pp. 150-151
Mattia Preti: disegno e colore, acura di Strinati C. - Marini M. - Ippoliti C., Catanzaro, 1991, p. 10
LabrotG., *Italian Inventories I: Collections of Paintings in Naples 1600-1780, The Provenance Index of the Getty Art History Information Program,* Monaco, 1992, p. 121
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, sch. 200, pp. 268- 269
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 214-215, sch. 74

ITALIA, ARICCIA (ROMA)
Palazzo Chigi, Museo del Barocco

Campaspe



1670, fine

olio su tela, cm 157x103

Acquisizioni
Donata al Museo dalla collezione Lemme

Altre acquisizioni
1969, collezione Gilberto Algrandi, Milan
1970, collezione Boleri, Milano

Mostre
1966 Milano
1970 Valletta
1976 Roma
1998 Parigi
1998 Roma
1999 Catanzaro

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani*, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 341

Gregori M., *Nelle gallerie. Seicento, arte moderna, arte di domani,* in «Arte Illustrata», II (1969), 106-108

Bodart D., in *Disegni napoletani del Sei e delSettecento* [Cat. mostra (Roma: 1970), a cura di Vitzthum W. e Causa R., Roma, 1970, n. 42

Caravaggio e Caravaggeschi nelle gallerie di Firenze [Cat. mostra (Firenze: 1970)], a cura di Borea E., Firenze, 1970, p. 116

Carandente G., *The order of Saint John in Malta,* [Cat. mostra (Valletta: 1970)], Valletta, 1970, n. 392

Vitzthum W., *L' Ordine di S. Giovanni a Malta*, in«Arte Illustrata», III (1970), pp. 25-26

Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli,1972, p. 991, n. 144

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 42

Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, fig. 110

Loire S., in *La collection Lemme. Tableaux romains des XVIIe et XVIIIesiècles* [Cat. mostra (Parigi:

1998)], a cura di Loire S. e Barroero L., Parigi, 1998, pp. 260-262;
Loire S., in*Scienza e miracoli nell'arte del '600* [Cat. mostra (Roma: 1998)], Roma, 1998, sch. 104
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, sch. 201, p. 269
Utili M., in *Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro: 1999)], a cura di CeraudoG. - Strinati C. - SpezzaferroL., Napoli, 1999, sch. 23
Loire S., in*Il Museo del Barocco Romano. La collezione Lemme a palazzo Chigi ad Ariccia* [Cat. mostra (Ariccia 2007)], a cura di Casale V. e Petrucci F., Roma, 2007, sch. 6
De Gennaro R., in B. De Dominici, *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia SantoroF. – Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di ZezzaA., Napoli, 2008, pp. 634-635, nota 112
SciberrasK., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 456
Salatino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 330-331, sch. 123

ITALIA, ROMA
Collezione privata

Alessandro Magno che uccide Cleito



1660, fine

olio su tela, cm 151x207

Altre acquisizioni
1918/12/10-20 Asta Francesco Ciardiello, Napoli, lotto 413
1920, collezione privata, Napoli,
1991/12/03 Asta Sotheby's, Milano, lotto 254

Asta
1918/12/10-20 Asta Francesco Ciardiello, Napoli, lotto 413
1991/12/03 Asta Sotheby's, Milano, lotto 254

Bibliografia
Catalogo Asta Francesco Ciardiello, Napoli, 1918, lotto 413
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in «L'Arte», XXIII (1920), p.104, note 2
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 112
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 49
Catalogo Casa d'Aste Sotheby's, Milano, 1991, lotto 254
Marini M., *Tra Natura e Accademia: gesto, segno e materia,* in *Mattia Preti. Disegnoe colore,* a cura di Strinati C. - Marini M. - Ippoliti C., Catanzaro, 1991, p. 91
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, sch. 204, p. 271

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
1991/12/03, Sotheby's, Milano, lotto 254
Stima: € 280.000-420.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

ITALIA, ROMA
Collezione privata

Il convito di Baldassarre

IMMAGINE NON REPERIBILE

1680 ca.

olio su tela, cm 201,5x227

Acquisizioni
1938, collezione Principi di Gerace, Napoli

Mostre
1938 Napoli

Bibliografia
Frangipane A., *DellaMostra napoletana dei tre secoli dipittura (sec. XVII-XIX)*, in «Brutium», XVII (1938), n. s. 2, p. 35;
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S.- Lorenzetti C.- Biancale M., Napoli, 1938, p. 90
Marini M., *Tra Natura e Accademia: gesto, segno e materia,* in *Mattia Preti. Disegnoe colore,* a cura di Strinati C. - Marini M. - Ippoliti C., Catanzaro, 1991, p. 92
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 396, sch. 412

Annotazioni
Attribuzione incerta.

ITALIA, ROMA
Collezione privata

Scena biblica (Il miracolo di san Giovanni Evangelista)

IMMAGINE NON REPERIBILE

1630 ca.

olio su tela

Bibliografia
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, pp. 50, 53

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 55

Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 397, sch. 414

Annotazioni
Attribuzione incerta.

ITALIA, ROMA
Finarte

San Pietro liberato dall'angelo



1650 ca.

Olio su tela, cm 95x131

Acquisizioni

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Finarte, Roma, 1996, p. 84, lotto 139

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1996/05/21, Finarte, Roma, lotto 139
Stima: € 14.559-16.640
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

ITALIA, ROMA
Fondazione Memmo, Palazzo Ruspoli

Il ratto di Dina



1670, metà

olio su tela, cm 205x315

Altre acquisizioni
Collezione Pompero d'Anna, Napoli, inv. 4
dicembre 1676
1742, collezione Luca di Laviano, Napoli
1856, collezione Marchese Sant'Angelo, Napoli

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani*, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 375
Celano C., *Notitie del bello dell'antico e del curioso della città di Napoli per i signori forastieri date dal canonico Carlo Celano napoletano, divise in dieci giornate per guida e comodo de' viaggiatori,* Napoli, 1692, ed. cons. a cura di Chiarni G. B., Napoli, 1856-1860 (ristampa anastatica Napoli, 1970), III, p. 670
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 155, fig. 25
Marini M., *Tra Natura e Accademia: gesto, segno e materia,* in *Mattia Preti. Disegnoe colore,* a cura di Strinati C. - Marini M. - Ippoliti C., Catanzaro, 1991, pp. 86-89
Pietrangeli C., a cura di, *Fondazione Memmo Palazzo Ruspoli*, Roma, 1992, p. 272
Dal segno al colore, acura di Corace E., Roma, 1995, p. 176
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 270-271, sch. 203

ITALIA, ROMA
Galleria Colonna

*Elemosina di san Carlo Borromeo**



1652

olio su tela, cm 61x75

Mostre
1999 Catnzaro

Bibliografia
Petrocchi, in Mattia preti:il Cavalier Calabrese [Cat. mostra (Catanzaro 1999)], a cura di CeraudoG. - StrinatiC. - SpezzaferroL., Napoli, 1999, sch. 33
LeoneG., *Mattia Preti pittore di cardinali: per una storia della fortuna colleziomistica del Cavalier Calabrese, in Caravaggio, Guido Reni, Quercino, Mattia Preti* [Cat. mostra(Caldarola 2009)], a cura di V. Sgarbi - S. Papetti, Cinisello Balsamo, 2009, p. 57
Pasculli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 126-129, sch. 35

Annotazioni
Secondo Rossella Vodret, il dipinto potrebbe essere un primo studio preparatorio dell'affresco realizzato da Preti nella chiesa di San Carlo ai Catinari. Il luogo in cui l'opera è custodita ha fatto ipotizzare a Giorgio Leone (2009), che via sia relazione fra gli affreschi ai fratelli Preti e la famiglia Colonna, tra l'altro benemerita della chiesa di S. Carlo ai Catinari. La fortuna del dipinto presso i più importanti collezionisti del Seicento è testimoniata dalla citazione <<San Carlo del Cav. Calabrese>>, in un elenco non datato di quadri giunti in casa del cardinale Giovanni Battista Pallotta (Leone, 2009).

Riferimento altre schede
Elemosina di San Carlo Borromeo (Roma, chiesa di San Carlo ai Catinari). SPIKE SCH. 198

ITALIA, ROMA
Galleria Doria Pamphilj

Concerto



1635-1639

olio su tela, cm 243x410

Acquisizioni
Per successione della primogenitura istituita da Innocenzo X ai suoi discendenti, tra cui il Principe Luigi Doria Pamphilj, Palazzo del Corso, Roma, inv. 22 marzo 1819.

Altre acquisizioni
Collezione Principe Camillo Pamphilj, Palazzo del Corso, Roma, inv. 1652 ca.
Legato a suo figlio Principe Giovanni Battista Pamphilj, Palazzo del Corso, Roma, inv. 1684 ca.

Mostre
1951 Milano
1999 Catanzaro

Bibliografia

Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, nota a p. 24
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 91
Sestieri E., *Catalogo della Galleria Ex-Fidecommisaria Doria Phamphili,* Roma, 1942, n. 408
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 62
Longhi R., *Scritti giovanili (1912-1922),* Firenze, 1961, I, pp. 34, 418
Moir A., *The Italian Followers of Caravaggio*, Cambridge, Ma., 1967, pp. 94, 147
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 54
Catalogo Sommario della Galleria Doria Pamphilj in Roma, Roma, (2ª ed. 1979), 1976, n. 103
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Safarik E. A., *Breva Guida della Galleria Doria Pamphilj in Roma,* Roma, 1983, p. 75
Spike J. T., *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra(New Haven: 1987)], a cura di M. G. Neill, New Haven, 1987, p. 94
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 22
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, pp. 145, 149
Tassoni L., *La Giovinezza di Mattia Preti e l'eros secentesco,* Catanzaro, 1989, p. 17
Dal segno al colore, acura di E. Corace, Roma, 1995, p. 46, fig. 3
Capitelli G., *Una testimonianza documentaria per il primo nucleo dalla raccolta del principe Camillo Pamphilj*, in *I capolavori della collezione Doria Pamphilj da Tiziano a Velàsquez* [CCat. mostra (Milano: 1996)], Milano, 1996, pp. 61, 71
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 250-251, sch. 179
Cappelletti F., in *Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra(Catanzaro 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. - Spezzaferro L., Napoli, 1999, sch. 11
Marini M., in *Gregorio Preti da Taverna 1603-1672*, a cura di C. Carlino, Reggio Calabria, 2003, n. 39
Sciberras K., *Mattia Preti: thc triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 5
Carvelli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 64-65, sch. 6

Annotazioni

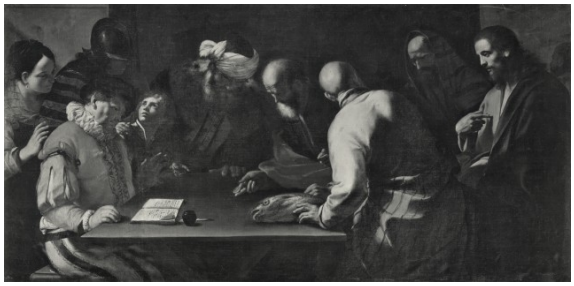
Il *Concerto* è il più grande degli esercizi di Preti nel genere caravaggesco noto come *manfredianamethodus*

Riferimento altre schede

Concerto (Parigi, Musèe du Louvre, Cabinet des Dessins). CAT. DIS. P. 18

ITALIA, ROMA
Galleria Doria Pamphilj

Cristo e il tributo



1630, metà

olio su tela, cm 147x298

Acquisizioni
Per successione della primogenitura istituita da Innocenzo X ai suoi discendenti, tra cui il Principe Luigi Doria Pamphilj, Palazzo del Corso, Roma, inv. 22 marzo 1819

Altre acquisizioni
Collezione Principe Giovanni Battista Pamphilj, Palazzo del Corso, Roma, inv. 1684 ca

Bibliografia

Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), pp. 428, 444
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 24;
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 58, 112
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 21;
Sestieri E., *Catalogo della Galleria Ex-Fidecommisaria Doria Phamphili,* Roma, 1942, n. 173
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 62
Longhi R., *Scritti giovanili (1912-1922),* Firenze, 1961, I, p. 34
Moir A., *The Italian Followers of Caravaggio*, Cambridge, Ma., 1967, pp. 93, 148
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 53
Catalogo Sommario della Galleria Doria Pamphilj in Roma, Roma, (2ª ed. 1979), 1976, n. 48
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Safarik E. A., *Breva Guida della Galleria Doria Pamphilj in Roma,* Roma, 1983, p. 75
Spike J. T., *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra(New Haven: 1987)], a cura di M. G. Neill, New Haven, 1987, p. 94
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 22
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 251-252, sch. 180

Riferimento altre schede
Il dipinto è fra le opere giovanili di Preti una delle più accuratamente eseguite e ciò fa supporre che si trattasse di una committenza alla quale l'artista dedicò massima cura.

ITALIA, ROMA
Galleria Doria Pamphilj

San Giovannino



1657

olio su tela, cm 99x75

Acquisizioni
Per successione della primogenitura istituita da Innocenzo X ai suoi discendenti, tra cui il Principe Luigi Doria Pamphilj, Palazzo del Corso, Roma, inv. 22 marzo 1819.

Altre acquisizioni
1657, acquistato dal Principe Camillo Pamphilj a Roma

Bibliografia

Sestieri E., *Catalogo della Galleria Ex-Fidecommisaria Doria Phamphili,* Roma, 1942, n. 513
Garms J., *Quellen aus dem Archiv. Doria-Pamphilj zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innocenzo X*, Roma-Vienna, 1972, p. 140, n. 608
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 54
Spike J. T., *Mattia Preti's Passage toMalta,* in «The BurlingtonMagazine», CXX (1978), p. 502, fig. 11
Catalogo Sommario della Galleria Doria Pamphilj in Roma, Roma, (2ª ed. 1979), 1976, n. 34
Safarik E. A., *Breva Guida della Galleria Doria Pamphilj in Roma,* Roma, 1983, p. 75
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 57
Dal segno al colore, acura di E. Corace, Roma, 1995, p. 119
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 252, sch. 181
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 180-181, sch. 59

Annotazioni
Spike (1978) ha associato il dipinto alla *Santa Maria Maddalena* conservata anch'essa nella Galleria Doria Pamphilj a Roma, collegando le due tele ad un documento di pagamento del luglio 1657 (Garms, 1972) relativo all'acquisto di due dipinti da parte di Camillo Pamphilj.

Riferimento altre schede

Santa Maria Maddalena (Roma, Galleria Doria Pamphilj). SPIKE SCH. 182

ITALIA, ROMA
Galleria Doria Pamphilj

Santa Maria Maddalena



1656 ca.

olio su tela, cm 74x60

Acquisizioni
Per successione della primogenitura istituita da Innocenzo X ai suoi discendenti, tra cui il Principe Luigi Doria Pamphilj, Palazzo del Corso, Roma, inv. 22 marzo 1819

Altre acquisizioni
1657, acquistato dal Principe Camillo Pamphilj a Roma

Bibliografia

Tonci S., *Descritione ragionata della Galleria Doria*, Roma, 1794, p. 90
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444, fig. 9
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 24, tav. IX
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 112
Mariani V., Mattia Preti a Malta, Roma, 1929, fig. 31
Baumgart F., *s.v. Mattia Preti,* in U. Thierne - F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart,* XXVII, Lipsia, 1933, p. 385
Sestieri E., *Catalogo della Galleria Ex-Fidecommisaria Doria Phamphili*, Roma, 1942, n. 222
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 54
Spike J. T., *Mattia Preti's Passage toMalta,* in «The BurlingtonMagazine», CXX (1978), p. 502, fig. 10
Catalogo Sommario della Galleria Doria Pamphilj in Roma, Roma, (2ª ed. 1979), 1976, n. 33
Safarik E. A., *Breva Guida della Galleria Doria Pamphilj in Roma*, Roma, 1983, p. 75
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 87
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 57
Gozzano N., *Mattia Preti's Colonna-Barberini "St Veronica"*, in «The Burlington Magazine», CXL (1998), p. 560
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 253, sch. 182

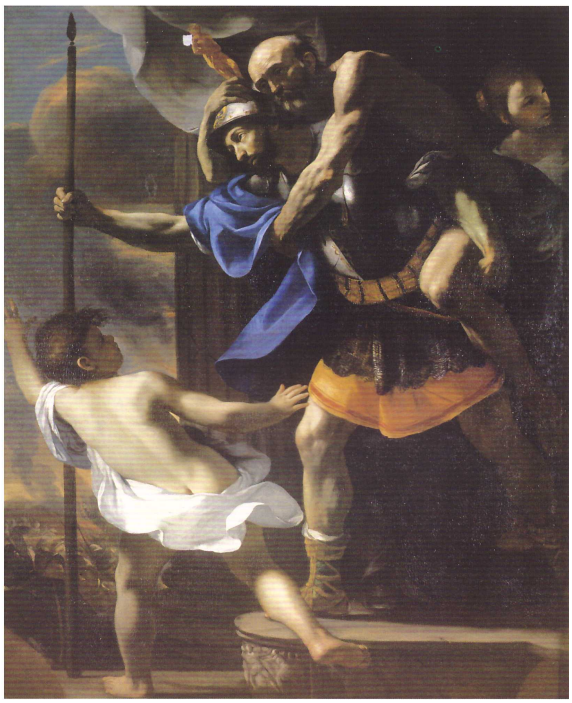
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 182-183, sch. 60

Annotazioni
Vedi scheda precedente

Riferimento altre schede
San Giovannino (Roma, Galleria Doria Pamphilj). SPIKE SCH. 181

ITALIA, ROMA
Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini

Fuga da Troia



1635-1640ca.

inv. 1154
olio su tela, cm 186x154

Attribuzioni precedenti
Simon Vouet
Alessandro Turchi

Acquisizioni
1892,donato allo Stato da Giulio Torlonia (Simon Vouet).

Altre acquisizioni
Collezione Giuseppe Torlonia, Roma, inv. 1814 (Simon Vouet)
Collezione Giovanni Torlonia, Duca di Bracciano, Roma, inv. 1817-1821 (Alessandro Turchi)

Mostre
1958 Roma
1998 Hartford
1999 Napoli

Bibliografia
Iacovacci, 1892, p. 110, n. 348
Venturi A., *La Galleria Nazionale in Roma*, in *Le gallerie Nazionali Italiane*, II, Roma, 1896, p. 107;
Demonts, 1913, p. 327
Longhi R., *Recensione a "Chimirri B. - Frangipane A.", Mattia Preti,* in «L'Arte», LXV (1916), p. 371
Sergi A., Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere, Acireale, 1927, pp. 93, 112
Montari L., *Dipinti della Galleria Nazionale a Palazzo Barberini*, in«Bollettino d'Arte», XLIII (1958), pp. 285-287, ripr. p. 286
Pittori napoletani del '600 e del '700 [Cat. mostra (Roma: 1958)], a cura di Di Carpegna N., Roma, 1958, p. 26

Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 53
Clifton J. – Spike J. T., Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 47
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 75, fig. 3
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 146
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 20
Vodret R., *Primi studi sullacollezione di dipinti Torlonia,* in «Storia dell'Arte», XXV (1994), p. 384
Caravaggio and His Italian Followers from the collections of the Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma [Cat. mostra(Hartford: 1998)], a cura di Strinati C. e Vodret R., Venezia, 1998, n. 26, pp. 117-118
Guardata, in *Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra(Catanzaro 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. - Spezzaferro L., Napoli, 1999, sch. 13
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 22
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 253-254, sch. 183
Vodret R., *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra(Napoli 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda
Vodret R., in Mochi Onori L. - Vodret R., *Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti*, Roma, 2008, p. 320, n. 1154
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 68-69, sch. 8

Annotazioni

Il dipinto è uno dei primi tentativi di Mattia Preti di allontanarsi dai soggetti della *manfrediana methodus* e dalle scene di genere in ambiente chiuso e con luce artificiale. La *Fuga da Troia* è un'opera di transizione in cui Preti trasferisce il chiaroscuro di tendenza caravaggesca ad un esterno. Le scelte formali sono sotto l'influenza di Simon Vouet, al quale l'opera era attribuita nell'inventario del 1814 della collezione Torlonia, ma sono abbastanza eloquenti i rimandi a Poussin e all'ambiente neoveneziano romano. Rossella Vodret (1994) ha notato, inoltre, un interessante rapporto fra le figure di Preti e le sculture di *Enea* e *Anchise* di Bernini.

ITALIA, ROMA
Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini

Rinnegamento di san Pietro



1635-1640 ca.

inv. 811
olio su tela, cm 126x97

Attribuzioni precedenti
Scuola del Guercino
Alessandro Turchi
Giovanni Lanfranco

Acquisizioni
Galleria Corsini in deposito presso l'Accademia dei Lincei dal 1913 al 1943.

Altre acquisizioni
Collezione Giuseppe Torlonia, Roma, inv. 1814 (Scuola del Guercino)
Collezione Giovanni Torlonia, Duca di Bracciano, Roma, inv. 1817-1821 (Alessandro Turchi)
Donato allo Stato da Giulio Torlonia nel 1892, (Giovanni Lanfranco)

Mostre
1951 Milano
1955 Roma
1958 Roma
1970 La Valletta
1998 Hartford
1999 Roma
1999 Catanzaro
2008-2009 Catanzaro
2012 Belo-Horizonte
2012 San Paolo del Brasile
2012 Buenos Aires
2013 Taverna

Bibliografia
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 443
Sergi A., Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere, Acireale, 1927, pp. 58, 112
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 62, n. 86
Caravaggio e i Caravaggeschi: seconda esposizione temporarnea delle pitture seicentesche e settecentesche della Galleria Nazionale [Cat. mostra(Roma: 1955)], a cura di Di Carpegna N., Roma, 1955, p. 18, n. 26
Pittori napoletani del '600 e del '700 [Cat. mostra (Roma: 1958)], a cura di Di Carpegna N., Roma, 1958, p. 44, n. 12
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), fig. 35

Carandente G.,*The order of Saint John in Malta*, [Catalogo della mostra (Valletta 1970)], Valletta, 1970, n. 383
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 53
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Vodret R., *Primi studi sullacollezione di dipinti Torlonia,* in «Storia dell'Arte», XXV (1994), p. 384
Strinati C.- Vodret R., *Caravaggio and His Italian Followers from the Collections of the Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma*, [Cat. mostra (Roma 1998)], Roma, 1998, n. 27, pp. 119-120
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 254, sch. 184
Vodret R., in Mochi Onori L. - Vodret R., *Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti*, Roma, 2008, n. 811
Leone G. in *Francesco Cozza, Gregorio e MattiaPreti. Dalla Calabria a Roma* [Cat. mostra (Catanzaro 2008) a cura di Vodret R. e Leone G., Soveria Mannelli, 2008, p. 25
Vodret R. in *Francesco Cozza, Gregorio e MattiaPreti. Dalla Calabria a Roma* [Cat. mostra(Catanzaro 2008) a cura di Vodret R. e Leone G., Soveria Mannelli, 2008, sch 20
Leone G. in *Caravaggio y sus seguidores*, a cura di G. Leone [Cat. mostra(Buenois Aires: 2012)], Buenois Aires, 2012sch. 20
Perri C., in *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630: saggi* [Catalogo della mostra (Roma 2011-2012)], a cura di Vodret R. e Leone G., Milano, 2012, pp. 350, 359, nota 47
Leone G. in *Mattia Preti 1613-201. Della Fede e Umanità* [Cat. mostra (Taverna-La Valletta: 2013)], a cura di Valentino G. e Debono S., Catanzaro, 2013, sch. 23
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 66-67, sch. 7

Annotazioni

Nel corso dell'Ottocento, il dipinto fu alternamente attribuito a Guercino e Lanfranco. L'attribuzione a Preti, che venne accettata unanimamente dalla critica, si deve a Salvatore Mitidieri (1913).

ITALIA, ROMA
Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini

La cena del ricco Epulone



1655 ca.

inv. 1363
olio su tela, cm 148x200

Acquisizioni
1875, vendita Monte di Pietà, Roma

Altre acquisizioni
Collezione Ferdinand Van den Eyden, inv. 17 novembre 1688

Mostre
1930 Londra
1958 Roma

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 344
Fondo Monte di Pietà, Roma, 1875, p. 68, n. 967
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Chimirri B. - Frangipane A., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese, Milano, 1914, p. 27, num. 1
De Rinaldis A., 1919, tav. 48
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 103
Hermanin F., *Catalogo della R. Galleria d'Arte Antica nel Palazzo Corsini: Roma,* Bologna, 1924, n. 896, p. 65
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), p. 152
Sergi A., Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere, Acireale, 1927, pp. 18, 112
De Rinaldis A., *La pittura del Seicento nell'Italia meridionale*, Verona, 1929, tav. 48
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 81
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 16, 44-45, 68
Nugent M., *Note e impressioni alla Mostra della pittura del '600 e '700,* SanCassiano Val di Pesa, 1930, p. 94
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra(Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S.- Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, pp. 86-88
Bottari S., *Storia dell'Arte Italiana dal cinquecento all'ottocento,* Milano, 1943, p. 398
Golzio V., *Storia dell'Arte classica e italiana: IV. Seicento e Settecento,* Torino, 1950, p. 542
Golzio V., *Storia dell'Arte classica e italiana: IV. Seicento e Settecento,* Torino, 1960, pp. 810-813, fig. 639
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, tav. 26
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, pp 48, 53
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 108, fig. 63
Dal segno al colore, acura di E. Corace, Roma, 1995, p. 216
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 254-255, sch. 185

ITALIA, ROMA
Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini

La resurrezione di Lazzaro



1656-1660

inv. 11841
olio su tela, cm 208x261

Acquisizioni
1910ca. , acquistato dalla Galleria dalla collezione di G. Pignatelli

Mostre
1958 Roma
1999 Catanzaro
1999 Napoli
2008-2009 Catanzaro

Bibliografia

Longhi R., Mattia Preti, in « La Voce», V (1913), p. 1174
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Chimirri B. - Frangipane A., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese, Milano, 1914, p. 28
Montalto L., Il passaggio di Mattia Preti a Napoli, in «L'Arte», XXIII (1920), p. 104
Sestieri E., *Cenni sullo svolgimento dell'arte di Bernardo Cavallino*, in «L'arte», XXII (l920), p. 252
Hermanin F., *Catalogo della R. Galleria d'Arte Antica nel Palazzo Corsini: Roma,* Bologna, 1924, n. 11841, p. 65
Sergi A., Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere, Acireale, 1927, pp. 76, 112
De Rinaldis A., La pittura del Seicento nell'Italia meridionale, Verona, 1929, p. 40
Frangipane A., Mattia Preti, Milano, 1929, pp. 52, 61
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 17, 44
Nugent M., Note e impressioni alla Mostra della pittura del '600 e '700, San Cassiano Val di Pesa, 1930, p. 99
De Rinaldis A., *La Galleria Nazionale d'Arte Antica in Roma,* Roma, 1932, p. 16
Goddard-King G., "Mattai Preti", in *The Burlington Magazine*, 1936, p. 377
Ortolani S., in*Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX* [Cat. mostra(Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S.- Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, pp. 86-88
CarliE., *Una scheda per Mattia Preti*, in «L'Arte», III (1940), p. 44
BottariS., *Dal Cinquecento all'Ottocento,* Milano-Messina, 1940, p. 400
GolzioV., *Storia dell'Arte classica e italiana: IV. Seicento e Settecento,* Torino, 1950, p. 542
FantuzzoM., *Due tele di Mattia Preti nella parrocchia di Samburghé presso Treviso,* in «Bollettino d'Arte», XLV (1955), p. 275
Di CarpegnaN., *Pittori napoletani del '600 e del '700* [Cat. mostra(Roma: 1958)], Roma, 1958, p. 27
Refice TaschettaC., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), p. 58
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 53
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 108, fig. 64
Delfini FilippiG., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra(Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, p. 180
Guardata, in *Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra(Catanzaro: 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. - SpezzaferroL., Napoli, 1999sch. 35

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 255-256, sch. 186

Spinosa N., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra(Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, p. 16

Vodret R., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra(Napoli 1999)], a cura di UtiliM., Napoli, 1999, scheda

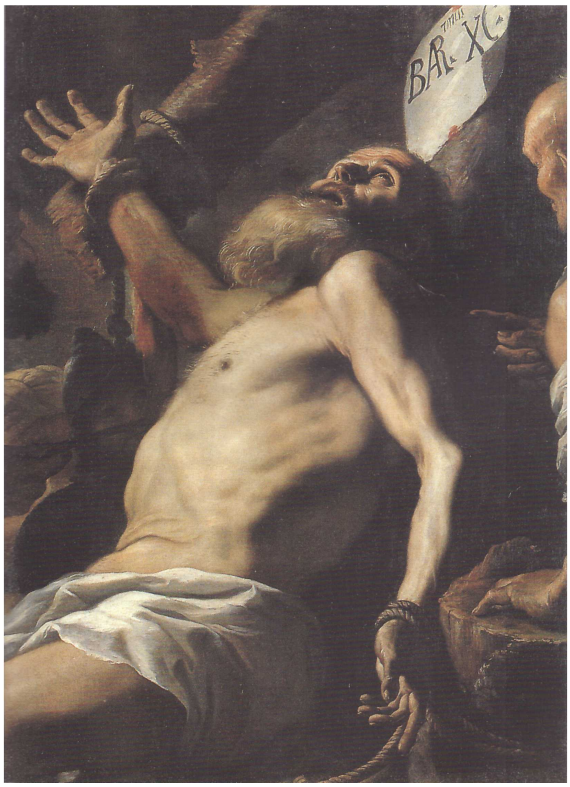
Vodret R.,in Mochi Onori L. - Vodret R.,*Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti*, Roma, 2008, p. 321

Leone G., in *Francesco Cozza, Gregorio e MattiaPreti. Dalla Calabria a Roma* [Cat. mostra (Catanzaro 2008) a cura di Vodret R. e Leone G., Soveria Mannelli, 2008

Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 206-207, sch. 70

ITALIA, ROMA
Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Corsini

Martirio di san Bartolomeo



1660, metà

inv. 124
olio su tela, cm 137x101

Acquisizioni
Depositato per molti anni nell'Accademia dei Lincei ed esposto nella galleria solo recentemente

Altre acquisizioni
Collezione Cardinale Neri Maria Corsini, Palazzo Corsini sul Lungarni, Roma, inv. 1750
Palazzo Corsini, Roma, inv. 1784
Collezione Cardinale Tommaso Corsini, Roma, inv. 1808
Palazzo Corsini, Roma, inv. 1812
Palazzo Corsini, Roma, inv. ante 1845
Donato allo Stato dai Principi Tommaso e Andrea Corsini, Roma, il 19 maggio 1883

Mostre
1999 Catanzaro

Bibliografia
De MontaultB., *Traitè d'iconographie chrètienne,* Paris, 1890, p. 381, n. 17
Chimirri B. - Frangipane A., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese, Milano, 1914, tav. XI
Frangipane A.,*MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 61
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), pp. 201-211
PiglerA., *Barockthemen eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, Budapest, 1956, p. 422
Di CarpegnaN., *Pittori napoletani del '600 e del '700* [Cat. mostra (Roma 1958)], Roma, 1958, n. 13
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), fig. 41
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 53
Magnanimi G., *Inventari della collezioneRomana dei Principi Corsini*, in «Bollettino d'Arte», LXV (1980), s. v.
Bernini D., *La Galleria nazionale d'arte antica a Roma*,in «Quaderni di Palazzo Venezia», 5, Roma, 1987, p. 120, num. 124
Corace E., Opere: tavole a colori, in Mattia Preti, a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 94, fig. 38
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 256, sch. 187

Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra(Napoli 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, p. 156
Alloisi S., in*Mattia Preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra(Catanzaro 1999)], a cura di Ceraudo G. - StrinatiC. - SpezzaferroL., Napoli, 1999, sch. 30
Leone G., *Mattia Preti pittore di cardinali: per una storia della fortuna colleziomistica del Cavalier Calabrese, in Caravaggio, Guido Reni, Quercino, Mattia Preti* [Cat. mostra(Caldarola 2009)], a cura di Sgarbi V. - PapettiS., Cinisello Balsamo, 2009, p. 58
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 212-213, sch. 73

Riferimento altre schede

Le ipotesi espresse dalla critica in merito alla datazione del dipinto protendono verso l'ultimo soggiorno romano del 1660, poiché la tela si trovava a Roma già dagli inizi del Settecento e giustificherebbe una sua probabile destinazione cardinalizia, forse come dono offerto dal pittore per la protezione ricevuta durante la sua nomina di Cavaliere di Grazia dell'Ordine Gerosolimitano.

Copie

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini.

ITALIA, ROMA
Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Corsini

San Pietro paga il tributo



1630, metà

inv. 117
olio su tela, cm 123x173

Acquisizioni
Fondo Corsini

Mostre
1955 Roma
1958 Roma

Bibliografia

Platner1824, p. 604
Barbier de Montault X., *Les Musées et Galeries de Rome*, Roma, 1870, p. 380, n. 27
Longhi R., *Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), p. 1172
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Chimirri B. - Frangipane A., Mattia Preti detto il cavaliere calabrese, Milano, 1914, p. 24, nota 2
Hermanin F., Catalogo della R. Galleria d'Arte Antica nel Palazzo Corsini: Roma, Bologna, 1924, p. 56
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 58
Pevsner N., *Die Wandlung um 1650 in der Italienische Malere,* in *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, VIII, p. 71
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), pp. 60, 62
Pittori napoletani del '600 e del '700 [Cat. mostra (Roma: 1958)], a cura di Di Carpegna N., Roma, 1958, p. 26
Moir A., *The Italian followers of Caravaggio,* Cambridge, 1967, pp. 93, 148
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 53
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Tassoni L., *La Giovinezza di Mattia Preti e l'eros secentesco,* Catanzaro, 1989, p. 18
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 256-257, sch. 188

ITALIA, ROMA
Galleria Pallavicini

Il ratto di Europa



1640, inizio

inv. 345
olio su tela, cm 83,5x 74

Attribuzioni precedenti
Scuola di Lanfranco

Altre acquisizioni
Collezione Filippo III Colonna, Palazzo Colonna, Roma, inv. 1783 (Scuola di Lanfranco)
Acquistato in una data sconosciuta, forse per il matrimonio di Margherita Colonna e il Duca Giulio Cesare Rospigliosi

Bibliografia
L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, (ed. 1992, p. 546)
Zeri F., *The Pallavicini Palate and Gallery in Rome,* in «The connoisseur», CXXXVI (1955), p. 282
Zeri F., *Catalogo della Galleria Pallavicini a Roma,* Firenze, 1959, nn. 343, 344, 345, pp. 198-199
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 71
Spike J. T., *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese,* Harvard University, Cambrige, 1979, pp. 46-47
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 149
Piccirillo F., *Note biografiche e documentarie*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 56
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 257-258, sch. 189

Annotazioni
Il dipinto fa parte di una serie che comprende il *Ratto di Ganimede* e il *Ratto di Prosperpina*, mancante del *Ratto di Endimione*, dedicata agli amori scandalosi degli dei dell'antichità.
L'assegnazione a Preti fu fatta dallo Zeri nel 1955.

Riferimento altre schede
Ratto di Ganimede (Roma, Galleria Pallavicini); SPIKE SCH. 190
Ratto di Prosperpina (Roma, Galleria Pallavicini).

ITALIA, ROMA
Galleria Pallavicini

Il ratto di Ganimede



1640, inizio

inv. 343
olio su tela, cm 83,5x74

Attribuzioni precedenti
Scuola di Lanfranco

Altre acquisizioni
Collezione Filippo III Colonna, Palazzo Colonna, Roma, inv. 1783 (Scuola di Lanfranco)
Acquistato in una data sconosciuta, forse per il matrimonio di Margherita Colonna e il Duca Giulio Cesare Rospigliosi

Bibliografia
L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, (ed. 1992, p. 546)
Zeri F., *The Pallavicini Palate and Gallery in Rome,* in «The connoisseur», CXXXVI (1955), p. 282
Zeri F., *Catalogo della Galleria Pallavicini a Roma,* Firenze, 1959, nn. 343, 344, 345, pp. 198-199
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 71
Spike J. T., *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese,* Harvard University, Cambrige, 1979, pp. 46-47
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 149
Piccirillo F., *Note biografiche e documentarie*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 56
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 257-258, sch. 190

Annotazioni
Vedi scheda precedente.

Riferimento altre schede
Ratto di Europa(Roma, Galleria Pallavicini); SPIKE SCH. 190
Ratto di Prosperpina (Roma, Galleria Pallavicini).

ITALIA, ROMA
Galleria Pallavicini

Il ratto di Proserpina



1640, inizio

inv. 344
olio su tela, cm 85x73,5

Attribuzioni precedenti
Scuola di Lanfranco

Altre acquisizioni
Collezione Filippo III Colonna, Palazzo Colonna, Roma, inv. 1783 (Scuola di Lanfranco)
Acquistato in una data sconosciuta, forse per il matrimonio di Margherita Colonna e il Duca Giulio Cesare Rospigliosi

Bibliografia
L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, (ed. 1992, p. 546)
Zeri F., *The Pallavicini Palate and Gallery in Rome,* in «The connoisseur», CXXXVI (1955), p. 282
Zeri F., *Catalogo della Galleria Pallavicini a Roma,* Firenze, 1959, nn. 343, 344, 345, pp. 198-199
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 71
Spike J. T., *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese,* Harvard University, Cambrige, 1979, pp. 46-47
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 149
Piccirillo F.*, Note biografiche e documentarie*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 56
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 257-258, sch. 191

Annotazioni
Vedi scheda precedente

Riferimento altre schede
Ratto di Europa (Roma, Galleria Pallavicini); SPIKE SCH. 190
Ratto di Ganimede (Roma, Galleria Pallavicini).

ITALIA, ROMA
Galleria Pallavicini

La morte di Sofonisba



1645-1650 ca.

olio su tela, cm 197x257

Altre acquisizioni
Collezione Maria Camilla Pamphilj, Palazzo Rospigliosi Pallavicini, Roma, inv. 1708
Collezione Duca Giovanni Battista Rospigliosi, Roma, inv. 1713

Bibliografia
Von Ramdhor F. W. B., *Über Mahlerei und Bildhauerarbeit in Rom*, Leipzig, 1787, III, p. 61
Minardi T. C., *Descrizione, misura e stima di tutti i quadri spettanti agli Ecc.mi Patrimonj Rospigliosi*, Roma, 1856, n. 458
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 112
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra(Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S.- Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 88
Zeri F., *The Pallavicini Palate and Gallery in Rome,* in «The connoisseur», CXXXVI (1955), p. 281
Zeri F., Catalogo della Galleria Pallavicini a Roma, Firenze, 1959, n. 346 p. 199
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), fig. 65;
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 54
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 147
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti*, in *Mattia Preti*, a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 43
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 258, sch. 192
Salatino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 96-97, sch. 22

Annotazioni
Spike (1999) ha proposto di identificare il quadro con il dipinto documentato al 1649 nella collezione Ruffo a Messina. L'ipotesi, benchè basata sulla concordanza degli anni, non appare convincente per le dimensioni e per il numero di figure che differiscono.

ITALIA, ROMA
Galleria Spada

Cristo e l'adultera



1680, inizio

olio su tela, cm 106x133

Acquisizioni
Collezione del Principe Clemente Spada Veralli, inv. 1862

Altre acquisizioni
Collezione Spada Veralli, Palazzo a Capo di Ferro, Roma, inv. 1759
Collezione del Principe Spada Veralli, Roma, inv. 1816

Bibliografia

Barbier de Montault X., *Les Musées et Galeries de Rome*, Roma, 1870, p. 443
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Hermann F., *Inventario di stima per l'acquisto della Galleria Spada da parte dello Stato italiano*, (Mss. nell'Archivio della Soprintendenza alle Gallerie di Roma I), Roma, 1925, nn. 104, 106
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 59, 106, 113
Porcella A., *Le pitture della Galleria Spada*, Roma, 1931, p. 192
Lavagnino E., *La Galleria Spada in Roma*, Roma, 1933, pp. 7, 13
Zeri F., *Catalogo della Galleria Spada*, Firenze, 1954, p. 107, ill. 140
Refice Taschetta C., Mattia Preti, Brindisi, s.s.d. (ma 1959), nn. 59, 60
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 54
A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750 [Cat. mostra(New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, pp. 107-108, fig. 44
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti*, in *Mattia Preti*, a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 44
Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis [Cat. mostra (Palermo:1990)], a cura di Abbate V., Milano, 1990, p. 133
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 258-259, sch. 193

Riferimento altre schede
Cristo tentato dal demonio, *pendant* (Roma, Galleria Spada). SPIKE SCH. 194

ITALIA, ROMA
Galleria Spada

Cristo tentato dal demonio



1680, inizio

olio su tela, cm 106x133

Acquisizioni
Collezione del Principe Clemente Spada Veralli, inv. 1862

Altre acquisizioni
Collezione Spada Veralli, Palazzo a Capo di Ferro, Roma, inv. 1759
Collezione del Principe Spada Veralli, Roma, inv. 1816

Bibliografia

Barbier de Montault X., *Les Musées et Galeries de Rome*, Roma, 1870, p. 443
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Hermann F., *Inventario di stima per l'acquisto della Galleria Spada da parte dello Stato italiano*, (Mss. nell'Archivio della Soprintendenza alle Gallerie di Roma I), Roma, 1925, nn. 104, 106
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 59, 106, 113
Porcella A., *Le pitture della Galleria Spada*, Roma, 1931, p. 192
Lavagnino E., *La Galleria Spada in Roma*, Roma, 1933, pp. 7, 13
Zeri F., *Catalogo della Galleria Spada*, Firenze, 1954, p. 107, ill. 140
Refice Taschetta C., Mattia Preti, Brindisi, s.s.d. (ma 1959), nn. 59, 60
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 54
A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750 [Cat. mostra(New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, pp. 107-108, fig. 44
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti*, in *Mattia Preti*, a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 44
Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis [Cat. mostra(Palermo:1990)], a cura di Abbate V., Milano, 1990, p. 133
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 258-259, sch. 194

Riferimento altre schede
Cristo e l'adultera, *pendant* (Roma, Galleria Spada). SPIKE SCH. 193

ITALIA, ROMA
Palazzo Doria Pamphilj

Agar ed Ismaele



1643 ca.

olio su tela, cm 295x192

Acquisizioni
Per successione della primogenitura istituita da Innocenzo X ai suoi discendenti, tra cui il Principe Luigi Doria Pamphilj, Palazzo del Corso, Roma, inv. 22 marzo 1819.

Altre acquisizioni
Collezione del principe Camillo Pamphilj, Palazzo del Corso, Roma, inv. 1652
Villa Di Bel Respiro, Roma, inv. *post mortem* di Camillo Pamphilj, 1666
Collezione del Principe Giovanni Battista Pamphilj, Palazzo del Corso, Roma, inv. 1684 ca

Bibliografia

Lanzi L., *Storia pittorica della Italia del Risorgimento delle belle arti presso alla fine del XVIII secolo,* Bassano, 1795-1796, ristampa a cura di M. Capucci, Firenze, 1968, p. 359
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Mayer A., *Giuseppe de Ribera*, Leipzig, 1923, p. 98
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 113
Sestieri E., *Catalogo della Galleria Ex-Fidecommisaria Doria Phamphili,* Roma, 1942, n. 150
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 62
Faldi 1957, p. 17, fig. 28
Utili M., *Civiltà del '600 a Napoli* [Cat. mostra(Napoli: 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, p. 381
Capitelli G., *Una testimonianza documentaria per il primo nucleo dalla raccolta del principe Camillo Pamphilj*, in *I capolavori della collezione Doria Pamphilj da Tiziano a Velàsquez* [Cat. mostra(Milano: 1996)], Milano, 1996, p. 61, fig. 2

Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 250, sch. 178

ITALIA, ROMA
Pinacoteca Capitolina, Palazzo dei Conservatori

Diogene e Platone



1690 ca.

inv. 225
olio su tela, cm 80x100

Acquisizioni
Acquistato dal Papa Benedetto XIV per la Pinacoteca Capitolina il 3 gennaio 1748

Altre acquisizioni
Collezione del Marchese Sacchetti, Palazzo sacchetti, Roma, invv. 1725, 1747

Mostre
1725 Roma

Bibliografia
Venuti R., *Accurata e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna*, Roma, 1766, pp. 332, 335
Tofanelli A., *Catalogo delle sculture antichi, e de' quadri esistenti nel Museo e nelle Gallerie di Campidoglio*, Roma, 1817, nn. 37, 93
Tofanelli A., *Descrizione delle sculture, e pitture che si trovano al Campidoglio*, Roma, 1819, n. 116;
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Sergi A., Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere, Acireale, 1927, p. 113
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, fig. 63
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 53
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 121, fig. 86
Dal segno al colore, acura di Corace E., Roma, 1995, p. 198
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 260, sch. 195-196

Riferimento altre schede
Due filosofi, pendant, (Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana). SPIKE SCH. 196

Copie
Parigi, Musée du Louvre.

ITALIA, ROMA
Villa Taverna, Residenza dell'Ambasciatore degli Stati Uniti d'America

Rinaldo nel giardino di Armida



1630, metà

olio su tela, cm 100x120

Bibliografia

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 267-268, sch. 199

ITALIA, SAMBUGHE' (TREVISO)
Chiesa parrocchiale

Cristo condotto da Erode



1655-1665

olio su tela, cm 210x260

Committenza
Giovanni Andrea Lumaga

Acquisizioni
Donazione di Giovanni Andrea Lumaga alla chiesa parrocchiale di Sambughè nel 1667

Mostre
1959 Venezia

Bibliografia

Fantuzzo M., *Due tele di Mattia Preti nella parrocchia di Samburghé presso Treviso*, in «Bollettino d'Arte», XLV (1955), pp. 275-277
Frangipane A., *RitorniPretiani. Due quadri a Sambughé,* in «Brutium», XXXV (1956), pp. 1-2
Moir A., *The Italian followers of Caravaggio,* Cambridge, 1967, pp. 93, 146, 179, 303
Zampetti P., in *La pittura del Seicento a Venezia* [Cat. mostra (Venezia: 1959)], Venezia, 1959, sch. 148-149
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 61
PallucchiniR., *La pittura veneziana del Seicento*, Milano, 1981, p. 242
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, pp. 39-40
FossaluzzaG., *Le Nozze di Cana dell'arcipretale di Martellago: contributo alla conoscenza di Agostino Ridolfi e della pittura trevigiana dell'ultimo Seicento*, Martellago, 1993, pp. 98, 132, nota 8
Delfini Filippi G., *La Chiesa Parrocchiale di Sambughè: Opere Restaurate,* s.s.l.,ma Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto, 1998, pp. 3-10
La Chiesa parrocchiale di Sambughé: Opererestarate, acura di Fabris P. e altri, pp. 11-12, 17-18
Delfini Filippi G., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 273-274, sch. 208
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 154-157, sch. 48

Annotazioni
Insieme al suo *pendant,* il dipinto rimase sconosciuto fino al 1955 grazie alle ricerche archivistiche dell'erudito locale mons. Mario Fantuzzo, che già nel 1937 aveva avuto modo di vedere le due tele di Mattia Pretinegli ambienti della chiesa. La collocazione in una zona periferica, rispetto ai grandi poli dell'attività del Cavalier Calabrese ha nuociuto profondamente alla fortuna critica delle due tele, che sono invece il frutto dei più alti raggiungimenti del pittore.
Rimane ancora aperta la questione della collocazione cronologica.

Riferimento altre schede
Innalzamento della croce, pendant (Sambughè, chiesa parrocchiale). SPIKE SCH. 209

ITALIA, SAMBUGHE' (TREVISO)
Chiesa parrocchiale

Innalzamento della croce



1655-1665

olio su tela, cm 210x260

Committenza
Giovanni Andrea Lumaga

Acquisizioni
1667, donazione di Giovanni Andrea Lumaga alla chiesa parrocchiale di Sambughè

Mostre
1959 Venezia

Bibliografia

Fantuzzo M., *Due tele di Mattia Preti nella parrocchia di Samburghé presso Treviso*, in «Bollettino d'Arte», XLV (1955), pp. 275-277
Frangipane A., *RitorniPretiani. Due quadri a Sambughé,* in «Brutium», XXXV (1956), pp. 1-2
Moir A., *The Italian followers of Caravaggio,* Cambridge, 1967, pp. 93, 146, 179, 303
Zampetti P., in *La pittura del Seicento a Venezia* [Cat. mostra (Venezia: 1959)], Venezia, 1959, sch. 148-149
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 61
PallucchiniR., *La pittura veneziana del Seicento*, Milano, 1981, p. 242
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, pp. 39-40
FossaluzzaG., *Le Nozze di Cana dell'arcipretale di Martellago: contributo alla conoscenza di Agostino Ridolfi e della pittura trevigiana dell'ultimo Seicento*, Martellago, 1993, pp. 98, 132, nota8
Delfini Filippi G., *La Chiesa Parrocchiale di Sambughè: Opere Restaurate,* s.s.l.,ma Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto, 1998, pp. 3-10
La Chiesa parrocchiale di Sambughé: Opererestaurate, acura di FabrisP. e altri, pp. 11-12, 17-18
Delfini Filippi G., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 273-274, sch. 209
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 154-157, sch. 48

Annotazioni
Vedi scheda precedente

Riferimento altre schede
Cristo condotto da Erode, pendant (Sambughè, chiesa parrocchiale). SPIKE SCH. 208.

ITALIA, SAN MARTINO AL CIMINO (VITERBO)
Museo dell'Abbazia di san Martino

Lo stendardo della confraternità
San Martino e il povero (recto)
Salvator Mundi (verso)





1649

olio su tela, cm 268x203

Committenza
Conte Ramazzotti per conto di Donna Olimpia Maidalchini, cognata di Innocenzo X e feudataria di S. Martino al Cimino

Acquisizioni
Eseguito a Roma nel 1649 per essere portato in processione durante il giubileo del 1650 e destinato alla confraternita del SS. Sacramento dell'Abazia di S. Martino al Cimino.

Mostre
1650 Roma
1985-1986 Roma
1987 Viterbo
1999 Catanzaro

Bibliografia

Cordaro M., *Un quadro di Mattia Preti a San Martino al Cimino*, in «Commentari», XXVI (1975), pp. 372-374
Alloisi S., *Le Banche e l'arte* [Cat. mostra (Roma: 1985-1986)], Roma, 1985, pp. 98-103
Alloisi S., *Imago pietatis 1650: I Pamphilj a San Martino al Cimino,* Viterbo, 1987, pp. 17-26
Spike J. T., *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, pp. 93-96
Utili M., *Note su Mattia Preti*, in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, p. 243
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), pp. 46-47, figg. 1-2
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 78, fig. 9
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 21
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 275-276, sch. 211

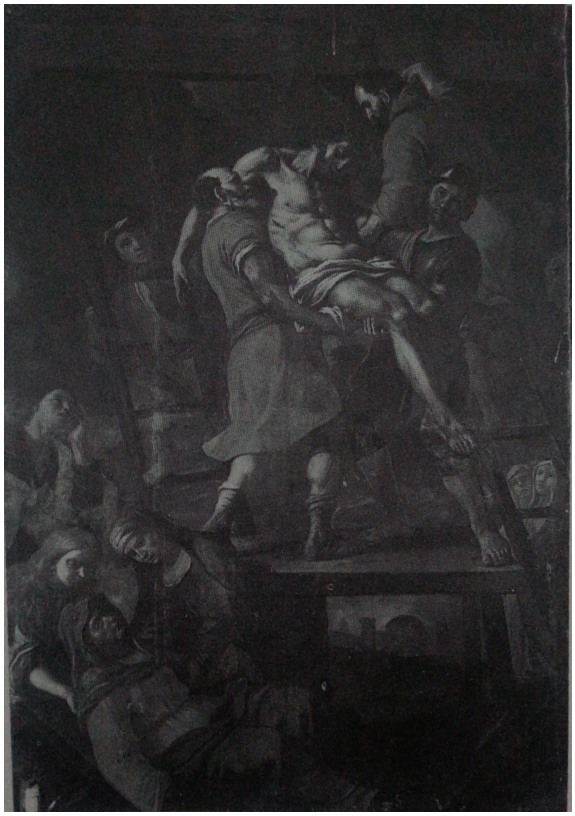
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di M. Utili, Napoli, 1999, p. 36
Alloisi S., in *Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro: 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. - SpezzaferroL., Napoli, 1999, scheda
LeoneG*., Pange Lingua. L'Eucaristia in Calabria. Storia, Devozione e Arte,* a cura di G. Leone, Catanzaro, 2002, p. 211
Carvelli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 100-103, sch. 24

Annotazioni

Lo stendardo è la prima committenza pubblica ricevuta da Preti durante il papato di Innocenzo X.
L'opera è stata riferita al maestro nel 1975 da Michele Cordaro, il quale ne individuò, però, solo il *recto*. Nel 1774, infatti, lo stendardo, venne ridotto a pala d'altare, venne ritagliato lungo i bordi e vennero eliminati gli angoli superiori per adattarlo ad una centinatura. Solo nel 1985, durante un delicato restauro venne scoperto il *verso* che era stato nascosto da una foderatura. Grazie a questo intervento di restauro, vennero alla luce, anche, gli stemmi di Innocenzo X e di Olimpia Maidalchini che nel 1725 erano stati obliterati da una pesante ridipintura.

ITALIA, SCICLI (RAGUSA)
Chiesa di S. Bartolomeo, Sacrestia

Deposizione dalla croce



1672-1673 ca.

olio su tela

Iscrizioni
Firma sul retro della tela: *P. Matthias*

Acquisizioni
1923, trasferito dalla chiesa dei Padri Cappuccini di Scicli

Bibliografia
Sicilia (Guida Rossa, Touring Club Italiano) 1968, p. 335

Abbate V., *Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti,* in «Bollettino d'Arte», XLV (1980), p. 74, nota 34
Nifosì 1997, pp. 183-186
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 398-399, sch. 419

Annotazioni
Probabilmente opera di collaborazione con la bottega.

ITALIA, SIENA
Chiesa di san Domenico, Cappella delle Volte

La canonizzazione di santa Caterina



1672-1673 ca.

olio su tela, cm 485x271

Committenza
Eseguito su commissione dell'Opera del Duomo di Siena per la cappella Piccolomini nella chiesa di S. Francesco

Iscrizioni
Sulla bandeuola: S. CATARINA

Acquisizioni
Trasferito dall'Istituto delle Belle Arti nella chiesa di Santa Caterina il 10 aprile 1890

Altre acquisizioni

Dopo la soppressione del Convento di S. Francesco il dipinto fu depositato all'Istituto delle Belle Arti nel dicembre del 1863

Bibliografia
Carapelli A. M., Notizie delle chiese e cose riguardevoli di Siena, 1720, f. 117v.
GigliG., *DiarioSenese,* Lucca, 1732, II, p. 280
Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, pp. 110-111;
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 364
Pecci G. A., *Relazione delle cose più nobile della città di Siena siantiche* si *moderne,* Siena, 1761, p. 114

Faluschi G., *Breve relazione delle cose notabili della città di Siena si antiche si moderne,* Siena, 1784, p. 165
Lusini V., *Storia della Basilica di S. Francesco a Siena,* Siena, 1894, pp. 141-179
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 447
Frangipane A., Mattia Preti, Milano, 1929, pp. 1, 137
Bacci P., *Il Pittore Mattia Preti a Siena*, in «Bollettino Senese di Storia Patria», n.s. XI (1931), pp. 71 Ss, II, pp. 1, 6-7
Paganucci P. A., *Un'altra* tela *del 'Calabrese' a Siena,* in «Brurium», XL (1962), pp. 5-6
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 58
Torriti P., *La Pinacoteca Nazionale di Siena*, I-II, Genova, 1980, I, pp. 368, 398
Trottmann H., *La 'Canonizzazione di Santa Caterina da Siena', di Mattia Preti: rappresentazione liturgica e glorificazione della famiglia Piccolomini*, in «Prospettiva», XIII (1988), pp. 79-84
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 42
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 279-280, sch. 216
SciberrasK., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 456
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 290-291, sch. 106

Annotazioni

La Canonizzazione di santa Caterina è una delle più importanti pale d'altare della carriera di Preti e spicca per l'abile sistemazione di una profusione di personaggi e materiale scenico all'interno di un vasto ambiente spaziale. Nonostante non ci siano dcumenti che ne attestino la veridicità, la committenza della pala, secondo Spike (1999), potrebbe essere messa in relazione con la nomina di Augusto, figlio di Giovanni Battista Piccolomini, a cavaliere dell'Ordine di San Giovanni il 17 agosto 1671.

Riferimento altre schede

Figura maschile con barilotto e altri studi (*recto*)/ *Uomo in preghiera* (*verso*) (Londra, British Museum); CAT DIS P. 120
Figura maschile con barilotto e altri studi (Edimburgo, National Gallery of Scotland); CAT DIS P. 117
Canonizzazione di Santa Caterina (incisione di Giuliano Traballesi); CAT. STAMPE D'APRES P. 18

ITALIA, SIENA
Chiesa di san Virgilio, deposito

Sant'Ignazio in gloria

IMMAGINE NON REPERIBILE

1680 ca.

olio su tela, cm 300x250

Bibliografia

Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 110

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 364

Pecci G. A., *Relazione delle cose più nobile della città di Siena siantiche* si *moderne,* Siena, 1761, pp. 125-126

Mucci, *Nuova Guida della Città di Siena per gli Amatori delle Belle Arti*, Siena, 1822, p. 118

Romagnoli E., *Cenni Storico-Artistici di Siena e suoi Suburbi*, Siena, 1840, p. 43

Frangipane A., Mattia Preti, Milano, 1929, p. 1

Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 69

Bacci P., *Il Pittore Mattia Preti a Siena*, in «Bollettino Senese di Storia Patria», n.s. XI (1931), pp. 71Ss, II, p. 16

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 58

Trottmann H., *La 'Canonizzazione di Santa Caterina da Siena', di Mattia Preti: rappresentazione liturgica e glorificazione della famiglia Piccolomini*, in «Prospettiva», XIII (1988), p. 79

Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 281-282, sch. 217

ITALIA, SIENA
Collezione privata

Cristo morto con angeli

IMMAGINE NON REPERIBILE

1677-1678 ca.

olio su tela, cm 107,5x160

Bibliografia
Marini M., *Mattia Preti, 'Magnum picturae decus'*, in «Ricerche di Storia dell'Arte», 1/2 (1976), p. 109, fig. 13
Marini M., *Tra Natura e Accademia: gesto, segno e materia,* in *Mattia Preti. Disegnoe colore,* a cura di Strinati C. - Marini M.- Ippoliti C., Catanzaro, 1991, p. 83
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 401, sch. 424

Annotazioni
Attribuzione incerta.

ITALIA, SIENA
Duomo

La predicazione di san Bernardino



1674

olio su tela, cm 414x271

Committenza
Opera del Duomo di Siena

Bibliografia

Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 110;
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 355, 362-364
Pecci G. A., *Relazione delle cose più nobile della città di Siena siantiche* si *moderne,* Siena, 1761, p. 4
Lanzi L., *Storia pittorica della Italia del Risorgimento delle belle arti presso alla fine del XVIII secolo,* Bassano, 1795-1796, ristampa a cura di M. Capucci, Firenze, 1968, p. 472
Orloff G., *Essai sur l'Histoire de la Peinture en Italie,* Parigi,1823, v. 2, p. 366
Longhi R., *Mattia Preti,* in « La Voce», V (1913), p. 43, fig. 27
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 27;
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 36, 113
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 1
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 44, 68, 73
Bacci P., *Il Pittore Mattia Preti a Siena*, in «Bollettino Senese di Storia Patria», n.s. XI (1931), pp. 1-16
Ortolani S., in*Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX* [Cat. mostra (Napoli 1938)], a cura di Ortolani S.- Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 89
'Le Arti' 1939, p. 621

Frangipane A., *ASiena è stato restaurato il quadro della cappella di S. Bernardino in il Duomo, opera di MattiaPreti,* in «Brutium», XIX (1940), p. 24
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), p. 77
LonghiR., *Scritti giovanili (1912-1922),* Firenze, 1961, p. 43, fig. 27
Moir A., *The Italian followers of Caravaggio,* Cambridge, 1967, pp. 94, 147
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 58
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 42
Dal segno al colore, acura di Corace E., Roma, 1995, p. 218
Spike J. T.,*Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, pp. 196-197
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 278-279, sch. 215
SciberrasK., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 459
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 292-293, sch. 107

Annotazioni

La prestigiosa committenza per dipingere questa pala d'altare fu data a Preti in forza del successo della Canonizzazione di Santa Caterina, giunta a Siena uno o due anni prima. La tela fu eseguita a Malta e trasportata a Siena nel 1675.

ITALIA, TAVERNA
Banca del Credito Cooperativo della Sila Piccola

San Girolamo penitente



1695 ca.
Olio su tela (con studio), cm 165x122

Acquisizioni
1999/06/01, Christie's, Roma, lotto 741

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Christie's, Roma, 1999, p. 142, lotto 741

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1999/06/01, Christie's, Roma, lotto 741
Stima: € 12.958-15.549
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 15.498

ITALIA, TAVERNA (CATANZARO)
Banca del Credito Cooperativo della Sila Piccola

San Sebastiano



1680, metà

olio su tela, cm 77x41

Acquisizioni
1993, acquistato dalla Banca sul mercato antiquario di Firenze

Altre acquisizioni
Collezione privata, Napoli

Mostre
1996 Città del Vaticano
1999 Rende

Bibliografia
Valentino G., *Taverna città d'Arte*, Lamezia Terme, 1994, p. 70
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, n. 21, pp. 102-103
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 21
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 284-285, sch. 224

Annotazioni

La composizione di questa piccola tela mostra delle similitudini stilistiche con la pala d'altare nella chiesa di San Domenico, a Taverna, che secondo Spike (1999) suggeriscono la possibilità che il dipinto sia stato eseguito come bozzetto preparatorio della pala, o forse per informare i suoi committenti di Taverna della composizione proposta.

Riferimento altre schede
San Sebastiano (New York, collezione J. Scholz).

ITALIA, TAVERNA
Chiesa di santa Barbara

Il battesimo di Cristo
(primo altare a destra)



1653-1670

olio su tela, cm 140x110

Committenza
Eseguito per l'altare della piccola chiesa di S. Giovanni Battista fondata dalla famiglia Poerio, nel quartiere di Santa Barbara

Acquisizioni
Trasferito dalla chiesa arcipretale di Santa Barbara a quella Parrocchiale, intorno alla metà dell'Ottocento

Mostre
1913 Catanzaro
1961 Versailles
1987 Cosenza
1999 Taverna
2005 San Paolo del Brasile
2013 Taverna

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 370
Inventario della chiesa, 1786
Frangipane A., *Fra le ruine dell'arte nostra*, estratto da Calabria Nova, Catanzaro, 1907, p. 14
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 26 n
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 113
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 130
Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, II, Calabria, a cura di Frangipane A., Roma, 1933, p. 91
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), ed. 1970, p. 74
Bruni R., *Mattia Preti e la sua opera in Calabria*, Catanzaro 1965, pp. 78-80
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, pp. 13, 27
Raffaele P. F., *Taverna, patria di Mattia Preti*, in«Brutium», XLV (1966), p. 15
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 991n

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 59
Cannata F., *Il Cavalier Calabrese Mattia Preti*, Catanzaro, 1978, p. 223
La Calabria, a cura di Di Dario Guida M. P., in *Itinerari de l'Espresso,* Roma, 1983
Russano Cotrone A. - ValentinoG., *L'oro di Taverna,* Taverna, 1988, p. 55
Mari N., *MattiaPreti in Calabria* [Cat. mostra (Cosenza 1990)] a cura di A.Ceccarelli, Soveria Mannelli, 1990, n. 20
Russano Cotrone A. – ValentinoG.*Quaderni tavernesi per Mattia Preti,* Catanzaro, 1990, n. 16
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, p. 42
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, n. 17, pp. 84-85
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 17
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp., 285-286, sch. 225
Di Dario GuidaM. P., *Produzione e importazione negli svolgimenti della pittura e della scultura*, inR. M. Cagliostro, *Atlante del Barocco in Italia. La Calabria*, Roma, 2002, p. 180
Valentino G.,*Museo Civico di Taverna - Percorso di visita,* Taverna, 2004, n. 15
Valentino G., in *Obras prima da Calabria. 700 anos de arte italiana* [Cat. mostra (San Paolo del Brasile 2005)], a cura di Abita S. - LeoneG. - Vodret R., San Paolo, 2005, sch. 40
Danizio, in *Gregorio Preti, Francesco Cozza e Mattia Preti a Taverna. Appunti e immagini per unsecolo di storia conservativa, a* cura di ValentinoG., Soveria Mannelli, 2009, n. 13
Valentino G., in*Mattia Preti 1613-201. Della Fede e Umanità* [Cat. mostra (Taverna-La Valletta: 2013)], a cura di Valentino G. e DebonoS., Catanzaro, 2013, sch. 33
Valentino G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 140-141, sch. 41

Annotazioni

La datazione della tela è ancora dibattuta dalla critica tra il periodo napoletano 1653-1660 e la successiva decade del periodo maltese. L'assegnazione al periodo napoletano potrebbe essere avvalorata da un confronto con un 'altra versione del soggetto, comparsa recentemente in una collezione privata, e databile agli anni del soggiorno napoletano del pittore.

ITALIA, TAVERNA
Chiesa di santa Barbara

Patrocinio di santa Barbara



1680, inizio

olio su tela, cm 460x305

Fonti archivistiche
1688 dicembre 4, Taverna
1691, Taverna

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 370
Inventario della chiesa, 1786
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), pp. 438-439, 444
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 26
Venturi A., *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese,* Roma, 1925, p. 236
Frangipane A., *Quanti sono i quadri di Mattia Pretia Taverna?,* in « Brutium», V (1926), p. 1
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 113
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 132
Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, II, Calabria, a cura di Frangipane A., Roma, 1933, p. 91
Frangipane A., *Appunti e ricerche. I. Per la datazione degli affreschi di Mattia Preti a Napolied a Modena. II. Il quadro di San Sebastiano diTaverna,* in «Brutium», XXXIII (1955), pp. 5-6
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), ed. 1970, p. 84
Bruni R., *Mattia Preti e la sua opera in Calabria*, Catanzaro 1965, pp. 80-81
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, p. 27
Raffaele P. F., *Taverna*, *patria di Mattia Preti*, in«Brutium», XLV (1966), p. 27
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 993n

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 60
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 45
MattiaPreti in Calabria [Cat. mostra (Cosenza: 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, cat. 16
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, p. 44
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, n. 23, pp. 107-109
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 23
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 286-287 sch. 226
Di Dario GuidaM. P., *Produzione e importazione negli svolgimenti della pittura e della scultura*, inR. M. Cagliostro, *Atlante del Barocco in Italia. La Calabria*, Roma, 2002, p. 181
Gregorio Preti, Francesco Cozza e Mattia Preti a Taverna. Appunti e immagini per unsecolo di storia conservativa, a cura di ValentinoG., Soveria Mannelli, 2009, n. 28
GrecoI., *Mattia Preti architetto*, SoveriaMannelli, 2011, pp. 117-119, 182
SciberrasK., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp. 65, 460
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 358-359, sch. 136

Annotazioni

La pala fu realizzata poco prima del dicembre 1688, perché Preti aveva incaricato don Ignazio Poerio, arciprete della chiesa di Santa Barbara, di pagare il prezzo del dipinto direttamente ai Domenicani, come dotazione della propria cappella patronale nella chiesa di San Domenico (Spike, 1998). La critica ha notato come l'impaginazione della pala è stata esemplificata sul modello del *Seppellimento di Santa Petronilla*(Roma, Musei Capitolini), dipinto dal Guercino nel 1623, che Preti aveva avuto modo di vedere a Roma negli anni giovanili.

ITALIA, TAVERNA
Chiesa di santa Barbara

La presentazione di Gesù al Tempio



1680, inizio

olio su tela, cm 202x136

Committenza
Alfonso Vincenzo Poerio

Mostre
1913 Catanzaro
1950 Reggio Calabria
1987 Cosenza
1999 Taverna

Mostre
1913 Catanzaro
1950 Reggio Calabria

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 370
Inventario della chiesa, 1786
Frangipane A., *Fra le ruine dell'arte nostra,* estratto da *Calabria Nova*, Catanzaro, 1907, p. 14
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, tav. XXXIV
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 131
Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, II, Calabria, a cura di Frangipane A., Roma, 1933, p. 91
Frangipane A., *Telerestaurate di MattiaPreti in esposizione a Reggio*, in «Brutium», XXIX (1950), p. 3
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), ed. 1970, p. 77
Bruni R., *Mattia Preti e la sua opera in Calabria*, Catanzaro 1965, p. 81
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, pp. 13-14, 27
Raffaele P. F., *Taverna, patria di Mattia Preti*, in«Brutium», XLV (1966), p. 16
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 60
Cannata F., *Il Cavalier Calabrese Mattia Preti*, Catanzaro, 1978, p. 232

La Calabria, a cura di Di Dario Guida M. P., in *Itinerari de l'Espresso,* Roma, 1983, p. 288
Mari N, in*MattiaPreti in Calabria* [Cat. mostra (Cosenza: 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, n. 17
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, pp. 47-48
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, n. 16, pp. 81-83
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 16
Sgarbi V., *I due Preti: lasorprendente vicenda dei duefratelli Gregorio e Mattia che segnarono un capitolo importante della pittura post-caravaggesca*, in «Quadri e sculture», VI (1998), 33, p. 45, ripr.
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 287-288, sch. 227;
Di Dario GuidaM. P., *Produzione e importazione negli svolgimenti della pittura e della scultura*, inR. M. Cagliostro, *Atlante del Barocco in Italia. La Calabria*, Roma, 2002, p. 180
Danizio, in *Gregorio Preti, Francesco Cozza e Mattia Preti a Taverna. Appunti e immagini per unsecolo di storia conservativa, a* cura di ValentinoG., Soveria Mannelli, 2009, n. 20
SciberrasK., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp. 65, 459;
Valentino G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 144-145, sch. 43

Annotazioni

La tela faceva parte in origine del distrutto fastigio ligneo costruito a spese di Alfonso Vincenzo Poerio per la cappella di famiglia, dedicata alla purificazione.
Nel 1960 il trasferimento della tela dal quarto altare a destra al primo a sinistra, a causa degli sciagurati progetti di restauro architettonico attauati nella chiesa, ha causato la perdita dell'antico fastigo e sistemato la tela entro una cornice composta da elementi intagliati, riutilizzati e assemblati sulla struttura rettangolare colorata di rosso.

ITALIA, TAVERNA
Chiesa di santa Barbara

Madonna di Loreto con santi Gaetano da Thiene e Francesco di Paola
Eterno padre (cimasa)





1679

olio su tela, cm 50x70
olio su tela, cm 233x160

Committenza
Francesco Cirillo

Fonti archivistiche
1655 novembre 20, Taverna; 1679, Taverna

Mostre
1913 Catanzaro
1987 Cosenza
1999 Taverna

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 370
Inventario della chiesa, 1786
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Frangipane A., *Quanti sono i quadri di Mattia Pretia Taverna?,* in « Brutium», V (1926), p. 1
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 113
Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, II, Calabria, a cura di Frangipane A., Roma, 1933, p. 91
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), ed. 1970, ill. 45
Frangipane A., *Una tela dimenticata di Taverna*, in «Brutium», XXXIX (1960), p. 4
Bruni R., *Mattia Preti e la sua opera in Calabria*, Catanzaro 1965, pp. 77-78
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, p. 27
Raffaele P. F., *Taverna*, *patria di Mattia Preti*, in«Brutium», XLV (1966), p. 15

Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 992n
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 59
Cannata F., *Il Cavalier Calabrese Mattia Preti*, Catanzaro, 1978, p. 232;
Filice, in *MattiaPreti in Calabria* [Cat. mostra (Cosenza 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, cat. 19
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, p. 45
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, n. 12, pp. 62-64
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 12
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 288-289, sch. 228
Di Dario Guida M. P., *Produzione e importazione negli svolgimenti della pittura e della scultura*, inR. M. Cagliostro, *Atlante del Barocco in Italia. La Calabria*, Roma, 2002, p. 181
Danizio, in *Gregorio Preti, Francesco Cozza e Mattia Preti a Taverna. Appunti e immagini per unsecolo di storia conservativa, a* cura di Valentino G., Soveria Mannelli, 2009, n. 15
SciberrasK., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp. 65, 462
Valentino G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 326-327, sch. 121

Annotazioni

Realizzata per l'altare, nella cappella di famiglia, dedicato da Francesco Cirillo nel 1655 alla Madonna di Loreto. Sembra probabile che la pala non sia stata commissionata a Preti fino a dopo la canonizzazione di San Gaetano da Thiene, nel 1671, presente nella raffigurazione della tela in primo piano insieme a San Francesco di Paola.

ITALIA, TAVERNA
Chiesa di santa Barbara

La Trinità con santa Barbara, san Liborio e i santi martiri
Gloria di angeli adoranti (cimasa)





1680, inizio

olio su tela, cm 236x161
olio su tela, cm 69x52

Committenza
Eseguito per la cappella della famiglia Anania

Mostre
1950 Reggio Calabria

Bibliografia

De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] pp. 370-371
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 26
Scheda Frangipane 1921
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 113
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 131
Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, II, Calabria, a cura di Frangipane A., Roma, 1933, p. 90
Frangipane A., *Telerestaurate di MattiaPreti in esposizione a Reggio*, in «Brutium», XXIX (1950), p. 3
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, p. 27
Raffaele P. F., *Taverna*, *patria di Mattia Preti*, in«Brutium», XLV (1966), p. 15
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 60
Valentino G., 1988
Mattia Preti in Calabria [Cat. mostra (Cosenza 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, n. 18
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, p. 43

Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, nn. 18, 18a, pp. 86-88
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 18
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, sch. 229, pp. 289-290

Annotazioni
La cimasa separata dalla pala quando questa venne rimossa dalla cappella negli anni 1950-1960, venne nuovamente ricollocata in cima alla *Tinità* nel 1990, grazie all'intervento di Giuseppe Valentino.

ITALIA, TAVERNA
Chiesa di san Domenico

La visione di san Domenico



1681 ca.

olio su tela, cm 372x260

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 369
Frangipane A.*, Fra le ruine dell'arte nostra,* estratto da *Calabria Nova*, Catanzaro, 1907, pp. 12-13
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Chimirri B. - Frangipane A.*, Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, tav. XXXIII
Frangipane A.*,Quanti sono i quadri di Mattia Pretia Taverna?,* in « Brutium», V (1926), p. 1
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 75, 113
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 127
Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, II, Calabria, a cura di Frangipane A., Roma, 1933, p. 82
Frangipane A., *Nuovicontributi allabiografia di Mattia Preti*, in «Brutium», XXXII (1953), nn. 11-12, p. 7
Frangipane A., *Una tela dimenticata di Taverna*, in «Brutium», XXXIX (1960), p. 3
Bruni R., *Mattia Preti e la sua opera in Calabria*, Catanzaro 1965, pp. 67-69
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, p. 27
Raffaele P. F., *Taverna, patria di Mattia Preti*, in«Brutium», XLV (1966), p. 14
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 992n
Errante P., Mattia *Preti:* l'animo, *l'arte,* Catanzaro, 1972, pp. 48-49
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 59
Cannata F., *Il Cavalier Calabrese Mattia Preti*, Catanzaro, 1978, p. 216

La Calabria, a cura di Di Dario GuidaM. P., in *Itinerari de l'Espresso,* Roma, 1983, p. 284
Sgarbi V., *Cavalier calabrese, nostalgia della patria,* in «AD Terra di Calabria», XXII (1986), pp. 45, 49
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 144
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 45
Vitelli S., *Dalla nativa Taverna verso nuovi orizzonti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 13
Caputo, in *Mattia Preti in Calabria* [Cat. mostra (Cosenza 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, n. 1
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, p. 33
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, n. 13, pp. 73-75
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 13
Sgarbi V., *I due Preti: lasorprendente vicenda dei duefratelli Gregorio e Mattia che segnarono un capitolo importante della pittura post-caravaggesca*, in«Quadri e sculture», VI (1998), 33, p. 45
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 291-292, sch. 230
Di Dario Guida M. P., *Produzione e importazione negli svolgimenti della pittura e della scultura*, in R. M. Cagliostro, *Atlante del Barocco in Italia. La Calabria*, Roma, 2002, p. 181
Spike J. T.,*Gregorio Preti. I dipinti, i documenti,* Taverna, 2003, p. 83
Danizio, in *Gregorio Preti, Francesco Cozza e Mattia Preti a Taverna. Appunti e immagini per unsecolo di storia conservativa, a* cura di Valentino G., Soveria Mannelli, 2009, n. 17
SciberrasK., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp. 66, 462
Valentino G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 340-341, sch. 128

Annotazioni

Nella tela confluiscono i dettami della Controriforma impartiti dall'ordine domenicano. Probabilmente Preti venne ispirato da un perduto affresco di Bernardino Strozzi, realizzato nel 1621 per la chiesa di San Domenico a Genova. La data del 1681, incisa alla base della cornice lignea che racchiude la tela, corrisponde verosimilmente all'anno di realizzazione del dipinto. Diverse vicende storiche e conservative hanno interessato questo capolavoro pretiano di Taverna: dalla bruciatuta di una parte della grande cornice lignea causata da un fulmine nell'Ottocento; ai primi interventi di restauro risalenti agli inizi del secolo scorso; al furto e successivo ritrovamento nel 1972; fino al restauro degli anni 1973-1987 a cura della Soprintendenza della Calabria.

ITALIA, TAVERNA
Chiesa di san Domenico

La Crocifissione



1682-1684

olio su tela, cm 233x159

Committenza
Giovanni Battista Poerio

Fonti archivistiche
1682 aprile 1, Taverna

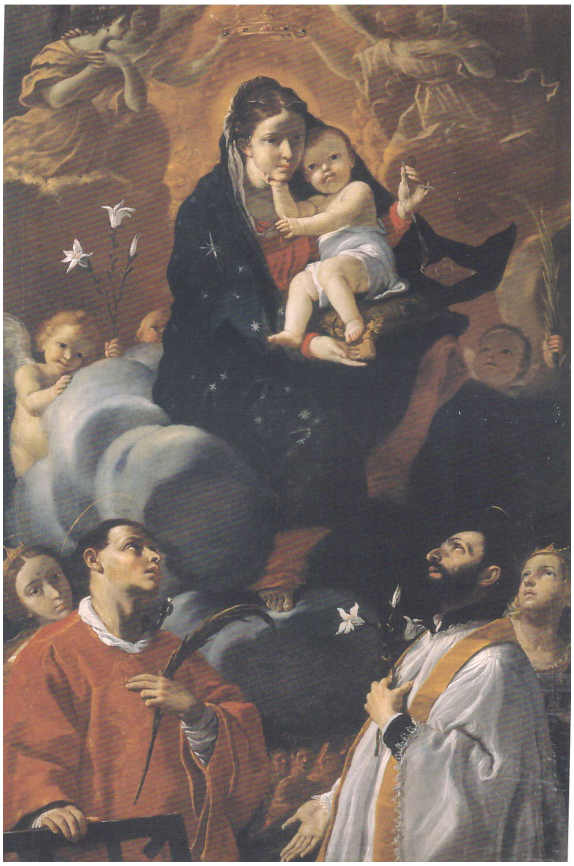
Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 370
Frangipane A., *Fra le ruine dell'arte nostra,* estratto da *Calabria Nova*, Catanzaro, 1907, p. 10;
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444;
Scheda Frangipane 1921
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 75, 113;
Frangipane A., *Nuovicontributi allabiografia di Mattia Preti*, in «Brutium», XXXII (1953), p. 8;
Frangipane A., *Una tela dimenticata di Taverna*, in «Brutium», XXXIX (1960), p. 3;
Bruni R., *Mattia Preti e la sua opera in Calabria*, Catanzaro 1965, pp. 63-65;
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, pp. 20, 27;
Raffaele P. F., *Taverna*, *patria di Mattia Preti*, in«Brutium», XLV (1966), p. 13;
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), ed. 1970, p. 77
Errante P., Mattia *Preti:* l'animo, *l'arte,* Catanzaro, 1972, p. 43
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 59
Cannata F., *Il Cavalier Calabrese Mattia Preti*, Catanzaro, 1978, p. 219
Sgarbi V., *Cavalier calabrese, nostalgia della patria,* in «AD Terra di Calabria», XXII (1986), p. 45
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 45

MattiaPreti in Calabria [Cat. mostra (Cosenza: 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, n. 3
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, p. 34
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, n. 19, pp. 97-98
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 19
Sgarbi V., *I due Preti: lasorprendente vicenda dei duefratelli Gregorio e Mattia che segnarono un capitolo importante della pittura post-caravaggesca*, in«Quadri e sculture», VI (1998), 33, p. 45
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 292, sch. 231

Annotazioni
Nel 1960 Alfonso Frangipane ha pubblicato un contratto connesso con la committenza del quadro. Giovanni Battista Poerio che aveva mantenuto, in precedenza, una cappella dedicata al SS. Rosario, necessariamente da rimpiazzare per l'espansione della chiesa di San Domenico che si stava realizzando, concordava la costruzione di una nuova cappella da dedicare al SS. Crocifisso e per fornire un quadro. Mattia Preti venne quindi contattato subito dopo la data di quel contratto, datato 12 aprile 1682, a seguito di ciò la maggior parte della critica ha posto la datazione del dipinto al periodo 1682-1684.

ITALIA, TAVERNA
Chiesa di san Domenico

Madonna del Carmelo con i santi Lorenzo, Francesco Saverio, Apollonia e Lucia



1653-1670

olio su tela, cm 269x192

Mostre
1987 Cosenza
2005 San Paolo del Brasile

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 371
Frangipane A., *Fra le ruine dell'arte nostra*, estratto da Calabria Nova, Catanzaro, 1907, p. 16
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 75, 113
Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, II, Calabria, a cura di Frangipane A., Roma, 1933, p. 96
Bruni R., *Mattia Preti e la sua opera in Calabria*, Catanzaro 1965, pp. 75-76
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, pp. 14-15, 27
Raffaele P. F., *Taverna*, *patria di Mattia Preti*, in «Brutium», XLV (1966), p. 13
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), ed. 1970, p. 77
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 992n
Errante P., Mattia *Preti:* l'animo, *l'arte,* Catanzaro, 1972, pp. 45-46
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 59
Cannata F., *Il Cavalier Calabrese Mattia Preti*, Catanzaro, 1978, p. 219
La Calabria, a cura di Di Dario Guida M. P., in *Itinerari de l'Espresso,* Roma, 1983
Russano Cotrone A. - ValentinoG., *L'oro di Taverna,* Taverna, 1988, p. 55

Leone G., in*MattiaPreti in Calabria* [Cat. mostra (Cosenza: 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, n. 14
Russano Cotrone A. – ValentinoG.*Quaderni tavernesi per Mattia Preti,* Catanzaro, 1990, n. 14
Valentino G., *Itinerari d'arte,* Catanzaro, 1990, pp. 42-44
LeoneG., *L'iconografia della Madonna del Carmine e la committenza confraternale in Calabria dal XVI al XIX secolo,* in *Confraternite, chiese e società. Aspetti e problemi dell'associazionismo laicale europeo in età moderna e contemporanea,* a cura di Bertoldi Lenoci L., Fasano, 1994, p. 731
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, p. 35
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, n. 14, pp. 76-78
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 14
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 293-294, sch. 233
Valentino G., 1999, p. 41
Di Dario GuidaM. P., *Produzione e importazione negli svolgimenti della pittura e della scultura*, inR. M. Cagliostro, *Atlante del Barocco in Italia. La Calabria*, Roma, 2002, p. 180
Valentino G., *Museo Civico di Taverna - Percorso di visita,* Taverna, 2004, n. 14
Valentino G., in *Obras prima da Calabria. 700 anos de arte italiana* [Cat. mostra (San Paolo del Brasile: 2005)]1, a cura di Abita S. - LeoneG. – Vodret R., San Paolo, 2005, sch. 42
Danizio, in *Gregorio Preti, Francesco Cozza e Mattia Preti a Taverna. Appunti e immagini per unsecolo di storia conservativa, a* cura di ValentinoG., Soveria Mannelli, 2009, n. 24
SciberrasK., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp. 66, 461-462
Valentino G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 142-143, sch. 42

Annotazioni

Nel 1783 la chiesa di San Domenico subì gravi danni a causa del terremoto che segnò l'inarrestabile abbandono dell'edificio, favorito dalle successive leggi di soppressione degli ordini religiosi. Lo stato di degrado degli altari della chiesa venne denunciato da Alfonso Frangipane nel 1907 e il primo restauro del dipinto venne effettuato nel 1909. La prima pubblicazione della tela risale al 1933, mentre nel 1935 venne trasportata nuovamente, insieme ad altri dipinti, nella chiesa di San Domenico, e sottoposto ad un ulteriore restauro fra il 1973 e il 1987. La datazione dell'opera è situata tra il periodo napoletano e quello maltese.

ITALIA, TAVERNA
Chiesa di san Domenico

Madonna della Purità



1636 ca.

olio su tela, cm 248x196

Committenza
Giovanni Angelo Poerio e Lucrezia Teutonica

Iscrizioni
IOANNES ANGELUS POHERIUS ET LUCRETIA TEUTONICA UXOR PRO RECEPTA SALUTE IANUARII FILII.

Altre acquisizioni
Trasferito dalla chiesa di san Nicola negli anni Sessanta

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 369
Frangipane A., Fra le ruine dell'arte nostra, estratto da Calabria Nova, Catanzaro, 1907, p. 15
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 26
Scheda Frangipane 1921
Frangipane A., *Documenti seicenteschi di Taverna e della famiglia di Mattia Preti. I Presbyteris-Giacomo e Gregorio Preti,* in «Brutiumr», III (1924), p. 2
Frangipane A.,*Quanti sono i quadri di Mattia Pretia Taverna?,* in « Brutium», V (1926), p. 1
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 75, 114
Frangipane A., *Mattia Preti,* Milano, 1929, p. 36; Mariani 1930, p. 67
Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, II, Calabria, a cura di Frangipane A., Roma, 1933, p. 88
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 62n.
Bruni R., *Mattia Preti e la sua opera in Calabria*, Catanzaro 1965, pp. 58-61

Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, pp. 8, 27
Raffaele P. F., *Taverna*, *patria di Mattia Preti*, in«Brutium», XLV (1966), p. 14
Errante P., Mattia *Preti:* l'animo, *l'arte,* Catanzaro, 1972, p. 12
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 59
Cannata F., *Il Cavalier Calabrese Mattia Preti*, Catanzaro, 1978, p. 232
Sgarbi V., *Cavalier calabrese, nostalgia della patria,* in «AD Terra di Calabria», XXII (1986), p. 45
Valentino G., 1988
Tassoni L., *La Giovinezza di Mattia Preti e l'eros secentesco,* Catanzaro, 1989, p. 12
MattiaPreti in Calabria [Cat. mostra (Cosenza: 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, n. 12
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, pp. 32, 57
Mulè C., *Un'operacontroversa di Mattia Preti. La necessità dei musei di arte sacra per il recurpero e la salvaguardia del patrimonio artistico calabrese*, in «Il corriere Calabrese», V (1995), pp. 109-110
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, n. 2, pp. 29-31
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 2
'Museo laboratorio', I, 1998, pp. 9-14
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 294-295, sch. 234

Annotazioni

Eseguito per l'altare della famiglia Poerio nella navata destra della chiesa parrocchiale di San Nicola, su commissione di Giovanni Angelo Poerio e sua moglie Lucrezia Teutonica, come *ex voto* per la guarigione del figlio Gennaro da una malattia, intorno al 1635. Probabilmente la tela venne eseguita in collaborazione con il fratello Gregorio. Il contributo di Mattia fu limitato alla figura di San Nicola di Bari che risalta per la sua monumentalità e il chiaroscuro caravaggesco. Questa ipotesi trova conferma nelle recenti analisi radiografiche che rivelano come la figura di San Nicola sia stata dipinta sopra una diversa raffigurazione dello stesso santo. Gregorio, presumibilmente, permise al fratello Mattia di contribuire alla pala d'altare dopo che era stata finita. Lo stile giovanile del San Nicola è appropriato ad essere datato circa al 1636, quando Mattia e Gregorio dividevano uno studio a Roma.

ITALIA, TAVERNA
Chiesa di san Domenico

La Madonna e il bambino consegnano il rosario ai santi Domenico e Caterina da Siena



1690 ca.

olio su tela, cm 285x230

Mostre
1913 Catanzaro
1970 La Valletta
1987 Cosenza
1999 Taverna

Bibliografia

De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 370;
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 26n
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 75, 113
Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, II, Calabria, a cura di Frangipane A., Roma, 1933, p. 82
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), ed. 1970, p. 71
Bruni R., *Mattia Preti e la sua opera in Calabria*, Catanzaro 1965, p. 66
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, pp. 16-18, 27
Raffaele P. F., *Taverna*, *patria di Mattia Preti*, in«Brutium», XLV (1966), p. 14
Carandente G. in, *The order of Saint John in Malta,* [Cat. mostra (Valletta: 1970)], Valletta 1970, cat. 394
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 992n
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 59
Vitelli S., *Dalla nativa Taverna verso nuovi orizzonti,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 13
Caputo, in *MattiaPreti in Calabria* [Cat. mostra (Cosenza 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, n. 5
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, p. 33
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, n. 26, pp. 114-116
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 26

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, sch. 235, pp. 295-296
Di Dario Guida M. P., *Produzione e importazione negli svolgimenti della pittura e della scultura*, inR. M. Cagliostro, *Atlante del Barocco in Italia. La Calabria*, Roma, 2002, p. 181
Spike J. T.,*Gregorio Preti. I dipinti, i documenti,* Taverna, 2003, p. 83
Danizio, in *Gregorio Preti, Francesco Cozza e Mattia Preti a Taverna. Appunti e immagini per unsecolo di storia conservativa, a* cura di Valentino G., Soveria Mannelli, 2009, n. 29
GrecoI., *Mattia Preti architetto*, SoveriaMannelli, 2011, p. 123
SciberrasK., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp. 65, 462
Valentino G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 372-373, sch. 143

Annotazioni
La committenza di quest'opera, tra le ultime realizzate da Preti per le nuove cappelle gentilizie dell'ampliata chiesa di San Domenico, ha suscitato controversie tra gli studiodi moderni per la disparità di stile e tecnica all'interno della tela. Queste disparità possono essere spiegate dall'intervento di una o più mani, perchè l'artista alla fine degli anni novanta del Seicento, si avvaleva di assistenti nella sua bottega maltese. Certi passaggi, principalmente nelle figure di san Domenico, della Vergine e di Santa Caterina, sono di così alta qualità che la loro esecuzione può essere con fiducia assegnata al maestro.

ITALIA, TAVERNA
Chiesa di san Domenico

Martirio di san Pietro da Verona



1680-1690

olio su tela, cm 240x167

Bibliografia

De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 370;
Frangipane A., *Fra le ruine dell'arte nostra,* estratto da *Calabria Nova*, Catanzaro, 1907, p. 10
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Scheda Frangipane 1921
Frangipane A., *Mattia Preti,* Milano, 1929, p. 1
Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, II, Calabria, a cura di Frangipane A., Roma, 1933, p. 84
De Nobili 1929, p. 28
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, p. 27
Raffaele P. F., *Taverna*, *patria di Mattia Preti*, in«Brutium», XLV (1966), p. 14
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 993n
Errante P., Mattia *Preti:* l'animo, *l'arte,* Catanzaro, 1972, pp. 51-52
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 59
Sgarbi V., *Cavalier calabrese, nostalgia della patria,* in «AD Terra di Calabria», XXII (1986), p. 47
MattiaPreti in Calabria [Cat. mostra (Cosenza: 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, n. 9
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, p. 31
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, n. 25, pp. 112-113
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 25
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 298, sch. 237

Annotazioni
E' molto probabile che la pala sia stata commissionata o donata da Mattia Preti in concomitanza della costruzione dei nuovi altari in S. Domenico, durante gli anni 1680-1690.

ITALIA, TAVERNA
Chiesa di san Domenico

Martirio di san Sebastiano



1687

olio su tela, cm 272x195

Committenza
Dono di Mattia Preti

Fonti archivistiche
1687 giugno 15, Taverna
1687 giugno 27, Taverna

Mostre
1987 Cosenza

Bibliografia
De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 369
Frangipane A., *Fra le ruine dell'arte nostra,* estratto da *Calabria Nova*, Catanzaro, 1907, p. 12
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 75, 113
Frangipane A., *Mattia Preti,* Milano, 1929, p. 1
Mariani V., Mattia Preti a Malta, Roma, 1929, p. 67
Frangipane A., *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia a cura del Ministero della Pubblica Istruzione*, Roma, 1933, p. 84
Frangipane A., *Appunti e ricerche. I. Per la datazione degli affreschi di Mattia Preti a Napolied a Modena. II. Il quadro di San Sebastiano diTaverna,* in «Brutium», XXXIII (1955), nn. 7-8, p. 2
Frangipane A., *Appunti e ricerche. III, Un altar ligneo di M.o Gaglierano per il San Sebastiano di Mattia Preti*, in «Brutium», XXXIV (1955), pp. 2-3, note 9-10
Ferrari O., "Seicento Napoletano a Saraosta", in *Napoli Nobilissima*, 1962, 3 ser., I, pp. 235-236
Frangipane A., *Documenti di Taverna e della famiglia Preti*, in « Brutium », XLII (1963), p. 2
Bruni R., *Mattia Preti e la sua opera in Calabria*, Catanzaro 1965, pp. 70-72

Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, p. 27
Raffaele P. F., *Taverna*, *patria di Mattia Preti*, in«Brutium», XLV (1966), p. 14
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, p. 81
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 993n
Errante P., Mattia *Preti:* l'animo, *l'arte,* Catanzaro, 1972, p. 39
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 59
Sgarbi V., *Cavalier calabrese, nostalgia della patria,* in «AD Terra di Calabria», XXII (1986), pp. 45-49;
Russano Cotrone A. - Valentino G. , *L'oro di Taverna,* Taverna, 1988;
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 45
MattiaPreti in Calabria [Cat. mostra (Cosenza: 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, cat. 7
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, p. 32
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, n. 22, pp. 104-106
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 22
Sgarbi V., *I due Preti: lasorprendente vicenda dei duefratelli Gregorio e Mattia che segnarono un capitolo importante della pittura post-caravaggesca*, in «Quadri e sculture», VI (1998), 33, p. 45
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 298-299, sch. 238
Museo civico: storia, luoghi ed opere, a cura di Valentino G.,Taverna, 2003, pp. 17, 22
De Gennaro R., in De DominiciB., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. - ZezzaA.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di ZezzaA., Napoli, 2008, p. 690, nota 279
Gregorio Preti, Francesco Cozza e Mattia Preti a Taverna. Appunti e immagini per unsecolo di storia conservativa, a cura di Valentino G.,Soveria Mannelli, 2009, n. 11
SciberrasK., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp. 65, 461
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 356-357, sch. 135

Annotazioni

Fonti documentarie attestano (Spike, 1998) che nel giugno 1687, il sindaco di Taverna, Francesco Schipano, prese accordi con un artigiano locale, Ascanio Giglierano, per la costruzione di un altare in S. Domenico che accogliesse il quadro di *San Sebastiano*, donato dal Preti alla sua città natale. A giudicare dallo stile, probabilmente, il dipinto venne eseguito e spedito da Malta nello stesso anno. Nel 1970 la tela venne rubata e tagliata rozzamente dal telaio, tanto che i frammenti scontornati non vennero più attaccati durante il restauro eseguito tra il 1973 e il 1987. Solo nel 1988 il dipinto è stato ricollocato nel suo originario altare, privo però della cimasa, andataperduta, raffigurante *Sant'Irene*. Il dipinto si discosta per la composizione dalle diverse versioni conosciute del soggetto eseguite dal maestro. Spike (1999) lo ha messo in relazione con un altro piccolo dipinto, con il medesimo soggetto, acquistato dalla Banca di Credito Cooperativo di Taverna ed oggi esposto nel Museo Civico della stessa città, ipotizzando che quest'ultimo potesse essere una sorta di bozzetto preparatorio o modello della tela per la quale il pittore utilizzò, poi, una diversa soluzione compositiva.

Riferimento altre schede

San Sebastiano (Museo Civico di Taverna). SPIKE SCH. 224.

ITALIA, TAVERNA
Chiesa di san Domenico

Il Redentore infante



1689 ca.

olio su tela, cm 185x112

Committenza
Dono di Mattia Preti

Fonti archivistiche
1689 settembre 18, Taverna
1687 giugno 27, Taverna

Mostre
1970 La Valletta
2013 Taverna

Bibliografia
De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 369
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Frangipane A., *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia a cura del Ministero della Pubblica Istruzione*, Roma, 1933, p. 82
Bruni R., *Mattia Preti e la sua opera in Calabria*, Catanzaro 1965, pp. 69-70
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, p. 27
Raffaele P. F., *Taverna*, *patria di Mattia Preti*, in «Brutium», XLV (1966), p. 14
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 59
MattiaPreti in Calabria [Cat. mostra (Cosenza: 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, cat. 6
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, p. 32

Mulè C., *Un'operacontroversa di Mattia Preti. La necessità dei musei di arte sacra per il recurpero e la salvaguardia del patrimonio artistico calabrese*, in «Il corriere Calabrese», V (1995), pp. 105-106
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, n. 27, pp. 117-118
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 27
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 299-300, sch. 239
Gregorio Preti, Francesco Cozza e Mattia Preti a Taverna. Appunti e immagini per unsecolo di storia conservativa, a cura di ValentinoG., Soveria Mannelli, 2009, n. 30
SciberrasK., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp. 65, 456
ValentinoG., in *Mattia Preti 1613-201. Della Fede e Umanità* [Cat. mostra (Taverna-La Valletta: 2013)], a cura di Valentino G. e DebonoS., Catanzaro, 2013, sch. 39
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 362-363, sch. 138

Annotazioni

La tela, secondo il documento scoperto da Giuseppe Valentino (Spike, 1998), è stata donata dal pittore nel settembre del 1689 per l'altare dedicato al Nome Divino di Gesù nella chiesa di San Domenico.
Vista la datazione tarda dell'opera non è da escludere un intervento della bottega.

ITALIA, TAVERNA
Chiesa di san Domenico

San Francesco di Paola



1680 ca.

olio su tela, cm 183x127

Bibliografia

De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 369

Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444

Scheda Frangipane 1921

Frangipane A.*, Mattia Preti,* Milano, 1929, p. 129

Frangipane A., Inventario degli oggetti d'arte d'Italia a cura del Ministero della Pubblica Istruzione, Roma, 1933, p. 84

De Nobili F., "Notizie storico-artistiche per la provincia di Catanzaro", in *Brutium*, XVI, 1937, p. 28

Bruni R., *Mattia Preti e la sua opera in Calabria*, Catanzaro 1965, pp. 72-73

Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, p. 27

Raffaele P. F., *Taverna*, *patria di Mattia Preti*, in«Brutium», XLV (1966), p. 14

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 59

MattiaPreti in Calabria [Cat. mostra (Cosenza: 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, n. 8

Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, p. 31

Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, n. 24, pp. 110-111

Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 24

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 300, sch. 240

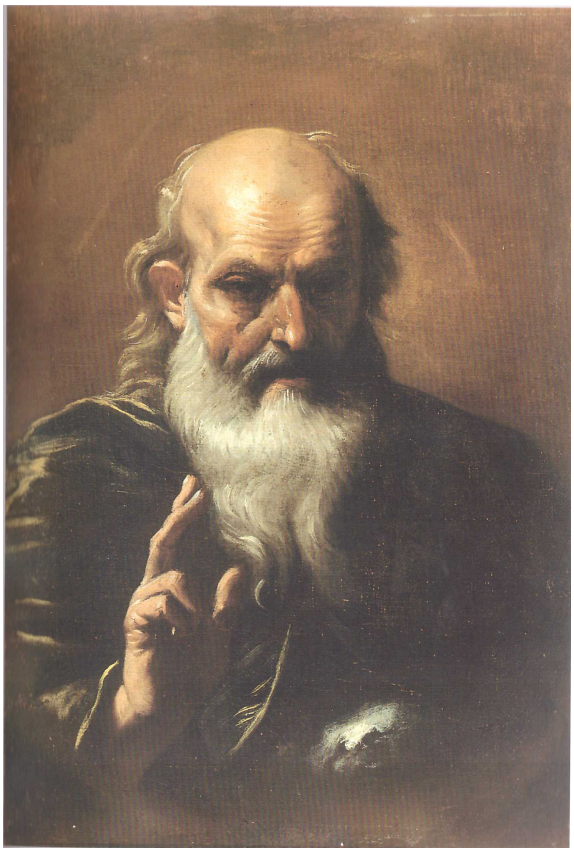
Annotazioni

L'opera appartiene allo stile tardo del pittore e potrebbe essere stata commissionata o donata dall'artista in concomitanza della costruzione dei nuovi altari in S. Domenico, avvenuta durante gli anni ottanta e proseguita fino ai primi anni

novanta del Seicento. Secondo il Frangipane (1921) l'altare era sotto lo *jus patronato* della famiglia Rotella.

ITALIA, TAVERNA
Chiesa di san Domenico, Cappella Preti

La predica di san Giovanni Battista con l'autoritratto dell'artista
Dio Padre benedicente(cimasa)





1680, fine

olio su tela, cm 285x230
olio su tela, cm 76x53

Iscrizioni
Sulla bandiera tenuta dall'angelo: ECC. A. D. E.

Fonti archivistiche
1687 giugno 15, Taverna

Mostre
1913 Catanzaro
1950 Catanzaro
1961 Versailles
1970 La Valletta
1987 Cosenza
1999 Taverna
2009-2010 Venaria Reale

Bibliografia

De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 370
Frangipane A., *Fra le ruine dell'arte nostra,* estratto da *Calabria Nova*, Catanzaro, 1907, pp. 9-10
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 26, tav. XXXIII
Frangipane A., *Mattia Preti,* Milano, 1929, p. 127
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 66-67
Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, II, Calabria, a cura di Frangipane A., Roma, 1933, p. 81
Frangipane A., *Appunti e ricerche. I. Per la datazione degli affreschi di Mattia Preti a Napolied a Modena. II. Il quadro di San Sebastiano diTaverna,* in «Brutium», XXXIII (1955), nn. 9-10, p. 2
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), ed. 1970, tav. III
Frangipane A., *Una tela dimenticata di Taverna*, in «Brutium», XXXIX (1960), n. 1, p. 4

Bruni R., *Mattia Preti e la sua opera in Calabria*, Catanzaro 1965, pp. 61-63
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, pp. 20, 27
Raffaele P. F., *Taverna*, *patria di Mattia Preti*, in «Brutium», XLV (1966), p. 13
Errante P., Mattia *Preti:* l'animo, *l'arte,* Catanzaro, 1972, p. 41
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 59
Abbate V., *Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti,* in «Bollettino d'Arte», XLV (1980), pp. 70-71
La Calabria, a cura di Di Dario Guida M. P., in *Itinerari de l'Espresso,* Roma, 1983, p. 286
Sgarbi V., *Cavalier calabrese, nostalgia della patria,* in «AD Terra di Calabria», XXII (1986), pp. 45-46, 49
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 45;
Caputo, in *MattiaPreti in Calabria* [Cat. mostra (Cosenza 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, n. 2
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, pp. 34-35
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, nn. 20, 20a, pp. 99-101
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 20
Gregorio e Mattia Preti nel tempo nel luogo. Studio scientifico sulle opere pretiane di Taverna, acura di Bagnato C., Taverna, 1998, p. 28
Sgarbi V., *I due Preti: lasorprendente vicenda dei duefratelli Gregorio e Mattia che segnarono un capitolo importante della pittura post-caravaggesca*, in«Quadri e sculture», VI (1998), 33, p. 45
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 297-298, sch. 236
Di Dario Guida M. P., *Produzione e importazione negli svolgimenti della pittura e della scultura*, inR. M. Cagliostro, *Atlante del Barocco in Italia. La Calabria*, Roma, 2002, p. 181
Spike J. T., *Gregorio Preti. I dipinti, i documenti,* Taverna, 2003, p. 83
Valentino G., *Museo Civico di Taverna - Percorso di visita,* Taverna, 2004, n. 22
Danizio, in *Gregorio Preti, Francesco Cozza e Mattia Preti a Taverna. Appunti e immagini per unsecolo di storia conservativa, a* cura di Valentino G., Soveria Mannelli, 2009, nn. 18-19
Valentino G., in *Cavalieri: dai Templari a Napoleone. Storie di crociati, soldati, cortigiani* [Cat. mostra (Venaria Reale 2009)], a cura di Barbero A. e Merlotti A., Milano, 2009, sch. 63
L'arte nella città natale di Mattia Preti. Dal patrimonio salvato alle nuove collezioni del Museo Civico di Taverna, a cura di Valentino G., Taverna, 2010, pp. 39-136
SciberrasK., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp. 65, 460
Valentino G., in *Mattia Preti 1613-201. Della Fede e Umanità* [Cat. mostra (Taverna-La Valletta: 2013)], a cura di ValentinoG. e DebonoS., Catanzaro, 2013, sch. 47
DebonoS. – ValentinoG., *Mattia Preti - Beyond the Sel f-Portrait,* Malta, 2013, pp. 21-22, 37-46, 80-81
Valentino G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 286-289, sch. 105

Annotazioni

Un documento del 1687 (Spike, 1998) rivela che l'architettura dell'altare dove venne collocato il dipinto venne disegnata dal Preti stesso e dedicata al suo santo patrono Giovanni Battista.
La mancanza di notizie certe sull'esecuzione della pala dedicatoria, ma ancor più la semplice comparazione dell'autoritratto con un'approssimativa età dell'artista raffigurato, inducono a riconsiderare la suggestiva ipotesi di Carandente (1966), che la tela possa essere stata dipinta proprio a Taverna, forse in occasione del presunto soggiorno di Preti nel borgo natale, presumibilmente nel 1672, dopo la morte del fratello Gregorio.

ITALIA, TAVERNA
Museo Civico

Madonna degli Angeli con san Michele Arcangelo a san Francesco d'Assisi



1680 ca.

olio su tela, cm 269x192

Acquisizioni
1998, trasferito dalla chiesa di San Domenico al Museo Civico

Altre acquisizioni
Chiesa dei Cappuccini, Taverna
Chiesa di San Domenico, Taverna, 1935

Mostre
1913 Catanzaro

Bibliografia

Fiore da Cropani G., *Della Calabria Illustrata*, I-II, Napoli, 1691-1743, p. 459
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 371;
Frangipane A.*, Fra le ruine dell'arte nostra,* estratto da *Calabria Nova*, Catanzaro, 1907, p. 16
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 444
Chimirri B. - Frangipane A.*, Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 26, tav. XXXII
Scheda Frangipane 1921
Frangipane A.*,Quanti sono i quadri di Mattia Pretia Taverna?,* in « Brutium», V (1926), p. 1
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 75, 112
Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, II, Calabria, a cura di Frangipane A., Roma, 1933, p. 94
Bruni R., *Mattia Preti e la sua opera in Calabria*, Catanzaro 1965, pp. 74-75;
Carandente G., *Mattia Preti a Taverna*, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino, Associazione fra le Casse di Risparmio, 1966, pp. 15, 27
Raffaele P. F., *Taverna*, *patria di Mattia Preti*, in «Brutium», XLV (1966), p. 13
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 992n
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 59
Cannata F., *Il Cavalier Calabrese Mattia Preti*, Catanzaro, 1978, p. 215

Tassoni L., *La Giovinezza di Mattia Preti e l'eros secentesco,* Catanzaro, 1989, pp. 39-40
Buhagiar M., *Paintings in Gozo – A concise analytical history,* in *Gozo. The Roots o fan Island*, La Valletta, 1990, p. 95
MattiaPreti in Calabria [Cat. mostra (Cosenza: 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, n. 13
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, pp. 20, 34
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, n. 15, pp. 79-80
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 15
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 292-293, sch. 232

ITALIA, TAVERNA
Museo Civico

I santi Pietro e Paolo



1651-1652

olio su tela, cm 60x125

Acquisizioni
Chiesa di Santa Barbara, Taverna

Altre acquisizioni
Collezione Domenico de Somma, Napoli

Bibliografia
Angiotti C., *E' opera di Mattia Preti: Il dipinto di S. Pietro e S. Paolo conservato nel Museo Civico*, in "Gazzetta del Sud", 3 aprile 1997
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, p. 53
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 187-188, sch. 102. b.3

Annotazioni
Bozzetto preparatorio per la decorazione ad affresco nella cupola di San Biagio a Modena. Con molta probabilità si tratta del bozzetto a olio citato nel testamento composto a Napoli nel 1659 da Domenico de Somma (Spike, 1998), un dottore in legge di origini calabresi, che fu uno dei principali committenti di Mattia Preti dopo il suo arrivo a Napoli nel 1653. Molto probabilmente il bozzetto venne portato a Taverna dalla madre di De Somma, come sua volontà testamentaria. Il dipinto che è stato portato alla luce da Giuseppe Valentino in un magazzino di Santa Barbara a Taverna, ha subìto notevoli danni, è stato restaurato da Caterina Bagnato (Spike, 1999).

Riferimento altre schede
Vedi scheda affreschi chiesa di San Biagio.

ITALIA, TORINO
Collezione Mario Tazzoli

Pestilenza



DATA

olio su tela, cm 91,5x138,5

Acquisizioni
Collezione Paolo Volponi, Milano, 1972

Altre acquisizioni
Collezione Di Castro, Roma
Collezione Paolo Lucano, Roma

Bibliografia
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 42

Marini M., *Io, Michelangelo da Caravaggio*, Roma, 1974, P. 135

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 402, sch. 427

Annotazioni
Secondo Spike (1999) si tratterebbe di un areplica autografa della *Pestilenza* (Roma, Accademia di San Luca)

Riferimento altre schede
Pestilenza (Roma, Accademia di San Luca). SPIKE SCH. 176

ITALIA, TORINO
Collezione Privata

MADONNA E BAMBINO



1680 ca

olio su tela, cm 84x77,5

Acquisizioni
1989/07/21, Christie's, Londra, lotto 196
1991/01/10, Sotheby's, New York, lotto 70
Londra, Whitfild Fine Art Limited
Zurigo, Galerie Bruno Meissner
Torino, Marco Voena

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, New York, 1991, p. 107, lotto 70
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 402, sch. 427

ITALIA, TORINO
Sant'Agostino Galleria

Anfinomo e Anapao trasportano i genitori sulle spalle durante l'incendio di Cataia



1640 ca.

Olio su tela, cm 200x147

Acquisizioni
2014/12/15, Sant'Agostino Galleria, Torino, lotto 414

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Sant'Agostino Galleria, Torino, 2014, p. 140, lotto 414

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2014/12/15, Sant'Agostino Galleria, Torino, lotto 414
Stima: € 45.000-60.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

ITALIA, TORTORETO (TERAMO)
Chiesa di Sant'Agostino

Il battesimo di sant'Agostino



1639-1642

olio su tela, cm 415x220

Committenza
Probabilmente la tela venne commissionata da fra' Agostino Tavani, patrocinatore del rifacimento della chiesa agostiniana di Tortoreto (Leone in Sgarbi, 2013)

Iscrizioni
TE DEVUM LAVDAN

Acquisizioni
Trasferito dall'altare maggiore della chies di S. Antonio Abate (già S. Eufemia) di Tortoreto tra il 1972 e il 1978.

Mostre
1972 L'Aquila

Bibliografia
Palma N., *Storia Ecclesiastica e Civile di Teramo,* Teramo, 1832, p. 288 (ed. 1981, IV, pp. 609-610)
Carli E., "Una scheda per Mattia Preti", in *L'Arte*, III, pp. 42-44
Longhi R., Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia, in «Proporzioni», I (1943), p. 62
Ritrovamenti e restauri: XV Settimana dei Musei Italiani [Cat. mostra (L'Aquila: 1972)], a cura di G. Magnanimi, Roma, 1972, pp. 48-50, ill. 40-45
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 60
Spike J. T., *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di M. G. Neill, New Haven, 1987, p. 94
J. T. Spike, *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 21
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 151-152, sch. 56
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, p. 28
Abbate F., *Storia dell'arte nell'Italia meridionale. Il secolo d'oro*, Roma, 2002, p. 175

De Gennaro R., *Un dipinto di Mattia Preti dimenticato nel "Miscuglio" di Flaminio Gurarnieri: la "Madonna che appare a Sant'Antonio da Padova" ad Osimo,* in «Prospettiva», XXXII (2007), pp. 152, 154

Angiolini G., *Il battesimo di Sant'Agostino di Mattia Preti aTortoreto: unaproposta di lettura iconografica,* in «Notizie da Palazzo Albani» 38 (2010), pp. 61-79

Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 9

Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 80-81, sch. 14

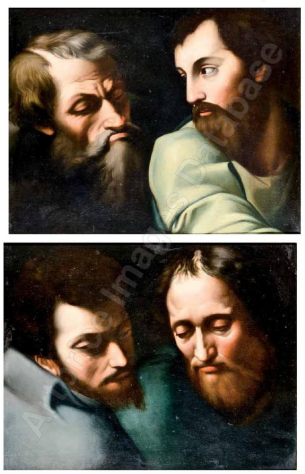
Annotazioni

Spike (1999) presume che il dipinto sia stato eseguito da Preti a Roma e trasportato nella piccola chiesa di campagna, dove rimase inosservato fino al 1832 e senza attribuzione fino al 1940.

Sulla cornice in stucco che racchiude la tela è riportato l'anno 1653, anno in cui terminarono i lavori all'interno della chiesa.

ITALIA, TRENTO
Von Morenberg

Teste di apostoli



XVII sec.

Olio su tela, cm 34,5x43,5

Acquisizioni
2012/12/15, Von Morenberg, Trento, lotto 113

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Von Morenberg, Trento, 2012, p. 17, lotto 113

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
2012/12/15, Von Morenberg, Trento, lotto 113
Stima: € 25.000-30.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

Annotazioni
L'attribuzione è della casa d'asta

ITALIA, VALMONTONE
Palazzo Doria

Allegoria dell'Aria



1661

Affresco, MNR

Committenza
Principe Camillo Pamphilj

Fonti archivistiche
1661 marzo 17, Roma
1661 marzo 22, Roma
1665 febbraio 27, Malta

Bibliografia

Passeri G. B., *La fantasia discorso accademico recitato nell'Accademia di Roma de signori pittori, scultori, & architetti da Gio.Battista Passari romanoaccademico,* Roma, 1673, ed. 1772, p. 396
RuffoV., *Lettere e quadri di Mattia Preti per la Galleria Ruffo,* in «Archivio Storico per la Calabria», II (1914), pp. 21-42
R. Longhi, *Recensione a "Chimirri B. - Frangipane A.", Mattia Preti*, in «L'Arte», LXV (1916), ed. 1961, figg. 148-149
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 114
Pevsner N., *Die Wandlung um 1650 in der Italienische Malere,* in *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, VIII, pp. 69ff
Ortolani S., in *Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX* [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S. - Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 90
Montalto L., *Gli affreschi di Palazzo Pamphilj in Valmontone*, in«Commentari», VI (1955), pp. 267-302
Golzio V., *Storia dell'Arte classica e italiana: IV. Seicento e Settecento,* Torino, 1960, p. 810
LonghiR., *Scritti giovanili (1912-1922),* Firenze, 1961, figg. 148-149
Waterhouse E. K., *Italian Baroque Painting,* Londra, 1962, p. 187
Brandi C., *February 23, 1961 Letter Reporting on the Condition of the Doria Pamphilj Palace at Valmontone,* in «Brutium», XLIII (1965), s.s.p
Moir A., *The Italian followers of Caravaggio,* Cabridge, 1967, pp. 93, 146
Cocke R., *Mola's Design for the 'Stanza dell'Aria' at Valmontone*, in «The Burlington Magazine», CX (1968), p. 558ss
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78

Wittkower R., *Art and Architetture in Italy, 1600-1750*, Baltimora, 1973, p. 330
Waterhouse E. K., *Roman Baroque Paintings,* Oxford, 1976, p. 76
Perez Sanchez A. E., *The famous Italian drawings of the Madrid Collections*, Milano, 1977
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 574
Magnuson T., *Rome in the Age ofBernini,* I-II, New Jersey, 1986, II, pp. 245-246, 314
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 96, fig. 40
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 146-158
Piccirillo F., *Note biografiche e documentarie*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 57
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 32-33
Ciambella D.- Di Gregorio M., *Il ciclo di Affrschi nel Palazzo Doria Pamphilij*, Valmontone, 1998
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 349-351, sch. 281
Fabjan, in *Mattia preti:il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro: 1999)], a cura di CeraudoG. - StrinatiC. - SpezzaferroL., Napoli, 1999, pp. 71-82
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp. 26-28
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 224-225, sch. 79

Annotazioni

L'*Allegoria dell'Aria* dipinta dal maestro nella seconda stanza al piano nobile di Palazzo Doria Pamphilj, fa parte di un ciclo decorativo voluto da Camillo Pamphilj, nella sua residenza extraurbana.

ITALIA, VENEZIA
Finarte Semenzato

Giovane suonatore di liuto



ante 1640

Olio su tela, cm 90x67

Acquisizioni
2009/02/15, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 718

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteFinarte-Semenzato, Venezia, 2009, lotto 718

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti
Riferimento altre schede
Asta
2009/02/15, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 718
Stima: € 30.000-40.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

ITALIA, VENEZIA
Finarte-Semenzato

Martirio di san Bartolomeo



1680 ca.
Olio su tela, cm 127x115

Acquisizioni
1999/06/27, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 111

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 1999, p. 95, lotto 111

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1999/06/27, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 111
Stima: € 41.599-72.800
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

ITALIA, VENEZIA
Finarte-semenzato

San Paolo Eremita nutrito dai corvi

IMMAGINE NON REPERIBILE

XVII sec.
Olio su tela, cm 120x70

Acquisizioni
1999/05/16, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 1163

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 1999, p. 441, lotto 1163

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1999/05/16, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 1163
Provenienza: Villa Antonelli Castracani….
Stima: € 12.999-18.200
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

ITALIA, VENEZIA
Finarte-Semenzato

Vecchio con barba



XVII sec.
Olio su tela, cm 160x83

Acquisizioni
2000/06/18, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 682

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 2000, p. 414, lotto 682

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2000/06/18, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 682
Provenienza: Collezione napoletani del regno delle Due Sicilie
Stima: € 25.999.-31.199
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

ITALIA, VENEZIA
Gallerie dell'Accademia

Omero



1635 ca.

inv. 136
olio su tela, cm 102x81

Mostre
1938 Locarno
1989-1990 Lugano-Roma
1999 Napoli
2013 Taverna-La Valletta

Bibliografia
Guida per la Reale Accademia delle belle arti in Venezia, Venezia, 1832, p. 22
Conti A., *Catalogo delle Regia Gallerie di Venezia,* Venezia, 1895, p. 23, n. 59
V. Saccà, *Michelangelo Merisi da Caravaggio pittore: studi e ricerche,* in «Archivio Storico Messinese», VIII (1907), p. 41
Ozzola L., *Alcuni quadri di Pier Francesco Mola, in* «Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione», V (1911), p. 318ss
Serra L., *Catalogo delle R. R. Gallerie di Venezia,* Venezia, 1914, p. 34
Voss H., *Die Malerei des Barock in Rom,* Berlino, 1925, p. 561
Arslan E., *Opere romane diPier Francesco Mola,* in «Bollettino d'Arte», VIII [(1928-1929) ma stampato 1929], p. 55, n. 14
Delogu G., *La pittura italiana del Seicento,* Firenze, 1931, p. 136
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), pp. 5-63, p. 62
Marconi S., *Le Gallerie dell'Accademia di Venezia.* Catalogo, Venezia, 1949, p. 86
Pigler A., *Barockthemen eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, Budapest, 1956, II, p. 306
Joffroy B., *Le dossier du Caravage*, Parigi, 1959, pp. 52, 55, 130, 272, 369
Marconi S., *Gallerie dell'Accademia di Venezia*, Roma, III, 1970, p. 146, n. 324, fig. 323
Cocke R., *Pier Francesco Mola*, Oxford, 1972, p. 71
Schleier E., *Pier Francesco Mola e la pittura a Roma,* in *Pier Francesco Mola 1612-1666* [Cat. mostra (Lugano: 1989)], a cura di M. Khan-Rossi, Milano, 1989, sch. V.10
Nepi Scirè G., *Le Gallerie dell'Accademia Venezia,* Roma, 1994, p. 75
Dal segno al colore, acura di Corace E., Roma, 1995, p. 50, fig. 7
Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di UtiliM., Napoli, 1999, scheda

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 351-352, sch. 282
Papi G., in *Mola e il suotempo: pittura di figura a Roma dalla Collezione Koelliker* [Cat. mostra (Ariccia 2005)], a cura di Petrucci F., Milano, 2005, p. 136
De Gennaro R., *Un nuovo "Omero" di Mattia Preti,* in «Prospettiva», 125 (2007), pp. 58-59
Leone G., in *Mattia Preti 1613-201. Della Fede e Umanità* [Cat. mostra (Taverna-La Valletta 2013)], a cura di Valentino G. e Debono S., Catanzaro, 2013, sch. 20
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 62-63, sch. 5

Copie
Ajaccio, Musèe Fesch.

ITALIA, VENEZIA
Semenzato

San Sebastiano



1670 ca.
Olio su tela, cm 200x144

Acquisizioni
2000/12/17, Semenzato, Venezia, lotto 119

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Semenzato, Venezia, 2000, p. 103, lotto 119

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Riferimento altre schede
San Sebastiano (Cosenza) SPIKE SCH. 29

Asta
2000/12/17, Semenzato, Venezia, lotto 119
Stima: € 15.599-20.799
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

Annotazioni
Mattia Preti e collaboratori

ITALIA, VERONA
Chiesa di San Nicolò, Cappella Gherardini

I beati Gaetano Thiene e Andrea d'Avellino in gloria



1670 ca.

olio su tela, cm 330x190

Mostre
1978 Verona

Bibliografia
Dal Pozzo B., *Historia della Sacra Religione militare di S. Giovanni Gerosolimitano detta di Malta*, 1718, p. 256
Lanceni G. B., *Ricreazione pittorica o sia notizia universale delle pitture nelle chiese, e luoghi pubblici della città, e diocesi di Verona. Opera esibita al genio de' dilettanti dall'Incognito Conoscitore, Verona,* 1720, p. 105
Maffei S., *Verona illustrata*, Verona, 1732, II, p. 185
Cochin C. N., 1749p. 197
Dalla Rosa S., *Catastico delle Pitture e delle Scolture esistenti nelle chiese e luoghi pubblici situati in Verona*, Verona Biblioteca Civica, ms. 1008, 1803-1804, p. 85
Da Persico 1820, p. 178
Simeoni L., *Verona. Guida storico-artisticadella Città e Provincia*, Verona, 1909, p. 218
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 27
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 137
Arslan E., *Schede di catalogazione su Verona e provincia*, ms. Università di Pavia, 1938, p. 213
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 62
Marinelli, *Le pitture a Verona tra Sei e Settecento,* [Cat. mostra (Verona 1978)], Verona, 1978, pp. 22, 115-117
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 352-353, sch. 284

ITALIA, VERONA
Museo Civico

San Paolo eremita



1690, inizio

olio su tela, cm 130x100

Acquisizioni
post 1718, chiesa di San Fermo Maggiore, cappella della Torre, Verona

Altre acquisizioni
Probabilmente acquistato a Malta da Bartolomeo dal Pozzo, Cavaliere dell'Ordine di san Giovanni, ritornato a Verona da Malta nel 1695

Mostre
1978 Verona

Bibliografia
Dal Pozzo B., *Historia della Sacra Religione militare di S. Giovanni Gerosolimitano detta di Malta*, 1718, p. 308
Arslan E., *Schede di catalogazione su Verona e provincia*, ms. Università di Pavia, 1938, p. 117
Marinelli, *Le pitture a Verona tra Sei e Settecento,* [Cat. mostra (Verona: 1978)], Verona, 1978, p. 21, fig. 24
Lurie, Cleveland 1982, p. 392
Utili M., *Note su Mattia Preti*, in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, p. 244
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 352, sch. 283

MALTA
Collezione privata

*Il Battesimo di Cristo**



1660, inizio

olio su tela, cm 100x135

Acquisizioni
2012/05/29, Asta Blindarte, Napoli, lotto 142.

Asta
2012/05/29, Blindarte, Napoli, lotto 142
Stima: € 70.000-100.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte):
€ 70.000

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Blindarte, Napoli, 2012, p. 97, lotto 142
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 166, sch. 33.

Link
http://web.arteprice.com/
ad vocem Mattia Preti

MALTA
Collezione privata

San Giuseppe



1660 ca.

olio su tela, cm 85

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 283, sch. 222.

Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 181-182, sch. 51.

MALTA
Collezione privata

*Poeta Filosofo**



1670, inizio

olio su tela, cm 74x62

Bibliografia
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 137, 144
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 273-274, sch.67

Annotazioni
Questo dipinto rientra nella categoria dei ritratti di filosofi, diventati molto popolari nel Seicento fra gli intellettuali, in particolare a Napoli, dove Ribera aveva dipinto numerosi soggetti di questo genere. L'identità del filosofo è sconosciuta e molte sono le ipotesi che si possono avanzare. Le vesti, l'alloro e l'iscrizione sono le chiavi per riconoscerne l'identità. Secondo Sciberras (2012) potrebbe trattarsi del filosofo greco Pindar che è solitamente raffigurato barbuto e indossa una corona di alloro, anche se l'iscrizione non coincide con la sua identificazione. Per Sciberras si tratta di un dipinto eseguito da un seguace di Preti, Giuseppe D'Arena.

MALTA
Collezione privata

*Santo oppure Filosofo**



1670, inizio

olio su tela, cm 100x73

Bibliografia
Spike J. T., *Further Discoveries and Recoveries for Mattia Preti in Malta,* in Camilleri M.- Vella T., *Celebratio Amicitiae: Essays in honour of Giovanni Bonello*, Malta, 2006, p. 264
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, p. 275, sch.70

Annotazioni

Questo dipinto a mezzo busto di un santo o un filosofo è il primo esempio di questo trattamento di una singola figura eseguito nel fase centrale del periodo maltese. Il soggetto è trattato alla stregua dei filosofi del Ribera, molto popolari a Napoli nel Seicento, del quale si conoscono numerose raffigurazioni. L'identificazione del soggetto è abbastanza difficile, vista la genericità della raffigurazione; inoltre l'attributo del libro non aiuta a riconoscere un soggetto specifico dato che è riferibile a diverse figure di santi o filosofi.

MALTA
Collezione privata

San Gerolamo



1670 ca.

olio su tela, cm 128x103

Fonti archivistiche
AOM, Arch. 1725, pp. 99- 105 (Testamento di don Emanuele Garrone, 26 marzo 1770; Mizzi 1968)

Bibliografia
Mizzi G., *Spigolando fra documenti inediti (Sec. XVII- XIX)*, in "Melita Historica", 1968, vol. 5, n. 1, pp. 39
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 179, sch. 420
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, pp. 270-272, sch. 65

Annotazioni
Probabilmente questo dipinto è lo stesso descritto da Mizzi (1968) a Senglea. Restaurato da Alfred Briffa, sembra essere stato eseguito nei tardi anni sessanta. L'esistenza di diverse versioni conferma sia il successo della composizione, che la sua esposizione in un luogo pubblico. Secondo Sciberras (2012) il dipinto, visto il formato, potrebbe essere un *pendant* di uno dei tanti *San Paolo eremita*, dipinti a Malta. Un dipinto con *San Gerolamo* è noto in un testamento di don Emanuele Garrone, ritrovato da Mizzi, del quale però non si hanno notizie specifiche.

MALTA
Collezione privata

Sacra famiglia



1670 ca.

olio su tela, cm 114x833

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 370, sch. 310

Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, p. 272, sch.66

MALTA
Collezione privata

Martirio di sant'Orsola



1678

olio su tela, cm 104x78

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 373, sch. 318
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, pp. 284-285, sch. 82

Annotazioni

Il formato e la data tarda del piccolo dipinto potrebbe far ipotizzare che sia stata eseguita come bozzetto preliminare per la pala d'altare nella chiesa di sant'Ursula a la Valletta (Spike 1999).

Riferimento altre schede
Martirio di Sant'Orsula (Valletta, chiesa di Sant'Orsula)

MALTA, MDINA
Collezione privata

San Gregorio taumaturgo



1680 ca.

Olio su tela, cm 102x75

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 179, sch. 92
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, pp. 346-347, sch. 99

Annotazioni
Questo sorprendente *San Gregorio* servì come modello per la pala d'altare dedicata al santo nella chiesa di Santa Teresa a Cospicua, Malta, eseguita da un seguace di Preti nel 1673 (Spike, 1999).

MALTA
Collezione privata

*La morte di Seneca**



1680 ca.

olio su tela, cm 128x182

Bibliografia
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 195, 198
Sciberras K., *The Brush for the Cross, the Cross for the Brush: Mattia Preti, Knight of Malta*, in *I Cavalieri di Malta e Caravaggio: la Storia, gli Artisti, I Committenti,* a cura di Macioce S., Roma, 2011, pp. 32-33
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 370, sch. 126

Annotazioni
In questo dipinto Preti ha raffigurato il momento subito precedente alla morte del filosofo, quando decise di suicidarsi recidendosi le vene dei polsi. A differenza di altri artisti, come Peter Paul Rubens e Luca Giordano, che avevano scelto di raffigurare l'avvenimento in maniera più teatrale e barocca, Preti dipinse il filosofo stoico senza alcun accenno al dolore fisico derivante dal taglio delle vene. Il dipinto che venne replicato molte volte dalla bottega del maestro, è il primo ritratto di filosofo con questo tipo di intensità, profondamente penetrante e melanconico del periodo maltese.

MALTA, SLIEMA
Collezione privata

L'arcangelo Gabriele



1690, metà

olio su tela, cm 79x66

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 283, sch. 221
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 387, sch. 149

Annotazioni
Esegito insieme al suo *pendant*, *L'Annunciazione della Vergine*, probabilmente per una collezione privata maltese.

Copie
Rabat, Gozo, Monastero dei frati minori conventuali.

MALTA
Collezione privata

*San Giovanni Battista**



1690 ca.

olio su tela, cm 115x86

Mostre
2005 Cavallino-Salerno;
2008 Napoli.

Bibliografia
Franchomme, in *Percorsi d'Arte. Tra vestigia dei Messapi, il collezionismo dei Ruffo e l'evoluzione pittorica di Mino dell Site*, [Cat. mostra (Cavallino-Salerno 2005)], Cavallino-Salerno, 2005, p. 117
Quattro Stanze Quattro Pittori, [Cat. mostra (Napoli-Nobilissima 2008)], Napoli 2008, pp. 47-48
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 381, sch. 140

Annotazioni
Restaurato nel 2011, il dipinto è stato inserito nel catalogo di Preti solo di recente. Benchè non si conoscano documenti riguardanti questo soggetto e in generale sulla tipologia della raffigurazione, è possibile che sia stato commissionato da un cavaliere (Sciberras, 2012).

MALTA, COSPICUA (BORMLA)
Chiesa collegiata e parrocchiale dell'Immacolata Concezione

Deposizione dalla croce



1690 ca.
olio su tela, cm 237x154,5

Committenza
Eseguito probabilmente per l'altare della confraternita del SS. Crocifisso. (Spike, 1999)

Bibliografia
Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo,* Malta, 1866, p. 298

Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Spike J. T., *Mattia Preti- Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 380, sch. 338

Annotazioni
Secondo Spike (1999) la pala sembrerebbe essere stata disegnata da Preti e per lo più eseguita dalla sua bottega negli anni novanta.

MALTA, COSPICUA (BORMLA)
Chiesa di Santa Teresa

Madonna del Carmine con san Simone Stock, Elia, san Luigi di Francia e santa Teresa d'Avila



1693
olio su tela, cm 286x218

Committenza
Il dipinto venne commissionato a Mattia Preti il 6 luglio 1693 (Spike, 1998).

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 366
NLM, libr. 1123, 1770, c. 53
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 305
Borg E. V., *Marian Devotions in the Island of St. Paul (1600-1800)*, Malta, 1983, p. 373
Spike J. T., *Mattia Preti- I documenti*, Firenze, 1998, p. 258
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 131, sch. 30

MALTA, COSPICUA (BORMLA)
Chiesa di Santa Teresa

San Giovanni Battista che consegna una spada ai Cavalieri del suo Ordine



1690 ca.
olio su tela applicata su legno, cm 306x198

Bibliografia
Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo,* Malta, 1866, p. 306
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Spike J. T., in *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Catalogo della mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999, p. 29
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 131, sch. 31

Annotazioni
Opera di colaborazione con la bottega.

MALTA, CRENDI (QRENDI)
Chiesa di San Matteo Apostolo

Martirio di san Matteo



1683 ca.

olio su tela, MNR

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 368
NLM, libr. 1123, 1770, f. 54
Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo,* Malta, 1866, c. 227
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 121
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 116
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 77
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 395-396, sch. 409.

Annotazioni
Attribuzione incerta.

MALTA, CURMI (QORMI)
Chiesa di san Giorgio

Martirio di san Giorgio (pala)
Padre Eterno (cimasa)



post 1686

olio su tela, cm 358x236 (pala)
olio su tela, cm 120x120 (cimasa)

Bibliografia

NLM, libr. 1123, 1770, f. 54
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 358
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 106
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 80
Frangipane A., *Un "convito" di Mattia Preti nel Museo Civico di Fano*, in "Brutium", XVIII, 1939, n. 4, p. 54
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Catalogo della mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 85
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 80
Strickland L., *Expert identifies for Preti Catalogue*, in "The Time of Malta", November 14, p. 22
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 238-239, sch. 160
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 166
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 383-384, sch. 144

Link

Annotazioni
La pala, venne commissionata e realizzata dopo il 26 giugno 1686, data della visita pastorale di monsignor Cocco Palmieri in cui l'altare maggiore risulta decorato con la pala dipinta da Gaspare Formica.
Secondo Ferres (1866) e Calleja (1881) l'esecuzione del dipinto è da ritenersi in

collaborazione con la bottega del maestro, al quale appartengono solo interventi secondari.
La cimasa, ritenuta interamente autografa, venne rimossa dalla pala quasi un secolo fa e necessita di un restauro.

MALTA, FLORIANA
Curia Arcivescovile

San Cipriano



1690 ca.

olio su tela, cm 122x71

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 142, sch. 42
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 290, sch. 89

Annotazioni
Forse dipinto in *pendant* al *San Pietro benedicente* nel Museo di Wignacourt College di Rabat.

Riferimento altre schede
San Pietro benedicente (Rabat, Museo di Wignacourt College).

MALTA, FLORIANA
Curia Arcivescovile

*San Giovanni Battista**



1690 ca.

olio su tela, cm 180x128

Acquisizioni
Cappella della Vergine di Manresa, ex complesso dei Gesuiti, Floriana.

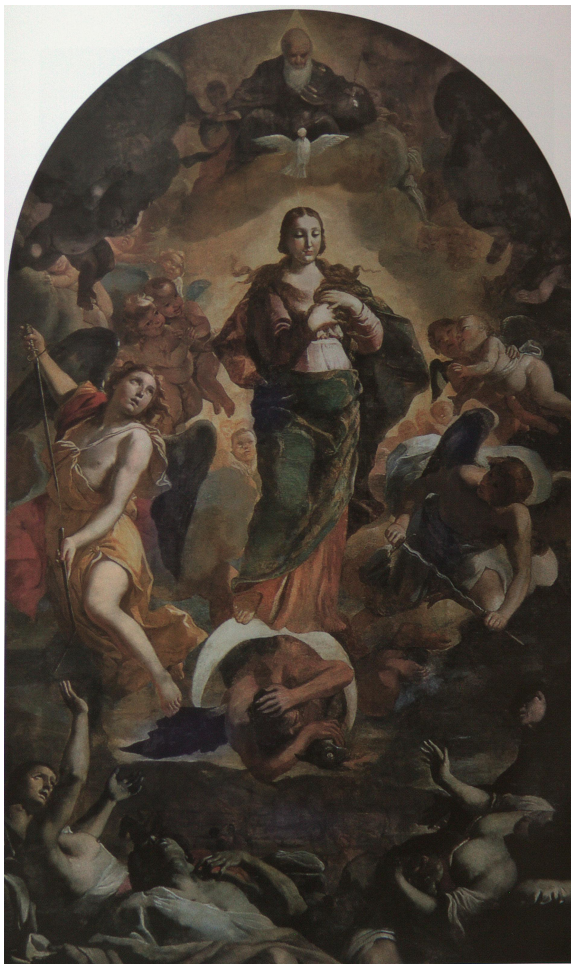
Bibliografia
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 161-163

Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 377-378, sch. 135.

Annotazioni
La pala è stata recentemente aggiunta al catalogo di Mattia Preti perché le varie aggiunte di strati successivi ostacolavano il corretto apprezzamento, ma la qualità della figura ne suggerisce l'autografia (Sciberras 2012).

MALTA, FLORIANA
Chiesa dell'Immacolata Concezione, detta di Sarria

Immacolata Concezione (altare maggiore)
ciclo degli affreschi



1676-1678

olio su tela, cm 425x259

Committenza
Gran Maestro Nicolàs Cotoner e il consiglio dell'Ordine di San Giovanni Battista.

Fonti archivistiche
AOM, *Liber Conciliorum Status*, ff. 50v-52v;
Molina 1680-1700, f. cc. 271v, 284r-284v.

Mostre
1960 Floriana;
1970 La Valletta.

Bibliografia

Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 110
NLM, Libr. 1123, 1770, f. 50
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 238
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, pp. 62-63
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, p. 197
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 445
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 69-72, 79
Mariani V., *Un santo cavaliere Gerosolimitano,* in «Le Arti», II, 1940, p. 306
Frangipane A., *Appunti e ricerche. I. Per la datazione degli affreschi di Mattia Preti a Napoli ed a Modena. II. Il quadro di San Sebastiano di Taverna,* in «Brutium», XXXIII (1955), p. 11
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 82;
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76

C. Refice Taschetta, *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, fig. 70
Borg E. V., *Marian Devotions in the Island of St. Paul (1600-1800)*, Malta, 1983, p. 88
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 120
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 42-43, 49
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 154
Bisazza D., *The Plague of 1676 in the Art of Malta*, University of Malta, 1998, pp. 30-34
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, p. 207
Spike J. T., *Mattia Preti- Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 138-142, sch. 41.1
Spike J. T., in *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Catalogo della mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999, pp. 71-73
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 146
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 280-281, sch. 77
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 314-321, sch. 118

Annotazioni
L'11 aprile 1676, mentre l'isola di Malta veniva devastata da una terribile pestilenza, il Gran Maestro Nicolàs Cotoner ed il Consiglio dell'Ordine dei Cavalieri che presiedeva, deliberò di chiedere l'intercessione della Madonna e altri santi, mediante un voto solenne di devozione alla festa dell'Immacolata Concezione. Per adempiere a questo voto i Cavalieri decisero di far costruire un nuovo edificio sacro in onore dell'Immacolata Concezione. Mattia Preti fu scelto non solo per l'esecuzione delle tele, ma anche per la progettazione della chiesa. Il pittore propose una chiesa a pianta circolare che incontrò immediatamente l'approvazione dell'Ordine e i lavori iniziarono l'8 dicembre 1676, nel giorno dedicato all'Immacolata. La pala d'altare rappresenta una combinazione interessante dell'iconografia mariana e pestilenziale. Eseguite fra il 1676 e il 1678, le tele di Sarria segnano l'inizio del tardo periodo scuro di Mattia Preti.

Riferimento altre schede
Allegoria dell'Ordine di San Giovanni;
San Michele Arcangelo;
San Sebastiano;
San Rocco Santa Rosalia;
San Nicola di Bari;

MALTA, FLORIANA
Chiesa della Immacolata Concezione, detta di Sarria

Allegoria dell'Ordine di san Giovanni
San Michele arcangelo
Ciclo degli affreschi





1676-1678

olio su tela, cm 232x478

Committenza
Gran Maestro Nicolàs Cotoner e il consiglio dell'Ordine di San Giovanni Battista.

Iscrizioni

Fonti archivistiche
AOM, *Liber Conciliorum Status*, ff. 50v-52v;
Molina 1680-1700, cc. 271v, 284r-284v.

Mostre
1960 Floriana;
1970 La Valletta.

Bibliografia

Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 110
NLM, Libr. 1123, 1770, f. 50
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 238
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, pp. 62-63
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, p. 197
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 445
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 69-72, 79
Mariani V., *Un santo cavaliere Gerosolimitano,* in «Le Arti», II, 1940, p. 306
Frangipane A., *Appunti e ricerche. I. Per la datazione degli affreschi di Mattia Preti a Napoli ed a Modena. II. Il quadro di San Sebastiano di Taverna,* in «Brutium», XXXIII (1955), p. 11
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76
C. Refice Taschetta, *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, fig. 70
Borg E. V., *Marian Devotions in the Island of St. Paul (1600-1800)*, Malta, 1983, p. 88;
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 120
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 42-43, 49
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 154
Bisazza D., *The Plague of 1676 in the Art of Malta*, University of Malta, 1998, pp. 30-34
Spike J. T., *Mattia Preti- I documenti*, Firenze, 1998, p. 207
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 138-142, sch. 41.2-41.3
Spike J. T., in *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999, pp. 71-73
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 146
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 287-288, sch. 85-86
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 314-321, sch. 118

Annotazioni
La lunette insistono sui temi della pietà e della giustizia divina. San Michele e il diavolo è probabilmente l'unica tela del ciclo a non essere stata completamente realizzata dal maestro. Dell'*Allegoria dell'Ordine di San Giovanni* esistono due versioni, una conservata a Lisbona

nel Monastero Sao Vicente de Fora, e un'altra conservata a Cospicua, St. Helen's Gate.

Riferimento altre schede
L'Immacolata Concezione;
San Sebastiano;
San Rocco Santa Rosalia;
San Nicola di Bari;

MALTA, FLORIANA
Chiesa della Immacolata Concezione, detta di Sarria

San Sebastiano
Ciclo degli affreschi



1676-1678

Olio su tela, cm 260x158

Committenza
Gran Maestro Nicolàs Cotoner e il consiglio dell'Ordine di San Giovanni Battista.

Iscrizioni

Fonti archivistiche
AOM, *Liber Conciliorum Status*, ff. 50v-52v;
Molina 1680-1700, cc. 271v, 284r-284v.

Mostre
1960 Floriana;
1970 La Valletta.

Bibliografia

Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 110
NLM, Libr. 1123, 1770, f. 50
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 238
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, pp. 62-63
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, p. 197
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 445
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 69-72, 79
Mariani V., *Un santo cavaliere Gerosolimitano,* in «Le Arti», II, 1940, p. 306
Frangipane A., *Appunti e ricerche. I. Per la datazione degli affreschi di Mattia Preti a Napoli ed a Modena. II. Il quadro di San Sebastiano di Taverna,* in «Brutium», XXXIII (1955), p. 11
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76

C. Refice Taschetta, *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, fig. 70
Borg E. V., *Marian Devotions in the Island of St. Paul (1600-1800)*, Malta, 1983, p. 88
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 120
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 42-43, 49
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 154
Bisazza D., *The Plague of 1676 in the Art of Malta*, University of Malta, 1998, pp. 30-34;
Spike J. T., *Mattia Preti- I documenti*, Firenze, 1998, p. 207
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 138-142, sch. 41.4
Spike J. T., in *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999, pp. 71-73
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 146
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 281-282, sch. 78
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 314-321, sch. 118

Annotazioni
Il dipinto fa parte delle quattro tele del ciclo dove sono raffigurati i santi legati alla protezione della pestilenza.

Riferimento altre schede
L'Immacolata Concezione;
Allegoria dell'Ordine di San Giovanni;
San Michele Arcangelo;
San Rocco;
Santa Rosalia;
San Nicola di Bari;
San Sebastiano (New York, The Pierpont Morgan Library).

MALTA, FLORIANA
Chiesa della Immacolata Concezione, detta di Sarria

San Rocco
Ciclo degli affreschi



1676-1678

olio su tela, cm 260x158

Committenza:
Gran Maestro Nicolàs Cotoner e il consiglio dell'Ordine di San Giovanni Battista.

Fonti archivistiche
AOM, *Liber Conciliorum Status*, ff. 50v-52v;
Molina 1680-1700, cc. 271v, 284r-284v.

Mostre
1960 Floriana;
1970 La Valletta.

Bibliografia

Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 110
NLM, Libr. 1123, 1770, f. 50
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 238
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, pp. 62-63
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, p. 197
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 445
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 69-72, 79
Mariani V., *Un santo cavaliere Gerosolimitano,* in «Le Arti», II, 1940, p. 306
Frangipane A., *Appunti e ricerche. I. Per la datazione degli affreschi di Mattia Preti a Napoli ed a Modena. II. Il quadro di San Sebastiano di Taverna,* in «Brutium», XXXIII (1955), p. 11
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 82

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76
C. Refice Taschetta, *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, fig. 70
Borg E. V., *Marian Devotions in the Island of St. Paul (1600-1800)*, Malta, 1983, p. 88
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 120
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 42-43, 49
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 154
Bisazza D., *The Plague of 1676 in the Art of Malta*, University of Malta, 1998, pp. 30-34
Spike J. T., *Mattia Preti- I documenti*, Firenze, 1998, p. 207
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 138-142, sch. 41.5
Spike J. T., in *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999, pp. 71-73
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 146
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 282, sch. 79
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 314-321, sch. 118

Annotazioni
Il dipinto fa parte delle quattro tele del ciclo dove sono raffigurati i santi legati alla protezione della pestilenza.

Riferimento altre schede
L'Immacolata Concezione;
Allegoria dell'Ordine di San Giovanni;
San Michele Arcangelo;
San Sebastiano;
Santa Rosalia;
San Nicola di Bari;

MALTA, FLORIANA
Chiesa della Immacolata Concezione, detta di Sarria

Santa Rosalia
Ciclo degli affreschi



1676-1679

olio su tela, cm 260x158

Committenza
Gran Maestro Nicolàs Cotoner e il consiglio dell'Ordine di San Giovanni Battista.

Iscrizioni

Fonti archivistiche
AOM, *Liber Conciliorum Status*, ff. 50v-52v;
Molina 1680-1700, cc. 271v, 284r-284v.

Mostre
1960 Floriana;
1970 La Valletta.

Bibliografia
Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 110
NLM, Libr. 1123, 1770, f. 50
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 238
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, pp. 62-63
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, p. 197
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 445
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 69-72, 79
Mariani V., *Un santo cavaliere Gerosolimitano,* in «Le Arti», II, 1940, p. 306
Frangipane A., *Appunti e ricerche. I. Per la datazione degli affreschi di Mattia Preti a Napoli ed a Modena. II. Il quadro di San Sebastiano di Taverna,* in «Brutium», XXXIII (1955), p. 11

Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76
C. Refice Taschetta, *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, fig. 70
Borg E. V., *Marian Devotions in the Island of St. Paul (1600-1800)*, Malta, 1983, p. 88
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 120
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 42-43, 49
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 154
Bisazza D., *The Plague of 1676 in the Art of Malta*, University of Malta, 1998, pp. 30-34
Spike J. T., *Mattia Preti- I documenti*, Firenze, 1998, p. 207
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 138-142, sch. 41.6
Spike J. T., in *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999, pp. 71-73
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 146
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 283, sch. 80
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 314-321, sch. 118

Annotazioni
Il dipinto fa parte delle quattro tele del ciclo dove sono raffigurati i santi legati alla protezione della pestilenza. Santa Rosalia era particolarmente venerata a Napoli e in Sicilia, infatti Preti la raffigurò anche negli affreschi *ex voto* per le porte di Napoli.

Riferimento altre schede
L'Immacolata Concezione;
Allegoria dell'Ordine di San Giovanni;
San Michele Arcangelo;
San Sebastiano;
San Rocco;
San Nicola di Bari;

MALTA, FLORIANA
Chiesa della Immacolata Concezione, detta di Sarria

San Nicola di Bari
Ciclo degli affreschi



1679 ca.

olio su tela, cm 260x158

Committenza
Gran Maestro Nicolàs Cotoner e il consiglio dell'Ordine di San Giovanni Battista.

Iscrizioni

Fonti archivistiche:
AOM, *Liber Conciliorum Status*, ff. 50v-52v;
Molina 1680-1700, cc. 271v, 284r-284v.

Mostre
1960 Floriana;
1970 La Valletta.

Bibliografia

Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 110
NLM, Libr. 1123, 1770, f. 50
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 238
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, pp. 62-63
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, p. 197
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 445
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 69-72, 79
Mariani V., *Un santo cavaliere Gerosolimitano,* in «Le Arti», II, 1940, p. 306
Frangipane A., *Appunti e ricerche. I. Per la datazione degli affreschi di Mattia Preti a Napoli ed a Modena. II. Il quadro di San Sebastiano di Taverna,* in «Brutium», XXXIII (1955), p. 11
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76

C. Refice Taschetta, *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, fig. 70
Borg E. V., *Marian Devotions in the Island of St. Paul (1600-1800)*, Malta, 1983, p. 88
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 120
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 42-43, 49
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 154
Bisazza D., *The Plague of 1676 in the Art of Malta*, University of Malta, 1998, pp. 30-34
Spike J. T., *Mattia Preti- I documenti*, Firenze, 1998, p. 207
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 138-142, sch. 41.7
Spike J. T., in *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999, pp. 71-73
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 146
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 283-284, sch. 81
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 314-321, sch. 118

Annotazioni
San Nicola chiude la serie dei quattro santi nella chiesa di Sarria ed appare come il protettore del Gran Maestro Cotoner, un fatto che è sottolineato dalla pianta di cotone che il putto tiene sollevata.

Riferimento altre schede
L'Immacolata Concezione;
Allegoria dell'Ordine di San Giovanni;
San Michele Arcangelo;
San Sebastiano;
San Rocco;
Santa Rosalia;

MALTA
Collezione privata

Donna con un piatto di frutta (La personificazione dell'Estate)*



1660 ca.

olio su tela, cm 83x79

Bibliografia
Sciberras K., *Francesco Zahra 1710-1733*, Malta, 2010, pp. 137, 143
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 179-180, sch. 48

Annotazioni
Il dipinto è stato di recente inserito nel catalogo del pittore. L'iconografia è molto insolita e il suo piglio esotico trova delle similitudini con la *Giuditta* del National Museum de La Valletta (Sciberras 2012).

Riferimento altre schede
Giuditta con la testa di Oloferne (La Valletta, National Museum of Art). SPIKE SCH. 280

MALTA
Collezione privata

***Un Santo vescovo** (San Publio)**



1660 ca.

olio su tela, cm 79x59

Bibliografia
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 261, sch. 56

Annotazioni

Il dipinto è stato di recente inserito nel catalogo del pittore. L'assenza di precisi riferimenti iconografici rende difficile il riconoscimento del santo. Secondo Sciberras potrebbe trattarsi di San Publio, primo vescovo di Malta, per il simile trattamento del medesimo soggetto nella pala della chiesa di San Publio a Rabat.

Riferimento altre schede
San Publio (Rabat, Chiesa di San Publio).

MALTA, LIA (LIJA)
Chiesa di Tal-Mirakli

La Vergine col Bambino, san Pietro, san Nicola e l'arcangelo Raffaele



1664 ca.

olio su tela, cm 255x182

Mostre
1970 La Valletta

Bibliografia

Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 450
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 10
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 55-56, 79
Bonnici Cali R., *Il Madonna tal-Mirakli, meqjuma fis-Santwarju taghha f2 Hal Lija, Malta*, Malta, 1964, pp. 8-12
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 84
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 77
Borg E. V., *Marian Devotions in the Island of St. Paul (1600-1800)*, Malta, 1983, p. 15
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, p. 103
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 40
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 153
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 155, sch. 62
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 129
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 178, sch. 46

Annotazioni
La chiesa venne ricostruita sotto l'egida del Gran Maestro Nicolàs Cotoner, tra il 1662 e il 1671, confermando le informazioni di Ferres (1866) e una data del quadro intorno al 1664.

MALTA, LIA (LIJA)
Chiesa della Trasfigurazione

La Trasfigurazione



1694 ca.

olio su tela, cm 361x227

Committenza
Probabilmente venne commissionata dal Commendatore Vincenzo Valera. (Spike, 1999)

Fonti archivistiche
AAM, *VP Cocco Palmieri 1708-10,* c. 280r.

Bibliografia
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 445
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 102
Borg V., *Il-Knisja Parrokkjali ta' Hal-Lija: Storja, Arkitettura-Pittura*, Malta, 1982, pp. 23-25
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 155, sch. 63
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 166, 169
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, p. 388, sch. 150

Annotazioni:
Trattandosi di un'opera molto tarda, la pala, è stata scarsamente studiata, e il suo aspetto originario potrebbe purtroppo essere stato compromesso in un restauro dell'Ottocento. Fin dal 1709 il dipinto fu attribuito a Preti, che sicuramente ne disegnò la composizione e ne dipinse i tratti più belli, pur avvalendosi della collaborazione della sua bottega.

MALTA, LUCA (LUQA)
Chiesa di sant'Andrea

Assunzione della Vergine



1665-1669

olio su tela, cm 303,5x199

Committenza
Dominic Farrugia.

Fonti archivistiche
Visita pastorale del vescovo Lucas Buenos, 1667-1668, f. 395;
Visita pastorale del vescovo Molina, 1678-1680, f. 332;
Visita pastorale del vescovo Lucas Buenos, a giugno 1686, f. 282v.

Bibliografia:

NLM, Libr. 1123, 1770, f. 54
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 505
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 111
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 56, 60, 70
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Micallef J., *Hal Luqa,* Malta, 1975, pp. 116-117
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 40-42
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, pp. 8-9
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 164, sch. 78
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 133
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 181, sch. 50
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 254-255, sch. 90

MALTA, LUCA (LUQA)
Chiesa di sant'Andrea

Martirio di Sant'Andrea



1687

olio su tela, cm 409x279

Committenza
Basilio Farrugia (Ferres, 1866).

Fonti archivistiche
AAM, *Vis. Molina*, 1678-1680, f. 179v.;

Bibliografia:

NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 54
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 505
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 111
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 12, 60, 63, 76, 80
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 84
Micallef J., *Hal Luqa,* Malta, 1975, p. 117
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 164-165, sch. 79
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 165
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 370-371, sch. 127

MALTA, LUCA (LUQA)
Museo parrocchiale

*Il padre eterno**



1687 ca.

olio su tela, cm 98x78

Acquisizioni
Nel 2010 venne trasferito nel Museo parrocchiale.

Altre acquisizioni
Chiesa di Sant'Andrea, Luqa.

Bibliografia

Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, pp. 371-372, sch. 128

Annotazioni
Il dipinto venne realizzato come cimasa per la pala d'altare del *Martirio di Sant'Andrea* nella chiesa di Luqa, intorno al 1687. La cimasa venne rimossa dalla sua originaria collocazione e spostata nella sacrestia della chiesa, dopo un attacco durante la Seconda guerra mondiale.

MALTA, MEDINA (MDINA)
Cattedrale di San Paolo

La conversione di san Paolo

Storie della vita di San Paolo



1682-1689

olio su tela, cm 533x310

Committenza
Canonico Antonio Testaferrata.

Fonti archivistiche
NAV, *Notaio Benedetto Vassallo*, 6 febbraio 1682, ff. 735-735v;
Ms. AAM, *Visita pastorale del Vescovo Cocco Palmeri*, 1685-1687, f. 11v.;
ACM, *Miscellanea 169: Giornale della Santa Chiesa Cattedrale dall'anno 1651 sino al 1700,* tomo IV, f. 807;
ACM, *Minuti Atti Capitulari*, vol 3, ff. 185-186.

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 367
Abela G. F.- Ciantar G. A., *Malta Illustrata ovvero Descrizione di Malta*, Malta, 1772-1780, pp. 101-102, 106-107
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 82
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 448
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), p. 145, 151
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 30, 74-76, 79, 94
Frangipane A., *Nuovi contributi alla biografia di Mattia Preti*, in «Brutium», XXXII (1953), p. 7, note 11-12
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 83
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76
Azzopardi J., *The museum of St. Paul's Collegiate Church: Wignacourt College, Rabat, Malta; picture gallery, archaeology, sculpture, coins,*

furniture, embroidered vestments, old maps, rare books, drawings and prints, baroque chapelm, Malta, 1987
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 124
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 44
Calleja G., *Giuseppe Calleja 1828-1915. The Man, The Teacher, The Artist,* La Valletta, 1992, p. 45
Dal segno al colore, a cura di Corace E., Roma, 1995, p. 188
Azzopardi J., *Un "S. Francesco" di Cravaggio a Malta nel secolo XVIII: commenti sul periodo maltese del Merisi*, in *Michelangelo Merisi da Cravaggio: La Vita e le Opere attraverso i Documenti*, [Atti del Convegno Internazionale di studi, Roma 5-6 Ottobre 1995], Roma, 1996, p. 208
Buhagiar M. – Fiorini S., *Mdina. The Cathedral City of Malta*, Malta, 1996, pp. 157, 217-219, 240-255, 257
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, p. 39
Spike J. T., *Mattia Preti- I documenti*, Firenze, 1998, pp. 225-226, 229, 236-240
Nostro C., *Mattia Preti a Malta*, in «Calabria Sconosciuta», XXII (1999), 83, p. 26
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 170-175, sch. 87.1
De Gennaro R. in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. -Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, pp. 682-684, note 236-241
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 160
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 350-351, sch. 104
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 348-351, sch. 132

Annotazioni

I miracoli e il ministero di Paolo a Malta sono il soggetto del maggior ciclo di pitture eseguite da Mattia Preti per la Cattedrale di S. Paolo a Mdina, duante gli anni ottanta. Il canonico Antonio Testaferrata commissionò questo ciclo paolino in collegamento con la costruzione di una nuova e splendida cattedrale. Incoraggiato dal Vescovo Michele Molina, il Capitolo della Cattedrale nominò l'architetto Lorenzo Gafà a disegnare un nuovo coro nel 1679. Preti fu pagato il 6 febbraio 1682, per il suo monumentale dipinto della *Conversione di San Paolo* (NAV, 1682; Spike, 1998), destinato ad essere collocato sul muro sopra l'altare nell'abside.
Lo stile tardo di Preti, che si basa su una tavolozza di colori limitata e scarso uso della lumeggiatura, perde gran parte del suo effetto quando la vernice si scurisce e perde colore, ecco perché questi dipinti hanno attirato relativamente scarsa attenzione fra gli studiosi moderni. E' innegabile che in queste tarde composizioni ci sia l'aiuto della bottega, ma sono essenzialmente autografe nelle figure principali, per esempio nella raffigurazione di San Paolo. Nella tarda età, Preti, trattò i temi di storia sacra con gravità, soggezione e devozione, non vedeva le sue tele come semplici decorazioni, bensì come meditazioni su misteri profondi.

Riferimento altre schede

Martirio di San Paolo;
Martirio di San Pietro;
Il miracolo della vipera;
La guarigione del padre di San Publio;
Il Battesimo di San Publio, primo vescovo di Malta;
San Paolo che libera Malta;
Il naufragio di San Paolo a Malta.

MALTA, MEDINA (MDINA)
Cattedrale di San Paolo

Martirio di san Paolo

Storie della vita di San Paolo



1682-1689

olio su tela, cm 230x112

Committenza
Canonico Antonio Testaferrata.

Fonti archivistiche
NAV, *Notaio Benedetto Vassallo*, 20 dicembre 1682, ff. 735-735v;
ACM, *Giornale della Santa Chiesa Cattedrale dall'anno 1651 sino al 1700*, tomo IV, f. 827;
NAV, *Archivio Notarile, Atti del Notaio Mario Saliba*, vol. 4/1042, Originali, ff. 164v-166;
Ms. AAM, *Visita pastorale del Vescovo Cocco Palmeri*, 1685-1687, f. 11v.;

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 367
Abela G. F.- Ciantar G. A., *Malta Illustrata ovvero Descrizione di Malta*, Malta, 1772-1780, pp. 101-102, 106-107
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 82
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 448
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), p. 145, 151

Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 30, 74-76, 79, 94
Frangipane A., *Nuovi contributi alla biografia di Mattia Preti*, in «Brutium», XXXII (1953), p. 7, note 11-12
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 83
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76
Azzopardi J., *The museum of St. Paul's Collegiate Church: Wignacourt College, Rabat, Malta; picture gallery, archaeology, sculpture, coins, furniture, embroidered vestments, old maps, rare books, drawings and prints, baroque chapelm,* Malta, 1987
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 124
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 44
Calleja G., *Giuseppe Calleja 1828-1915. The Man, The Teacher, The Artist,* La Valletta, 1992, p. 45
Dal segno al colore, a cura di Corace E., Roma, 1995, p. 188
Azzopardi J., *Un "S. Francesco" di Cravaggio a Malta nel secolo XVIII: commenti sul periodo maltese del Merisi*, in *Michelangelo Merisi da Cravaggio: La Vita e le Opere attraverso i Documenti*, [Atti del Convegno Internazionale di studi, Roma 5-6 Ottobre 1995], Roma, 1996, p. 208
Buhagiar M. – Fiorini S., *Mdina. The Cathedral City of Malta*, Malta, 1996, pp. 157, 217-219, 240-255, 257
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, p. 39
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, pp. 225, 236-240
Nostro C., *Mattia Preti a Malta*, in «Calabria Sconosciuta», XXII (1999), 83, p. 26
Spike J. T., *Mattia Preti- Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 170-175, sch. 87.2
De Gennaro R. in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. -Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, pp. 682-684, note 236-241
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 160
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 351-352, sch. 105
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 348-351, sch. 132

Annotazioni

I due dipinti del martirio di San Paolo e di San Pietro, collocati ai lati della Conversione di San Paolo, sono presumibilmente quelli consegnati alla chiesa il 20 dicembre 1682 (NAV 1682; Spike 1998).

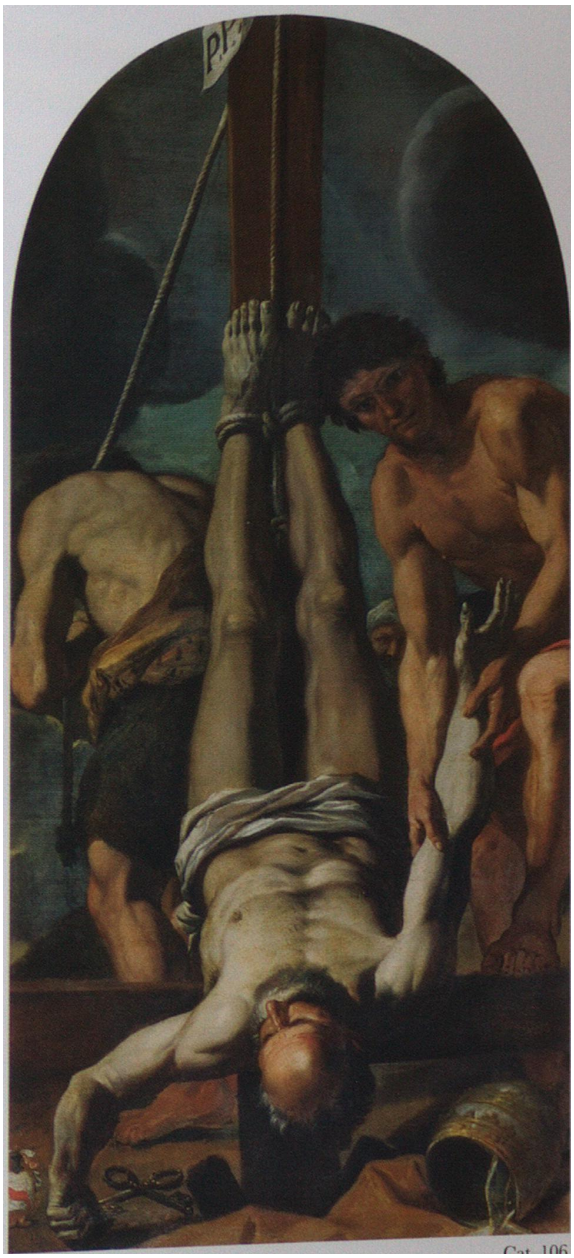
Riferimento altre schede

La conversione di San Paolo;
Martirio di San Pietro;
Il miracolo della vipera;
La guarigione del padre di San Publio;
Il Battesimo di San Publio, primo vescovo di Malta;
San Paolo che libera Malta;
Il naufragio di San Paolo a Malta.
SPIKE SCH. 87

MALTA, MEDINA (MDINA)
Cattedrale di San Paolo

Martirio di san Pietro

Storie della vita di San Paolo



1682-1689

olio su tela, cm 240x113

Committenza
Canonico Antonio Testaferrata.

Fonti archivistiche
NAV, *Notaio Benedetto Vassallo*, 20 dicembre 1682, ff. 735-735v;
ACM, *Giornale della Santa Chiesa Cattedrale dall'anno 1651 sino al 1700*, tomo IV, f. 827;
NAV, *Archivio Notarile, Atti del Notaio Mario Saliba*, vol. 4/1042, Originali, ff. 164v-166;
Ms. AAM, *Visita pastorale del Vescovo Cocco Palmeri*, 1685-1687, f. 11v.;

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 367
Abela G. F.- Ciantar G. A., *Malta Illustrata ovvero Descrizione di Malta*, Malta, 1772-1780, pp. 101-102, 106-107
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 82

Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 448
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), p. 145, 151
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 30, 74-76, 79, 94
Frangipane A., *Nuovi contributi alla biografia di Mattia Preti*, in «Brutium», XXXII (1953), p. 7, note 11-12
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 83
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76
Azzopardi J., *The museum of St. Paul's Collegiate Church: Wignacourt College, Rabat, Malta; picture gallery, archaeology, sculpture, coins, furniture, embroidered vestments, old maps, rare books, drawings and prints, baroque chapelm,* Malta, 1987
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 124
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 44
Calleja G., *Giuseppe Calleja 1828-1915. The Man, The Teacher, The Artist,* La Valletta, 1992, p. 45
Dal segno al colore, a cura di Corace E., Roma, 1995, p. 188;
Azzopardi J., *Un "S. Francesco" di Cravaggio a Malta nel secolo XVIII: commenti sul periodo maltese del Merisi*, in *Michelangelo Merisi da Cravaggio: La Vita e le Opere attraverso i Documenti*, [Atti del Convegno Internazionale di studi, Roma 5-6 Ottobre 1995], Roma, 1996, p. 208
Buhagiar M. – Fiorini S., *Mdina. The Cathedral City of Malta*, Malta, 1996, pp. 157, 217-219, 240-255, 257
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, p. 39
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, pp. 225, 236-240;
Nostro C., *Mattia Preti a Malta*, in «Calabria Sconosciuta», XXII (1999), 83, p. 26
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 170-175, sch. 87.3
De Gennaro R. in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. -Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, pp. 682-684, note 236-241
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 160
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, p. 352, sch. 106
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 348-351, sch. 132

Annotazioni
Vedi scheda precedente.

Riferimento altre schede
La conversione di San Paolo;
Martirio di San Paolo;
Il miracolo della vipera;
La guarigione del padre di San Publio;
Il Battesimo di San Publio, primo vescovo di Malta;
San Paolo che libera Malta;
Il naufragio di San Paolo a Malta.
SPIKE SCH. 87

MALTA, MEDINA (MDINA)
Cattedrale di San Paolo

Il miracolo della vipera

Storie della vita di San Paolo



1682-1689

olio su tela, cm 360x240

Committenza
Canonico Antonio Testaferrata.

Fonti archivistiche
ACM, *Giornale della Santa Chiesa Cattedrale dall'anno 1651 sino al 1700*, tomo IV, f. 965;
NAV, *Archivio Notarile, Atti del Notaio Mario Saliba*, vol. 4/1042, Originali, ff. 164v-166;

Bibliografia:

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 367
Abela G. F.- Ciantar G. A., *Malta Illustrata ovvero Descrizione di Malta*, Malta, 1772-1780, pp. 101-102, 106-107
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 82
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 448
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), p. 145, 151
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 30, 74-76, 79, 94
Frangipane A., *Nuovi contributi alla biografia di Mattia Preti*, in «Brutium», XXXII (1953), p. 7, note 11-12
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 83
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76
Azzopardi J., *The museum of St. Paul's Collegiate Church: Wignacourt College, Rabat, Malta; picture gallery, archaeology, sculpture, coins, furniture, embroidered vestments, old maps, rare books, drawings and prints, baroque chapelm,* Malta, 1987
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 124
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 44

Calleja G., *Giuseppe Calleja 1828-1915. The Man, The Teacher, The Artist,* La Valletta, 1992, p. 45
Dal segno al colore, a cura di Corace E., Roma, 1995, p. 188
Azzopardi J., *Un "S. Francesco" di Cravaggio a Malta nel secolo XVIII: commenti sul periodo maltese del Merisi*, in *Michelangelo Merisi da Cravaggio: La Vita e le Opere attraverso i Documenti*, [Atti del Convegno Internazionale di studi, Roma 5-6 Ottobre 1995], Roma, 1996, p. 208
Buhagiar M. – Fiorini S., *Mdina. The Cathedral City of Malta*, Malta, 1996, pp. 157, 217-219, 240-255, 257
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, p. 39
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, pp. 225, 236-240
Nostro C., *Mattia Preti a Malta*, in «Calabria Sconosciuta», XXII (1999), 83, p. 26
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 170-175, sch. 87.4
De Gennaro R. in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. -Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, pp. 682-684, note 236-241
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 160
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 353-354, sch. 108
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 348-351, sch. 132

Annotazioni
Vedi scheda *Conversione di San Paolo*.

Riferimento altre schede
La conversione di San Paolo;
Martirio di San Paolo;
Martirio di San Pietro;
La guarigione del padre di San Publio;
Il Battesimo di San Publio, primo vescovo di Malta;
San Paolo che libera Malta;
Il naufragio di San Paolo a Malta.
SPIKE SCH. 87

MALTA, MEDINA (MDINA)
Cattedrale di San Paolo

La guarigione del padre di san Publio
Storie della vita di San Paolo



1682-1689

olio su tela, cm 360x240

Committenza
Canonico Antonio Testaferrata.

Fonti archivistiche
ACM, *Giornale della Santa Chiesa Cattedrale dall'anno 1651 sino al 1700*, tomo IV, f. 965;
NAV, *Archivio Notarile, Atti del Notaio Mario Saliba*, vol. 4/1042, Originali, ff. 164v-166;

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 367
Abela G. F.- Ciantar G. A., *Malta Illustrata ovvero Descrizione di Malta*, Malta, 1772-1780, pp. 101-102, 106-107
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 82
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 448
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), p. 145, 151
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 30, 74-76, 79, 94
Frangipane A., *Nuovi contributi alla biografia di Mattia Preti*, in «Brutium», XXXII (1953), p. 7, note 11-12
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 83
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76
Azzopardi J., *The museum of St. Paul's Collegiate Church: Wignacourt College, Rabat, Malta; picture gallery, archaeology, sculpture, coins, furniture, embroidered vestments, old maps, rare books, drawings and prints, baroque chapelm,* Malta, 1987
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 124
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 44

Calleja G., *Giuseppe Calleja 1828-1915. The Man, The Teacher, The Artist,* La Valletta, 1992, p. 45
Dal segno al colore, a cura di Corace E., Roma, 1995, p. 188
Azzopardi J., *Un "S. Francesco" di Cravaggio a Malta nel secolo XVIII: commenti sul periodo maltese del Merisi*, in *Michelangelo Merisi da Cravaggio: La Vita e le Opere attraverso i Documenti*, [Atti del Convegno Internazionale di studi, Roma 5-6 Ottobre 1995], Roma, 1996, p. 208
Buhagiar M. – Fiorini S., *Mdina. The Cathedral City of Malta*, Malta, 1996, pp. 157, 217-219, 240-255, 257
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, p. 39
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, pp. 225, 236-240
Nostro C., *Mattia Preti a Malta*, in «Calabria Sconosciuta», XXII (1999), 83, p. 26
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 170-175, sch. 87.5
De Gennaro R. in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. -Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, pp. 682-684, note 236-241
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 160
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 354-355, sch. 109
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 348-351, sch. 132

Annotazioni
Vedi scheda *Conversione di San Paolo*.

Riferimento altre schede
La conversione di San Paolo;
Martirio di San Paolo;
Martirio di San Pietro;
Il miracolo della vipera;
Il Battesimo di San Publio, primo vescovo di Malta;
San Paolo che libera Malta;
Il naufragio di San Paolo a Malta.
SPIKE SCH. 87

MALTA, MEDINA (MDINA)
Cattedrale di San Paolo

Il battesimo di san Publio, primo vescovo di Malta

Storie della vita di San Paolo



1682-1689

olio su tela, cm 360x240

Committenza
Canonico Antonio Testaferrata.

Fonti archivistiche
ACM, *Giornale della Santa Chiesa Cattedrale dall'anno 1651 sino al 1700*, tomo IV, f. 965;
NAV, *Archivio Notarile, Atti del Notaio Mario Saliba*, vol. 4/1042, Originali, ff. 164v-166;

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 367
Abela G. F.- Ciantar G. A., *Malta Illustrata ovvero Descrizione di Malta*, Malta, 1772-1780, pp. 101-102, 106-107
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 82
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 448
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), p. 145, 151
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 30, 74-76, 79, 94
Frangipane A., *Nuovi contributi alla biografia di Mattia Preti*, in «Brutium», XXXII (1953), p. 7, note 11-12
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 83
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76
Azzopardi J., *The museum of St. Paul's Collegiate Church: Wignacourt College, Rabat, Malta; picture gallery, archaeology, sculpture, coins, furniture, embroidered vestments, old maps, rare books, drawings and prints, baroque chapelm,* Malta, 1987
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 124
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 44
Calleja G., *Giuseppe Calleja 1828-1915. The Man, The Teacher, The Artist,* La Valletta, 1992, p. 45
Dal segno al colore, a cura di Corace E., Roma, 1995, p. 188

Azzopardi J., *Un "S. Francesco" di Cravaggio a Malta nel secolo XVIII: commenti sul periodo maltese del Merisi*, in *Michelangelo Merisi da Cravaggio: La Vita e le Opere attraverso i Documenti*, [Atti del Convegno Internazionale di studi, Roma 5-6 Ottobre 1995], Roma, 1996, p. 208
Buhagiar M. – Fiorini S., *Mdina. The Cathedral City of Malta*, Malta, 1996, pp. 157, 217-219, 240-255, 257
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, p. 39
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, pp. 225, 236-240
Nostro C., *Mattia Preti a Malta*, in «Calabria Sconosciuta», XXII (1999), 83, p. 26
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 170-175, sch. 87.6
De Gennaro R. in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. -Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, pp. 682-684, note 236-241
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 160
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 355, sch. 110
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 348-351, sch. 132

Annotazioni
Vedi scheda *Conversione di San Paolo*.

Riferimento altre schede
La conversione di San Paolo;
Martirio di San Paolo;
Martirio di San Pietro;
Il miracolo della vipera;
La guarigione del padre di San Publio;
San Paolo che libera Malta;
Il naufragio di San Paolo a Malta.
SPIKE SCH. 87

MALTA, MEDINA (MDINA)
Cattedrale di San Paolo
Storie della vita di San Paolo
San Paolo che libera Malta dall'assedio dei Turchi nel 1427



1682-1689

olio su tela, cm 360x240

Committenza
Canonico Antonio Testaferrata.

Fonti archivistiche
ACM, *Giornale della Santa Chiesa Cattedrale dall'anno 1651 sino al 1700*, tomo IV, f. 965;
NAV, *Archivio Notarile, Atti del Notaio Mario Saliba*, vol. 4/1042, Originali, ff. 164v-166;

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 367
Abela G. F.- Ciantar G. A., *Malta Illustrata ovvero Descrizione di Malta*, Malta, 1772-1780, pp. 101-102, 106-107
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 82
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 448
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), p. 145, 151
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 30, 74-76, 79, 94
Frangipane A., *Nuovi contributi alla biografia di Mattia Preti*, in «Brutium», XXXII (1953), p. 7, note 11-12
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 83
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76
Azzopardi J., *The museum of St. Paul's Collegiate Church: Wignacourt College, Rabat, Malta; picture gallery, archaeology, sculpture, coins, furniture, embroidered vestments, old maps, rare books, drawings and prints, baroque chapelm,* Malta, 1987
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 124
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 44
Calleja G., *Giuseppe Calleja 1828-1915. The Man, The Teacher, The Artist,* La Valletta, 1992, p. 45
Dal segno al colore, a cura di Corace E., Roma, 1995, p. 188

Azzopardi J., *Un "S. Francesco" di Cravaggio a Malta nel secolo XVIII: commenti sul periodo maltese del Merisi*, in *Michelangelo Merisi da Cravaggio: La Vita e le Opere attraverso i Documenti*, [Atti del Convegno Internazionale di studi, Roma 5-6 Ottobre 1995], Roma, 1996, p. 208
Buhagiar M. – Fiorini S., *Mdina. The Cathedral City of Malta*, Malta, 1996, pp. 157, 217-219, 240-255, 257
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, p. 39
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, pp. 225, 236-240
Nostro C., *Mattia Preti a Malta*, in «Calabria Sconosciuta», XXII (1999), 83, p. 26
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 170-175, sch. 87.7
De Gennaro R. in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. -Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, pp. 682-684, note 236-241
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 160
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 355-356,sch. 111
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 348-351, sch. 132

Annotazioni
Vedi scheda *Conversione di San Paolo*.

Riferimento altre schede
La conversione di San Paolo;
Martirio di San Paolo;
Martirio di San Pietro;
Il miracolo della vipera;
La guarigione del padre di San Publio;
Il battesimo di San Publio, primo vescovo di Malta;
Il naufragio di San Paolo a Malta.
SPIKE SCH. 87

MALTA, MEDINA (MDINA)
Cattedrale di San Paolo

Il naufragio di san Paolo a Malta

Storie della vita di San Paolo



1682-1689

olio su pietra, cm 360x240

Committenza
Canonico Antonio Testaferrata.

Iscrizioni
Sul cartiglio dell'angelo: NE TIMEAS PAULE: IN INSULAM OPORTET DEVENIR

Fonti archivistiche
ACM, *Giornale della Santa Chiesa Cattedrale dall'anno 1651 sino al 1700*, tomo IV, f. 987;
NAV, *Archivio Notarile, Atti del Notaio Mario Saliba*, vol. 4/1042, Originali, ff. 164v-166;
ACM, *Conti della Cattedrale*, 1692-1693, f. 39v.

Bibliografia:

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 367
Abela G. F.- Ciantar G. A., *Malta Illustrata ovvero Descrizione di Malta*, Malta, 1772-1780, pp. 101-102, 106-107
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 82
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 448
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), p. 145, 151
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 30, 74-76, 79, 94
Frangipane A., *Nuovi contributi alla biografia di Mattia Preti*, in «Brutium», XXXII (1953), p. 7, note 11-12
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 83
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76
Azzopardi J., *The museum of St. Paul's Collegiate Church: Wignacourt College, Rabat, Malta; picture gallery, archaeology, sculpture, coins, furniture, embroidered vestments, old maps, rare books, drawings and prints, baroque chapelm,* Malta, 1987
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 124;
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 44
Calleja G., *Giuseppe Calleja 1828-1915. The Man, The Teacher, The Artist,* La Valletta, 1992, p. 45
Dal segno al colore, a cura di Corace E., Roma, 1995, p. 188
Azzopardi J., *Un "S. Francesco" di Cravaggio a Malta nel secolo XVIII: commenti sul periodo maltese del Merisi*, in *Michelangelo Merisi da Cravaggio: La Vita e le Opere attraverso i Documenti*, [Atti del Convegno Internazionale di studi, Roma 5-6 Ottobre 1995], Roma, 1996, p. 208
Buhagiar M. – Fiorini S., *Mdina. The Cathedral City of Malta*, Malta, 1996, pp. 157, 217-219, 240-255, 257
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, p. 39
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, pp. 225, 236-240
Nostro C., *Mattia Preti a Malta*, in «Calabria Sconosciuta», XXII (1999), 83, p. 26
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 170-175, sch. 87.8

De Gennaro R. in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. -Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, pp. 682-684, note 236-241
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 160
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 373-374, sch. 130
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 348-351, sch. 132

Annotazioni
Il ciclo paolino di grande effetto fu letteralmente incoronato il giorno della festa dei SS. Pietro e Paolo, il 25 gennaio 1689, con la scopertura del maestoso *Naufragio*. Dipinto direttamente a olio su pietra, quest'opera fu un'impresa straordinariamente ambiziosa per settantaseienne pittore. L'opera sopravvisse al terremoto del 1693 e Mattia Preti, insieme a due assistenti, venne chiamato per ridipingere le parti danneggiate (ACM 1692-1693).

Riferimento altre schede
La conversione di San Paolo;
Martirio di San Paolo;
Martirio di San Pietro;
Il miracolo della vipera;
La guarigione del padre di San Publio;
Il battesimo di San Publio, primo vescovo di Malta;
San Paolo che libera Malta.
SPIKE SCH. 87

MALTA, MEDINA (MDINA)
Nuova Cattedrale di San Paolo

Madonna e Bambino con san Luca e quattro santi vescovi

Mattia Preti e bottega



1698-1702

olio su tela, cm 310x202

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 367
Abela G. F.- Ciantar G. A., *Malta Illustrata ovvero Descrizione di Malta*, Malta, 1772-1780, p. 107
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 82
Sammut E., *Guide to the Mdina Cathedral and its Museum*, Malta, 1986, p. 17
Buhagiar M. – Fiorini S., *Mdina. The Cathedral City of Malta*, Malta, 1996, p. 244, pl. 4.25
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 176-177, sch. 88.1
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, pp. 391-392, sch. 155

Annotazioni

Il terremoto del gennaio 1693 diede impulso al progetto di ricostruzione della cattedrale di Mdina. La prima pietra della nuova chiesa fu posta da Mons. Cocco Palmeri il 21 maggio 1697 e i lavori terminarono l'8 ottobre 1702. La responsabilità del maestro in queste opere deve di necessità essere considerata in termini di ispirazione, piuttosto che di esecuzione, quasi tutti i dipinti vennero eseguiti su suoi disegni. Le pale d'altare della *Pentecoste* e dell'*Angelo custode*, in particolare, evidenziano soltanto la tipologia pretiana, non la forza del gesto del maestro.

Riferimento altre schede

Madonna e bambino con san Gaetano e altri santi;
Martirio di San Publio;

Discesa dello Spirito Santo;
L'angelo custode con la Trinità e anime in purgatorio;

L'Annunciazione.

MALTA, MEDINA (MDINA)
Nuova Cattedrale di San Paolo

Madonna e Bambino con san Gaetano e altri santi

Mattia Preti e bottega



1698-1702

olio su tela, cm 315x205

Bibliografia

Abela G. F.- Ciantar G. A., *Malta Illustrata ovvero Descrizione di Malta*, Malta, 1772-1780, p. 107

Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 82

Sammut E., *Guide to the Mdina Cathedral and its Museum*, Malta, 1986, pp. 17-18

Buhagiar M. – Fiorini S., *Mdina. The Cathedral City of Malta*, Malta, 1996, p. 244. pl. 4.24

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 176-177, sch. 88.2

Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, p. 391, sch. 154

Annotazioni

Vedi scheda precedente.

Riferimento altre schede

Madonna e bambino con san Luca e quattro santi vescovi;
Martirio di San Publio;
Discesa dello Spirito Santo;
L'angelo custode con la Trinità e anime in purgatorio;
L'Annunciazione.
SPIKE SCH. 88

MALTA, MEDINA (MDINA)
Nuova Cattedrale di San Paolo

Martirio di san Publio

Mattia Preti e bottega



1698-1702

olio su tela, cm 474x311

Bibliografia:

Abela G. F.- Ciantar G. A., *Malta Illustrata ovvero Descrizione di Malta*, Malta, 1772-1780, p. 106
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, pp. 82-83
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929;
Sammut E., *Guide to The Mdina Cathedral and its Museum*, Malta, 1986, p. 16
Buhagiar M. – Fiorini S., *Mdina. The Cathedral City of Malta*, Malta, 1996, pp. 243-244, pl. 4.23
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 176-177, sch. 88.3
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, pp. 389-390, sch. 152

Annotazioni

Vedi scheda *Madonna e bambino con san Luca e quattro santi vescovi.*

Riferimento altre schede

Madonna e bambino con san Luca e quattro santi vescovi;
Madonna e bambino con san Gaetano e altri santi;
Martirio di San Publio;
Discesa dello Spirito Santo;
L'angelo custode con la Trinità e anime in purgatorio;
L'Annunciazione.
SPIKE SCH. 88

MALTA, MEDINA (MDINA)
Nuova Cattedrale di San Paolo

Discesa dello Spirito santo *(Pentecoste)*
Mattia Preti e bottega

IMMAGINE NON REPERIBILE

1698-1702

olio su tela, cm 311x204

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 367
Abela G. F.- Ciantar G. A., *Malta Illustrata ovvero Descrizione di Malta*, Malta, 1772-1780, p. 107
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 448
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 176-177, sch. 88.4

Annotazioni
Vedi scheda *Madonna e bambino con san Luca e quattro santi vescovi.*

Riferimento altre schede
Madonna e bambino con san Luca e quattro santi vescovi;
Madonna e bambino con san Gaetano e altri santi;
Martirio di San Publio;
L'angelo custode con la Trinità e anime in purgatorio;
L'Annunciazione.

MALTA, MEDINA (MDINA)
Nuova Cattedrale di San Paolo

L'angelo custode con la trinità e le anime in Purgatorio

Mattia Preti e bottega

IMMAGINE NON REPERIBILE

1698-1702

olio su tela, cm 311x205

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 367
Abela G. F.- Ciantar G. A., *Malta Illustrata ovvero Descrizione di Malta*, Malta, 1772-1780, p. 107
Buhagiar M. – Fiorini S., *Mdina. The Cathedral City of Malta*, Malta, 1996, pp. 243-244, pl. 4.27
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 176-177, sch. 88.5

Annotazioni

Vedi scheda *Madonna e bambino con san Luca e quattro santi vescovi.*

Riferimento altre schede

Madonna e bambino con san Luca e quattro santi vescovi;
Madonna e bambino con san Gaetano e altri santi;
Martirio di San Publio;
Discesa dello Spirito Santo;
L'Annunciazione.

MALTA, MEDINA (MDINA)
Museo della Cattedrale

Annunciazione



1698-1702

olio su tela, cm 470x315

Fonti archivistiche
ACM, *Curia Episcopalis Melitensis* AO 239, f. 1.

Acquisizioni
Trasferito dalla Cattedrale di San Paolo nel 1968.

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 367
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 85
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 448
Buhagiar M.– Fiorini S., *Mdina. The Cathedral City of Malta*, Malta, 1996, pp. 243, 249
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, p. 268
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 176-177, sch. 88.6
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, pp. 390-391, sch. 153
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 378-379, sch. 146

Annotazioni
Vedi scheda *Madonna e bambino con san Luca e quattro santi vescovi.*

Riferimento altre schede
Madonna e bambino con san Luca e quattro santi vescovi;
Madonna e bambino con san Gaetano e altri santi;
Martirio di San Publio;
Discesa dello Spirito Santo;
L'Angelo custode con la Trinità e anime in Purgatorio.

MALTA, MEDINA (MDINA)
Museo della Cattedrale

Cristo deriso *(Ecce Homo)*



1670-1675

olio su tela, cm 134x104

Acquisizioni
Trasferita dalla cattedrale di Mdina nel 1968.

Mostre
1960 Floriana;
2013 Taverna.

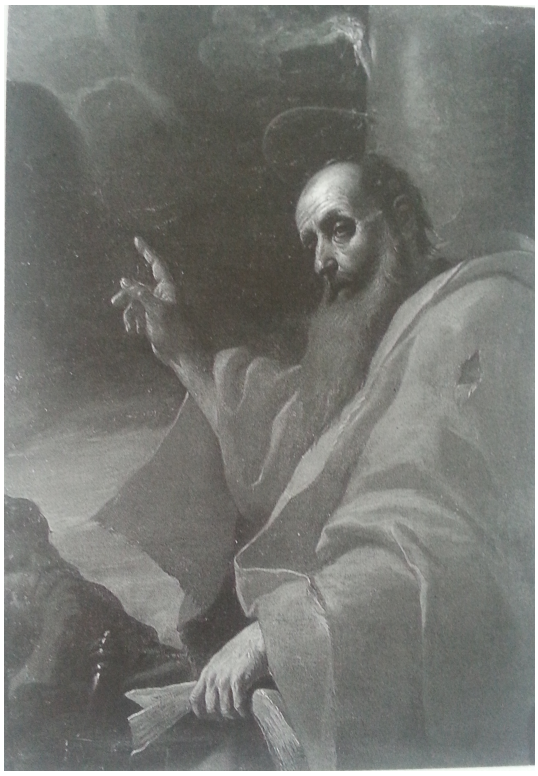
Bibliografia

Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 85
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 79
L'Arte Sacra a Malta, a cura di Bonello V. e Cauchi J., Floriana, 1960, p. 68
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 83
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, p. 102
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 42
St. Paul's Gratto: Church and Museum at Rabat, a cura di J. Azzopardi, Rabat, 1990, p. 13
Spike J. T., *Mattia Preti- Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 178, sch. 89
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009. p. 156
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 381-382, sch. 141
Vella, in *Mattia Preti 1613-201. Della Fede e Umanità* [Cat. mostra (Taverna-La Valletta: 2013)], a cura di Valentino G. e Debono S., Catanzaro, 2013, sch. 26
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 304-305, sch. 113

Annotazioni
Sciberras (2012) sostiene che la tela abbia una datazione più avanzata, al nono decennio del seicento.

MALTA, MEDINA (MDINA)
Museo della Cattedrale

San Paolo



1680 ca.

olio su tela, cm 131x94

Fonti archivistiche
AOM, 931/44 fasc. 16.

Acquisizioni
Trasferita dalla cattedrale di Mdina nel 1968.

Altre acquisizioni
Arcivescovo Paul Alpheran de Bussan, Mdina;
In eredità alla Sala capitolare della Cattedrale di Mdina, 20 aprile 1757.

Bibliografia
Abela G. F.- Ciantar G. A., *Malta Illustrata ovvero Descrizione di Malta*, Malta, 1772-1780, pp. 111-112
Azzopardi J.- Stone D., 'Above Caravaggio: The Massacre of the Knights at Fort St. Elmo', in *Treasures of Malta*, vol. III, n. 1, 1996, p. 208
Spike J. T., *Hidden Treasures by Mattia Preti*, in *Treasures of Malta*, III, n. 2, , p. 39
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 178, sch. 90

MALTA, MEDINA (MDINA)
Museo della Cattedrale

*San Francesco di Paola**



1690 ca.

olio su tela, cm 71x58
Acquisizioni
Acquistato dalla APS Bank Ltd e donato al Museo della Cattedrale.

Bibliografia
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 382-383, sch. 142

Annotazioni
Il dipinto è apparso sul mercato antiquario maltese nel 2006. Una versione di questo dipinto, eseguito dalla bottega del maestro, si trova in una collezione privata.

MALTA, MEDINA (MDINA)
Monastero della chiesa di san Pietro

Madonna con Bambino in trono e i santi Pietro, Benedetto e Scholastica



1682

olio su tela, cm 338x236

Committenza
Vescovo Molina.

Fonti archivistiche
AAM, Vis. Molina 1680-1700, f. 8;
NLM, Libr. Ms. 751, c. 153.

Bibliografia

NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 51;
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 101
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, pp. 91-92
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 80
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 83
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76
Buhagiar M. – Fiorini S., *Mdina. The Cathedral City of Malta*, Malta, 1996, II, p. 375, pl. 6.13
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 179, sch. 91
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 350, sch. 103
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 342-343, sch. 129

Annotazioni
La tela fu donata nel 1682 dal vescovo Molina, il cui stemma compare ai piedi del trono della Vergine, alle monache benedettine del monastero di San Pietro. La critica (Buhajar-Fiorini 1996) ha indicato l'intervento della bottega in alcune porzioni secondarie del dipinto, in particolare le incertezze nella caratterizzazione dei volti delle figure sul fondo confermano la non completa autografia dell'opera.

MALTA, MEDINA (MDINA)
Priorato carmelitano

*Madonna del Carmelo con Santi**



1693

olio su tela, cm 314x210

Committenza
Calcerano Mampalao Apap.

Fonti archivistiche
ACCN, *Esito della Fabbrica 1672-1686*, f. 193.

Acquisizioni
Chiesa della Vergine del Carmelo, Mdina, fino al 1853.

Bibliografia
Abela S., D. C. *Il-Karmelitani fl-Indina (1654-1994)*, Malta, 1994, p. 36
Farrugia K., *The Carmelite Curch, Mdina: History, Architecture and Works of Art*, an unpublished M. A. thesis for the Department of History of Art, University of Malta, 2008, p. 46
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 165, 168
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 384-385, sch. 145

Annotazioni
La pala venne realizzata per l'altare maggiore della nuova chiesa dedicata alla Vergine del Carmelo insieme alla collaborazione della bottega. Il dipinto venne rimosso nel 1853, quando venne sostiuito con una tela di analogo soggetto commissionata da Michele Bellanti.

MALTA, RABAT
L'Isle Adam Band Club

San Giuseppe e la Sacra Famiglia



1695

olio su tela, cm 264x104

Fonti archivistiche
AAM, *Vis. Molina 1680-1700*, ff. 27-27v

Acquisizioni:
Trasferito dalla chiesa dei Francescani minori di Rabat nella sede attuale nel 1874.

Bibliografia
NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 53;
Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 121
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 95
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, p. 263
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 239-240, sch. 161
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 464
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 376-377, sch. 145

Annotazioni
Gran parte della critica lo attribuisce alla bottega del maestro, mentre Spike (1999) propone di riconoscere la mano del maestro nella struttura compositiva e nel volto del santo. Tuttavia, le figure non hanno lo stesso vigore formale che caratterizza lo stile del maestro, la pala sembra essere una prova al quanto scadente della sua bottega.

MALTA, RABAT
Chiesa di san Marco

Sant'Agostino, dottore della Chiesa



1694

olio su tela, cm 307x210

Acquisizioni
Trasferito nella Sacrestia della chiesa, verso la fine dell'Ottocento.

Bibliografia

Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 116
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, pp. 95-96
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 240, sch. 162
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 163
Borg J., *The Augustianian church and Monastery, Rabat*, an unpublished M. A. thesis for the Department of History of Art, University of Malta, 2010, pp. 114-119
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 385, sch. 146

Annotazioni
Quest'opera tarda del maestro era, originariamente, installata in una doppia pala d'altare nel coro della chiesa, accanto al più antico e venerato *San Marco* di un ignoto artista francese. Il dipinto scomparve dalla documentazione della chiesa, quando venne spostato nella Sacrestia fra il 1881 e il 1905 (Spike 1999).

MALTA, RABAT
Chiesa di san Marco

San Giovanni di Sahagun, santa Barbara e san Guglielmo d'Aquitania



1690 ca.

olio su tela, cm 270x191

Bibliografia

Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 116
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 96
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 240-241, sch. 163
Borg J., *The Augustianian church and Monastery, Rabat*, an unpublished M. A. thesis for the Department of History of Art, University of Malta, 2010, p. 109
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp.378-379, sch. 136

Annotazioni
La pala venne probabilmente commissionata nel 1690 dopo la canonizzazione di San Giovanni di Sahagun. Oggi, risulta essere molto scurita e non è possibile precisarne l'intera autografia.

MALTA, RABAT
Chiesa di san Paolo

San Michele arcangelo



1690

olio su tela, cm 246x170

Committenza
Confraternita di commercianti di Rabat.

Fonti archivistiche
AAM, *Vis. Molina 1680-1700*, f. 11

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 366
NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 51
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 103
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 48
Bugeja G., *From Erardi to Zahra: The Emilian connection,* in *St. Paul's Gratto: Church and Museum at Rabat*, a cura di Azzopardi J., Rabat, 1990, pp. 117, 119, 123-124
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, p.255
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 241, sch. 164
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 377, sch. 134
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 370-371, sch. 142

Annotazioni
Opera di collaborazione.

MALTA, RABAT
Chiesa di san Paolo

Martirio di santo Stefano



1681

olio su tela, cm 425x288

Committenza
Guzmana Navarra

Fonti archivistiche
AAM, *Vis. Molina 1680-1700*, f. 11

Bibliografia

NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 51
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 102
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 92
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 80
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 83
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 77
St. Paul's Gratto: Church and Museum at Rabat, a cura di Azzopardi J., Rabat, 1990, pp. 117-124
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 43
Bugeja G., *From Erardi to Zahra: The Emilian connection,* in *St. Paul's Gratto: Church and Museum at Rabat*, a cura di Azzopardi J., Rabat, 1990, pp. 117-124
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, p. 216
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 241-242, sch. 165
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 156, 158
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 347, sch. 100
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 338-339, sch. 127

Annotazioni
Nel XVII secolo fu sponsorizzato, da Guzmaza Navarro, un importante ampliamento della chiesa di San Paolo, che trovò un ostacolo irremovibile nel rifiuto da parte dell'Ordine di

San Giovanni di cedere la proprietà sulla quale doveva essere costruito il nuovo transetto di destra. Il permesso non fu concesso finchè non venne eletto Gran Maestro Gregorio Carafa, nel maggio 1680. La costruzione ebbe inizio immediato e una pala monumentale fu commissionata a Preti. Il maestro fece ampio uso dell'assistenza della bottega nell'esecuzione di questa pala. Il suo intervento sembra essersi limitato principalmente alle tre grandi figure in primo piano. Nel 1682, Carlo Maria Carafa, principe di Roccella, fece visita a suo zio, il Gran Maestro Carafa, e fu proprio in quell'occasione che decise di commissionare una pala d'altare analoga al *Martirio di Santo Stefano* per la chiesa del Carmine a Mazzarino, di proprietà della famiglia Carafa.

Riferimento altre schede

Martirio di Santo Stefano (Mazzarino, chiesa del Carmine).

MALTA, RABAT
Chiesa di san Publio

Madonna con Bambino e i santi Giovanni Battista e Publio



1680 ca.

olio su tela, cm 387x254

Committenza
Gran Maestro Gregorio Carafa.

Fonti archivistiche
NAM, *Not. Aloisio dello Re*, 1681, ff. 329v-330;
ACM, *Archivium Cryptae S. Pauli*, Conti 1680-1681, f. 425.

Bibliografia

Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 93
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 80
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, pp. 102-103
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 44
Bugeja G., *From Erardi to Zahra: The Emilian connection,* in *St. Paul's Gratto: Church and Museum at Rabat*, a cura di Azzopardi J., Rabat, 1990, pp. 117-121
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, p. 219
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 242-243, sch. 166
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 156-159
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 348, sch. 101
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 334-335, sch. 125

Annotazioni
L'opera è interamente autografa ed è una delle maggiori pale d'altare della sua tarda carriera.

MALTA, RABAT
Verdala Palace, cappella di sant'Antonio Abate

Madonna con Bambino e i santi Giovanni Battista e Antonio Abate



1663-1664

olio su tela, cm 245x156

Committenza
Gran Maestro Nicolàs Cotoner.

Fonti archivistiche
AAM, *Vis. Molina 1680-1700*, f. 20v.

Mostre
1949 Mdina;
1970 La Valletta.

Bibliografia

NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 53
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 127
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 132
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), pp. 155, 157
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 57-58, 79
Mariani V., *Un santo cavaliere Gerosolimitano,* in «Le Arti», II, p. 306
Frangipane A., *La Madonna nell'arte. Mostra d'arte antica e moderna*, in «Brutium», XXXIV (1954), p. 7
Carandente G., *The Order of Saint John in Malta*, [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta 1970, p. 84
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 84
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, pp. 102-103
Spike J. T, *Painting in Naples, 1653-1747,* in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, p. 106
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 153
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 38

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 243-244, sch. 167
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 129, 131
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 170-171, sch. 38

Annotazioni
La cappella, sui terreni del palazzo del Gran Maestro nel verdeggiante bosco di Boschetto, fu dedicata alla Madonna del Parto, finchè non venne ricostruita da Nicolàs Cotoner, probabilmente intorno al 1663. La nuova pala d'altare fu commissionata a Preti che s'ispirò alla *Madonna Pesaro* di Tiziano. La pala è affiancata ai due lati da dipinti a mezza figura di *San Nicola di Bari* e *dell'Arcangelo Raffaele,* che sono chiaramente contemporanei della pala, ma evidenziano le debolezze di esucuzione della bottega.

Riferimento altre schede
San Nicola di Bari;
L'Arcangelo Raffaele.

MALTA, RABAT
Verdala Palace, cappella di sant'Antonio Abate

S. Nicola di Bari



1663-1664

olio su tela, cm 132x75

Committenza
Gran Maestro Nicolàs Cotoner.

Fonti archivistiche
AAM, *Vis. Molina 1680-1700*, f. 20v.

Mostre
1949 Mdina;
1970 La Valletta.

Bibliografia
NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 53
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 127
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 132
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), pp. 155, 157
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 57-58, 79
Mariani V., *Un santo cavaliere Gerosolimitano,* in «Le Arti», II, p. 306
Frangipane A., *La Madonna nell'arte. Mostra d'arte antica e moderna*, in «Brutium», XXXIV (1954), p. 7
Carandente G., *The Order of Saint John in Malta*, [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta 1970, p. 84
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 84
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, pp. 102-103
Spike J. T, *Painting in Naples, 1653-1747,* in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven:

1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, p. 106
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 153
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 38
Spike J. T., *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti*, Firenze-Taverna, 1999, p. 243, sch. 167;
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 130, 133
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, p. 171, sch. 39

Annotazioni
Vedi scheda precedente

Riferimento altre schede
Madonna con Bambino e i santi Giovanni Battista e Antonio Abate;
L'Arcangelo Raffaele.
SCH. PRECEDENTE SPIKE 167

MALTA, RABAT
Verdala Palace, cappella di sant'Antonio Abate

Arcangelo Raffaele



1663-1664 ca.

olio su tela, cm 132x75

Committenza
Gran Maestro Nicolàs Cotoner.

Fonti archivistiche
AAM, *Vis. Molina 1680-1700*, f. 20v.

Mostre
1949 Mdina;
1970 La Valletta.

Bibliografia

NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 53
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 127
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 132
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), pp. 155, 157
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 57-58, 79
Mariani V., *Un santo cavaliere Gerosolimitano,* in «Le Arti», II, p. 306
Frangipane A., *La Madonna nell'arte. Mostra d'arte antica e moderna*, in «Brutium», XXXIV (1954), p. 7
Carandente G., *The Order of Saint John in Malta*, [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta 1970, p. 84
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 84
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, pp. 102-103
Spike J. T, *Painting in Naples, 1653-1747,* in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven:

1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, p. 106
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 153
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 38
Spike J. T., *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti*, Firenze-Taverna, 1999, p. 243, cat. 167
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 130, 133
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 171-172, sch. 40

Annotazioni
Vedi scheda *Madonna con Bambino e i santi Giovanni Battista e Antonio Abate;*

Riferimento altre schede
Madonna con Bambino e i santi Giovanni Battista e Antonio Abate;
San Nicola di Bari.
SPIKE 167

MALTA, RABAT
Museo del Collegio Wignacourt

San Pietro benedicente



1680 ca.

olio su tela, cm 122x73

Iscrizioni
S. PETRUS APOSTOLUS,/PASCITE, QUI IN VOBIS EST GREGEM DEI, PROVIDENTES NON COACTE, SED SPONTANEE SECUNDUM DEUM, NEQUE UT DOMINANTES IN CLERIS/SED FORMA FACTI GREGIS EX ANIMO P.MAE 5°.

Acquisizioni
Legato del notaio Francesco Catania nel 1960.

Mostre
1999 Rende.

Bibliografia
Espinoza Rodriguez A., *Catalogue of the Picture Collection*, in *St. Paul's Gratto: Church and Museum at Rabat*, a cura di Azzopardi J., Rabat, 1990, cat. 79

Spike J. T., in *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 244, sch. 168

Spike J. T., *La 'Thomrys' de Mattia Preti une tragédie de la vengeance dans le gôut de Sénèque,* in «La revue des musées de France», I (2004)

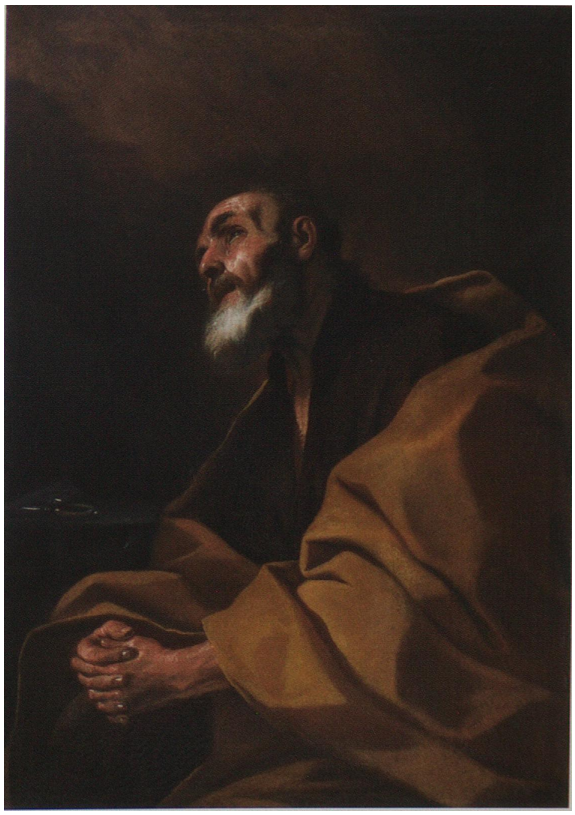
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 290, sch. 90

Annotazioni
Lo stesso formato del dipinto, il suo soggetto, ed il ripiano con l'iscrizione idicherebbero che questo dipinto sia stato realizzato in coppia, o nella stessa serie, di *San Cipriano*, nella Curia Arcivescovile di Floriana.

Riferimento altre schede
San Cipriano (Floriana, Curia Arcivescovile).

MALTA, RABAT
Museo del Collegio Wignacourt

San Pietro penitente



1680 ca.

olio su tela, cm 129x93

Acquisizioni
Legato del notaio Francesco Catania nel 1960.

Mostre
1999 Rende.

Bibliografia

Espinoza Rodriguez A., *Catalogue of the Picture Collection,* in *St. Paul's Gratto: Church and Museum at Rabat*, a cura di Azzopardi J., Rabat, 1990, cat. 49

Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, p. 38

Spike J. T., *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 244, sch. 169

Spike J. T., *La 'Thomrys' de Mattia Preti une tragédie de la vengeance dans le gôut de Sénèque,* in «La revue des musées de France», I (2004)

Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 199

Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 289, sch. 88

MALTA, RABAT
Museo del Collegio Wignacourt

Madonna Addolorata



1690-1699

olio su tavola, cm 33x25

Acquisizioni
Legato del notaio Francesco Catania nel 1960.

Mostre
1999 Rende.

Bibliografia

Espinoza Rodriguez A., Catalogue of the Picture Collection, in *St. Paul's Gratto: Church and Museum at Rabat*, a cura di Azzopardi J., Rabat, 1990, cat. 74
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, pp. 37-38
Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 244-245, sch. 170
Spike J. T., *La 'Thomrys' de Mattia Preti une tragédie de la vengeance dans le gôut de Sénèque,* in «La revue des musées de France», I (2004)
Bonello G., *Histories of Malta: ventures and Adventures,* vol. 6, La Valletta, 2005, pp. 168, 171
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 401
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 383, sch. 143
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 382-383, sch. 148

Annotazioni
Questo piccolo pannello di devozione privata fu, probabilmente, eseguito congiuntamente ad un *pendant* del *Vir Dolorum* dal quale fu separato in data sconosciuta. Preti dipingeva raramente su legno, e l'uso di un supporto così raffinato e costoso, potrebbe indicare che sia stato commissionato da un importante mecenate.

MALTA, RABAT
Chiesa dell'Annunciazione, Wied Liemu

La Madonna consegna lo scapolare a Simon Stock



1694

olio su tela, cm 306,5x201

Committenza
Dott. Calcerano Mampalao Apap.

Fonti archivistiche
Esito della Fabrica: 1673-1693, p. 193.

Acquisizioni
Trasferito dalla chiesa della Vergine del Carmine di Mdina nel 1853.

Bibliografia
Borg E. V., *Marian Devotions in the Island of St. Paul (1600-1800)*, Malta, 1983, p. 289
Abela S., D. C. *Il-Karmelitani Mdina (1654-1694)*, Malta, 1994, p. 36
Buhagiar M. –Fiorini S., *Mdina. The Cathedral City of Malta*, Malta, 1996, p. 38
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 245, sch. 171

Annotazioni
Eseguita per l'altare della Vergine del Carmine nella chiesa carmelitana di Mdina, nel 1694, questa pala è una composizione originale di Preti, dipinta con assistenza della bottega. La tela è difficile da esaminare essendo stata ampiamente ridipinta in epoca successiva, ma la mano del maestro è avvertibile nella figura di san Simone Stock.

MALTA, SAN GIULIANO
Collezione privata

Il Battesimo di Cristo



1675 ca.

Olio su tela, cm 170x230

Acquisizioni
Famiglia Cassar Torreggiani, Malta

Bibliografia

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 273, sch. 207

Annotazioni
Attualmente la superficie annerita del dipinto è oscurata da ritocchi scoloriti aggiunti un secolo fa per rinforzare le ombre ed accentuare il modellato.

MALTA, SENGLEA (ISLA)
Chiesa della Vergine Maria, Aula Capitolare

San Girolamo penitente



1660, fine

olio su tela, cm ca. 127x102

Acquisizioni
Trasferito dal Convento di San Filippo, Senglea, nel 1988.

Bibliografia
AOM 1725, pp. 99-105
Mizzi G., *Spigolando fra documenti inediti (Sec. XVII- XIX)*, in "Melita Historica", 1968, vol. 5, n. 1, p. 39
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 399, sch. 420

Annotazioni
Il dipinto è probabilmente quello descritto da Mizzi (1968) a Senglea, eseguito nei tardi anni sessanta. Restaurato recentemente da Alfred Briffa, è di qualità notevole alla versione di Birgu. L'esistenza di due versioni conferma sia il successo della composizione, che la sua esposizione in un luogo pubblico. Mizzi (1968) ha anche ritrovato un riferimento ad un San Girolamo di Preti nel testamento di Don Emanuele Garrone (AOM 1725), di cui non si hanno notizie specifiche.

Riferimento altre schede
San Girolamo penitente (Birgu, Chiesa di San Filippo Neri).
SPIKE SCH. 420.1

Copie
1988/5/15, Casa d'aste Semenzato, Venezia, lotto 121.

MALTA, SIGGIEWI
Chiesa parrocchiale di San Nicola di Bari

Il miracolo di san Nicola di Bari



1682 ca.

olio su tela, cm 366x244

Fonti archivistiche
AAM, *Vis. Molina 1680-1700*, f. 130v

Bibliografia

Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 40
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 109
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 68, 79
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 84
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, p. 225
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 282, sch. 218
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 165, 167
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 352-353, sch. 107
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 344-345, sch. 130

Annotazioni
La tela è stata realizzata con molta probabilità in una data vicina alla consacrazione della chiesa nel 1682. Alla fine del XIX secolo la tela, secondo quanto riportato da Calleja (1881) appariva già molto rovinata dall'umidità nella parte inferiore e forse proprio i restauri non documentati negli anni, oppure un esteso intervento di bottega, ipotizzato da Spike (1999), sono la causa della debolezza delle figure e dell'ambientazione nella metà più bassa dell'opera.

MALTA, SLIEMA
Chiesa della Vergine della Divina Grazia

L'angelo custode



1670 ca.

olio su tela, cm 196x144

Acquisizioni
Nella chiesa dal 1866.

Bibliografia
Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 330
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 128
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 59, 79
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 84
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 77
J. Spike, *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 282, sch. 219
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 267, sch. 61

Annotazioni
E' probabile che la tela facesse parte di un'importante collezione privata, perché esistono molte copie realizzate fra il XVII e il XVIII secolo.

Copie
Francesco Zahra, La Valletta, Chiesa della Madonna del Carmelo.

MALTA, SLIEMA
Chiesa della Vergine della Divina Grazia

Riposo nella fuga in Egitto



1675 ca.

olio su tela, cm 196x148

Committenza
Forse Gran Maestro Nicolàs Cotoner.

Acquisizioni
Nella chiesa dal 1866.

Mostre
1949 Mdina;
1999 Rende.

Bibliografia

Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 330
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 128
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 115
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 59-60, 79
Mariani V., *Un santo cavaliere Gerosolimitano,* in «Le Arti», II, pl. CXXIV
Frangipane A., *La Madonna nell'arte. Mostra d'arte antica e moderna*, in «Brutium», XXXIV (1954), p. 7
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 84
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 77
Cauchi J. A. in, *Marian Art during the 17th and 18th Centuries*, [Cat. mostra (Mdina: 1983)], Mdina, 1983, a cura di Buhagiar M., pp. 37-38
Spike J. T., in *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999, sch. 1
Spike J. T., *Mattia Preti- Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 64-65, p. 283, sch. 220
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 178-179, sch. 47
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 302-303, sch. 112

Annotazioni
Non ci sono documenti che attestino la committenza o l'originaria collocazione di questo dipinto, ma non è sfuggito alla critica (Spike, in Rende 1999) che un angioletto in alto al centro della tela stringe tra le mani un ramo interpretato come quello di una pianta di cotone,

e legato pertanto a Nicolàs Cotoner, Gran Maestro dell'Ordine dei Cavalieri di Malta dal 1663 al 1680.

Copie
Rabat, Wignacourt College Museum.

MALTA, VALLETTA
Chiesa delle Anime Purganti

Preghiera della Vergine alla SS.ma Trinità per le anime del purgatorio



1659

olio su tela, cm 350,5x221

Fonti archivistiche
Archivio della chiesa delle anime purganti, Libro dei Conti, vol. 8, f. 20;
Libro fatto per ordine delli Governatore Domenico Ruys, secretario Giuliano Felici, at Aloisio Fallun Commissarij deputati per la nuova Fabrica della Chiesa, Mandato 19, f. 102; *Libro fatto per ordine delli Governatore Domenico Ruys, secretario Giuliano Felici, at Aloisio Fallun Commissarij deputati per la nuova Fabrica della Chiesa*, f. 234v;
AAM, *VS Vescovo Molina 1678-80*, f. 579v.

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 365-366
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 197
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: cenno sulla vita e sull'opera e catalogo delle opere,* Roma, 1913, pp. 445, 447
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 80
Cauchi J. A., *Mattia Preti: A Photographic Exhibition of his work in Malta*, La Valletta, 1962, n. 46
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 75, 79
Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Malta,* in «The Burlington Magazine», CXX (1978)
Clifton J. –Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 61
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 32
Gottler C., *Kirchliche Schenkungen, Ablas und Almosen, in Antwerpen und Bologna um 1600,* in *Die Kunst des Fegefeuers nach der Refomation*, Magonza, 1998, p. 295
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, p. 129
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 303-304, sch. 245.1
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 108

Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 3
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 198-199, sch. 66

Annotazioni
La visita di Mattia Preti a Malta nella tarda estate del 1659 coincide con il restauro della chiesa delle Anime Purganti. Qualche mese più tardi, il 20 novembre, fu spedito a Preti un pagamento per la pala d'altare della chiesa, ad indicare un suo rientro a Napoli a quella data. Spike (1999) ha sottolineato come la tela riveli delle assonanze con quella dipinta da Massimo Stanzione per la chiesa di Santa Maria delle Anime del Purgatorio a Napoli, soprattutto per la resa fortemente naturalistica delle anatomie, mentre la struttura compositiva, dominata da un movimento ascensionale, è molto vicina agli affreschi realizzati da Preti per le porte della città partenopea, tra il 1657 e il 1659.

MALTA, VALLETTA
Chiesa delle Anime Purganti

San Gregorio Magno



1670 ca.

olio su tela, cm 333x170

Fonti archivistiche
AAM, *VS Vescovo Molina 1678-80*, f. 579v.

Acquisizioni
Nella Sacrestia della chiesa dal 1905.

Altre acquisizioni
Eseguito per il coro prima del 1679;
Trasferito all'ingresso laterale della chiesa prima del 1866.

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 104
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 197
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 58
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), pp. 445, 447
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 80
Cauchi J. A., *Mattia Preti: A Photographic Exhibition of his work in Malta*, La Valletta, 1962, n. 45

Cauchi J. A.,*Mattia Preti, in The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 75, 79
Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Malta,* in «The Burlington Magazine», CXX (1978)
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 61
Gottler C., *Kirchliche Schenkungen, Ablas und Almosen, in Antwerpen und Bologna um 1600,* in *Die Kunst des Fegefeuers nach der Refomation*, Magonza, 1998, p. 295, tav. 111
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 303-304, sch. 245.2
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, pp. 267-268, sch. 62

Annotazioni
Alcuni anni, probabilmente più di un decennio, dopo il suo trasferimento permanente a Malta, fu richiesto a Preti di fornire altre due tele per completare la decorazione del coro della chiesa.

Riferimento altre schede
Giuda Maccabeo che fa sacrificio per le anime dei morti (La Valletta, Chiesa delle Anime Purganti).

MALTA, VALLETTA
Chiesa delle Anime Purganti

Giuda Maccabeo che fa sacrificio per le anime dei morti

IMMAGINE NON REPERIBILE

1670 ca.

olio su tela, MNR

Fonti archivistiche
AAM, *VS Vescovo Molina 1678-80*, f. 579v.

Acquisizioni
Nella Sacrestia della chiesa dal 1905.

Altre acquisizioni
Eseguito per il coro prima del 1679;
Trasferito alla controfacciata della chiesa prima del 1866.

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 104
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 197
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 58
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), pp. 445, 447
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 80
Cauchi J. A., *Mattia Preti: A Photographic Exhibition of his work in Malta*, La Valletta, 1962, n. 45
Cauchi J. A.,*Mattia Preti, in The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 75, 79
Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Malta,* in «The Burlington Magazine», CXX (1978)
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 61
Gottler C., *Kirchliche Schenkungen, Ablas und Almosen, in Antwerpen und Bologna um 1600,* in *Die Kunst des Fegefeuers nach der Refomation*, Magonza, 1998, p. 295, tav. 111
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 303-304, sch. 245.3;
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, pp. 267-268, sch. 62

Annotazioni
Quest'ultima opera, di cui si sono perse le tracce, era in pessime condizioni già all'inizio del secolo scorso.

Riferimento altre schede
San Gregorio Magno (La Valletta, Chiesa delle Anime Purganti). SPIKE SCH. 245.2

MALTA, VALLETTA
Chiesa di Tutte le Anime

La cattura di Cristo

IMMAGINE NON REPERIBILE

XVIII sec.

olio su tela, 120x100

Bibliografia
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 80
Cauchi J. A., *Mattia Preti: A Photographic Exhibition of his work in Malta*, La Valletta, 1962, n. 45
Cauchi J. A.,*Mattia Preti, in The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 82
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 402, sch. 429

Annotazioni
Attribuzione incerta.

MALTA, VALLETTA
Chiesa della Madonna del Carmelo

Madonna del Pilastro



1665 ca.

olio su tela, cm 200x150

Acquisizioni
Nella Sacrestia della nuova chiesa dal 1976.

Altre acquisizioni
Probabilmente eseguito per la cappella d'Aragona della chiesa carmelitana del Seicento; Esposto sopra la porta della sacrestia dal 1866.

Mostre
1949 Mdina.

Bibliografia

NLM, *Libr. 1123*, ca. 1770, f. 49
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 367
Boisgelin L., *Ancient and Modern Malta*, Londra, 1805, p. 36
Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta,1866, p. 221
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 80
Frangipane A., *La Madonna nell'arte. Mostra d'arte antica e moderna*, in «Brutium», XXXIV (1954), p. 7
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 82
Sammut P. L. M.-Carm. O., Is-Santwarju tal-Karmnu tal-Belt, Valletta, 1952, p. 61
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 75
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 304, sch. 246
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, p. 180, sch. 49

MALTA, VALLETTA
Chiesa della Madonna del Carmelo

Sant'Angelo



1670, fine

olio su tela, cm 205x155

Acquisizioni
Nella nuova chiesa dal 1976.

Altre acquisizioni
Probabilmente eseguito per il coro della chiesa carmelitana del Seicento;
Trasferito al primo altare della chiesa prima del 1866.

Bibliografia

Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta,1866, p. 221

Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 56

Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 80

Sammut P. L. M., *Is-Santwarju tal-Karmnu tal-Belt*, Valletta, 1952, pp. 48, 63

Cauchi J. A., *Mattia Preti: A Photographic Exhibition of his work in Malta*, La Valletta, 1962, nn. 49-50

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 75

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 304-305, sch. 247-248

Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 276-277, sch. 72

MALTA, VALLETTA
Chiesa della Madonna del Carmelo

Sant'Alberto di Trapani



1670, fine

olio su tela, cm 205x155

Acquisizioni
Nella nuova chiesa dal 1976.

Altre acquisizioni
Probabilmente eseguito per il coro della chiesa carmelitana del Seicento;
Trasferito al primo altare della chiesa prima del 1866.

Bibliografia

Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta,1866, p. 221
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 56
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 80
Sammut P. L. M., *Is-Santwarju tal-Karmnu tal-Belt*, Valletta, 1952, pp. 48, 63
Cauchi J. A., *Mattia Preti: A Photographic Exhibition of his work in Malta*, La Valletta, 1962
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 75
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 304-305, sch. 247-248
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 277-278, sch. 73

MALTA, VALLETTA
Chiesa dei Gesuiti, Cappella di san Carlo Borromeo

Madonna con Bambino, san Carlo Borromeo e san Francesco di Sales



1690 ca.

olio su tela, cm 300x206

Bibliografia
Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta,1866, p. 192
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 307, sch. 250
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 379, sch. 137

Annotazioni
Ferres (1866) ha osservato che il patrocinio della cappella dedicata a San Carlo Borromeo fu assegnato alle famiglie Decos, Sagnani e Dorello il 14 dicembre 1654. La commissione della pala potrebbe essere legata a Giovanni Sagnano, nobile veneziano, che fu sepolto nella cappella nel 1690, data in cui venne, probabilmente, realizzata la pala.

MALTA, VALLETTA
Chiesa dei Gesuiti, Cappella Rosselli

La liberazione di san Pietro

Storie della vita di San Pietro



1664 ca.

olio su tela, cm 281x205

Committenza
Pietro Rosselli.

Bibliografia

NLM, *Libr. 1123*, ca. 1770, ff.47-49
Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 110
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 107
Boisgelin L., *Ancient and Modern Malta*, Londra, 1805, p. 36
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 192
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 56-57, 80
Denaro V. F., *The Houses of Valletta,* Malta, 1967, p. 29
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, pp. 81-82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 76, 79-80
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 109
Dal segno al colore, a cura di Corace E., Roma, 1995, p. 180
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 305-306, sch. 249.1
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 133, 135
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 166-167, sch. 34
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 240-243, sch. 84

Annotazioni
Nel 1662 il patrocinio della cappella venne assegnato a Pietro Rosselli e a sua moglie Aloysia Massa, i quali affidarono a Mattia Preti la commissione di un ciclo di tre dipinti composti da: una pala d'altare con *La liberazione di San Pietro* e due lunette che raffigurano *I santi Pietro e Paolo* e il *Martirio di San Pietro*. L'esecuzione dei dipinti si aggira attorna alla data posta sulla pietra tombale di Pietro Rosselli, il 1664, viste anche le assonanze stilistiche di questo ciclo con

quelle adottate negli stessi anni per la decorazione della cappella di Castiglia, con le storie di San Giacomo, in San Giovanni.

I santi Pietro e Paolo condotti al martirio; *Martirio di San Pietro. SPIKE SCH. 249*

MALTA, VALLETTA
Chiesa dei Gesuiti, Cappella Rosselli

I santi Pietro e Paolo condotti al martirio

Storie della vita di San Pietro



1664ca.

olio su tela, cm 150x300

Committenza
Pietro Rosselli.

Bibliografia

NLM, *Libr. 1123*, ca. 1770, ff.47-49
Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 110
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 107
Boisgelin L., *Ancient and Modern Malta*, Londra, 1805, p. 36
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 192
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 56-57, 80
Denaro V. F., *The Houses of Valletta,* Malta, 1967, p. 29
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, pp. 81-82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 76, 79-80
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 109
Dal segno al colore, a cura di Corace E., Roma, 1995, p. 180
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 305-306, sch. 249.2
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 133, 136
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 167-168, sch. 35
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 240-243, sch. 84

Annotazioni
Vedi scheda precedente.

Riferimento altre schede
La liberazione di San Pietro;
Martirio di San Pietro.

MALTA, VALLETTA
Chiesa dei Gesuiti, Cappella Rosselli

Il martirio di san Pietro

Storie della vita di San Pietro



1664 ca.

olio su tela, cm 150x300

Committenza
Pietro Rosselli

Iscrizioni

Bibliografia

NLM, *Libr. 1123*, ca. 1770, ff.47-49
Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 110
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 107
Boisgelin L., *Ancient and Modern Malta*, Londra, 1805, p. 36
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 192
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 56-57, 80
Denaro V. F., *The Houses of Valletta,* Malta, 1967, p. 29
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, pp. 81-82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 76, 79-80
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 109
Corace E. (ed.), *Mattia Preti from drawings to colour,* Roma, 1996, p. 180
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 305-306, sch. 249.3
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 133, 136
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 168-169, sch. 36
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 240-243, sch. 84

Annotazioni
Vedi scheda *La liberazione di San Pietro*

Riferimento altre schede
La liberazione di San Pietro;
I santi Pietro e Paolo condotti al martirio.

MALTA, VALLETTA
Convento di San Domenico

*Santa Rosa da Lima con i ss. Domenico e Publio**



1680, metà

olio su tela, cm 278x170

Acquisizioni
Trasferita dalla chiesa di San Domico al Convento agli inizi del Novecento.

Bibliografia
NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 46
Boisgelin L., *Ancient and Modern Malta*, Londra, 1805, p. 35
Fsadni M., *Id-Dumnikani fil Belt, 1569-1619*, Malta, 1971
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 369, sch. 125

Annotazioni
Quando la nuova chiesa fu demolita per fa posto alla nuova, la tela venne mutilata, trasformata nel formato attuale e ridipinta nelle zone mancanti dal pittore Antonaci.

MALTA, VALLETTA
Convento di San Domenico, Oratorio dell'Eucarestia

L'istituzione dell'Eucarestia



1673-1674

olio su tela, cm 220x165

Fonti archivistiche
Arch. SS. *Sacramento, Esito 1638- 1703*, f. 74

Bibliografia
NLM, *Libr. 1123,* 1770, f. 46
Mallia P. F., *Il-Fratellanza Tas-SS.mu Sacrament,* Malta, 1975, p. 53
Borg E. V., *The Oratory oft he Blessed Sacrament Valletta Malta,* Malta, 1988, p. 28
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 49
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, p. 197
Spike J. T., *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti,* Firenze-Taverna, 1999, cat. 339
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 275-276, sch. 71

Annotazioni
Nel documento conservato nell'archivio del Convento è riportato un pagamento di 50 scudi per la realizzazione di questa pala. Questo dipinto è la prima raffigurazione del tema dell'*Ultima cena*. La composizione ebbe molto successo, tanto che ne esistono diverse copie, la più importante è quella eseguita da Giuseppe D'Arena per la Cattedrale di Gozo, tra il 1701 e il 1703. Un'altra importante versione è quella realizzata da Antoine Favray nella meta del XVIII secolo per la chiesa di San Paolo a La Valletta.

Copie
Rabat, Wignacourt Museum.

MALTA, VALLETTA
Chiesa di sant'Agostino

La tentazione di san Nicola da Tolentino



1680 ca.

olio su tela, cm 280 x178

Committenza
Commissionata dal Gran Maestro Gregorio Carafa (eletto il 2 maggio 1680) per la nuova cappella del santo.

Fonti archivistiche:
AAM, *Vis. Molina 1680-1700*, f. 269v

Acquisizioni:
Nel 1794 fu trasferita nella cappella oggi dedicata a Santa Rita da Cascia.

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], 367
NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 49
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 216
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 54
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, pp. 49-50
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 49
Calleja G., *Giuseppe Calleja 1828-1915. The Man, The Teacher, The Artist,* La Valletta, 1992, p. 46
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, p. 216
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 307, sch. 251
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 339, sch. 91
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 332-333, sch. 124

MALTA, VALLETTA
Chiesa di santa Caterina d'Alessandria

Il martirio di santa Caterina



1659

olio su tela, cm 365x267

Fonti archivistiche
AOM Arch., 2131, *Deliberazioni della Lingua d'Italia*, f. 242

Acquisizioni

Bibliografia
Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 110
NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 47
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], 103
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 200
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 58
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), pp. 445, 448
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 113
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 12, 24, 79
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 75
Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Malta,* in «The Burlington Magazine», CXX (1978)
Buhagiar M., *Marian art during the seventeeth and eighteenth centuries*, Malta, 1983, p. 16
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, p. 91

Clifton J. –Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 60
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 93, fig. 36
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 30
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, p. 129
Spike J. T., *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti,* Firenze-Taverna, 1999, pp 308-309, sch. 252.1
Spike J. T., in *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999, p. 26
De Giorgio C. - Guido S., *Mattia Preti: St Catherine of Alexandia, patron saint of the italian langue of the knights of Malta*, Malta, 2005, p. 41
De Gennaro R. in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. -Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, p. 679, nota 226
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 106-108, 165
Sciberras K., De Luca S., Petralia L., *Mattia Preti ripete se stesso l'attività di bottega del 'cavaliere calabrese': Il martirio di S. Caterina: confronto tra opere a Pedara*, La Valletta, Aix-en-Provence, Zejtun, Pedara, 2010
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 136-137, sch. 4
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 200-201, sch. 67

Annotazioni
La più antica testimonianza su questo dipinto è stata rintracciata in un documento dell'11 agosto 1659 in cui fra Fabrizio Caligola presenta ai Cavalieri della Lingua d'Italia la richiesta di ammettere Mattia Preti al grado di cavaliere di Malta (Spike 1998). L'istanza fu accettata, ed è riferita la donazione dell'artista di un dipinto "di sua mano" raffigurante Santa Caterina (Spike 1998). L'associazione della pala d'altare ai documenti citati si deve a Valerio Mariani (1929) ed è stata condivisa successivamente da Spike (1999). Preti dipinse il Martirio di Santa Caterina con una cura eccezionale, in armonia con lo scopo singolare cui era destinato. Sono state eseguite e inviate in altre chiese più copie di questa pala che di ogni altra composizione maltese. La chiesa della Commendary di San Giovanni a Aix-en-Provence fu dotata di una bella copia mentre Preti era in vita, che fu a lungo reputata del maestro. Fra i più ferventi ammiratori di quest'ultima vi era Paul Cèzanne.

Copie
Aix-en-Provence, Musèe Granet;
Paul Cèzanne, Monaco, collezione privata;
Pedara, Catania, Chiesa Madre parrocchiale;
Zeitun, Chiesa parrocchiale.

MALTA, VALLETTA
Chiesa di santa Caterina d'Alessandria

Dio Padre con angeli in gloria





1659 ca.

olio su pietra, MNR

Fonti archivistiche
AOM Arch., 2131, *Deliberazioni della Lingua d'Italia*, ff. 242-243
NAV, *R 345 Not. M. Matrenza*, V. 17, f. 132

Bibliografia
Frangipane A., *Mattia Preti nei documenti degli Archivi di Malta*, in "Brutium", XV, 1937, nn. 4, 5, 6, p. 52
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 77
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, pp. 123, 129
Spike J. T., , *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 308-309, sch. 252.2
De Bono J., *Art and artisans in St. John's and other churchesin the Maltese Isalnds, ca. 1650-1800 stone carvings marbles, bells, clocks and organs*, Malta, 2005, p. 5
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 158-159, sch. 26

Annotazioni
Nel suo breve soggiorno a Malta, in quell'anno, Preti, probabilmente, iniziò a lavorare alla decorazione nella volta del coro sopra l'altare maggiore in Santa Caterina. La decorazione non venne terminata da Preti e il 10 novembre 1659 (Spike 1998) i Cavaliere italiani diedero l'ordine per la perfezione della pittura nella cappella di Santa Caterina in conformità con il parere di Mattia Preti. La composizione fu portata a termine da un pittore locale, Leonardo Romei, su disegni di Preti.

MALTA, VALLETTA
Chiesa di san Francesco d'Assisi

San Luca dipinge la Madonna con il Bambino *(pala)*
Santa Trinità (cimasa)





1671

olio su tela, cm 265x166 (pala)

olio su tela, cm 119,4x100,3 (cimasa)

Iscrizioni
F.M.P. 1671

Fonti archivistiche

Mostre
1970 La Valletta.

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], 101
NLM, *Libr. 1123,* 1770, f. 46
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 226
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 52
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 447
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 64, 74, 80
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 75, 79
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 116
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 309-310, sch. 253
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 273-275, sch. 68-69
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 282-285, sch. 104

Annotazioni
La tela è una delle rare opere firmate e datate di Mattia Preti, corredata dal suo stemma familiare,

munito di elmo araldico. Venne eseguita per l'altare di San Luca che, consacrato nel marzo 1672 e dotato dal Gran Maestro Nicolàs Cotoner, appartenne alla confraternita degli artisti istituita nella chiesa francescana di La Valletta, il 5 dicembre 1671. La presenza dello stemma del pittore, anche per il fatto di non risultare egli membro del sodalizio essendo cavaliere dell'Ordine, può far supporre che la pala sia stata un singolare dono del maestro alla confraternita che, con questa donazione, probabilmente formalmente appoggiò, fornendo tra l'altro loro una sorta di esemplare modello della professione di pittore (Debono, in Bebono Valentino 2013).

MALTA, VALLETTA
Chiesa di san Francesco d'Assisi

La madonna e il Bambino con sant'Anna, san Gregorio taumaturgo e un ritratto del Gran Maestro Gregorio Carafa



1681

olio su tela, cm 244x167

Committenza
Gran Maestro Gregorio Carafa.

Fonti archivistiche
NLM, *Libr. 179*, ff. 72, 85
Fontana A., *Discorsi Sacri, Panegirici del P. M.*, Palermo, 1689

Mostre
1970 La Valletta;
1983 Mdina;
1999 Rende.

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 364-365
NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 46
Notizie della Vita del Cavaliere Fra mattia Preti scritte da Bernardo De' Dominici e pubblicate fra le Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani. Ristampate per cura della Società Maltese delle Arti, etc., di Malta, 1864, p. 102
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 226
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 53
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), pp. 446-447
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 64, 74, 79-80
Fiorini P. B., *Il Convento e la Chiesa di S. Francesco di Valletta (Malta) dei Frati Minori Conventuali (1598-1950),* in «Miscellanea Francescana», XXI (1957)
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, pp. 81-82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 75
Bonnici Cali R., in *Marian Devotions in the Island of St. Paul (1600-1800)*, a cura di Borg E. V., Malta, 1983, ripr. p. 267, p. 281
Espinosa Rodriguez A., *Marian Art during the 17th and 18th Century* [Catalogo della mostra

(Mdina: 1983)], a cura di Buhagiar M., Malta, 1983, p. 39
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di Buhagiar M., Malta, 1984, p. 115, n. 18
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 128, fig. 101
Espinosa Rodriguez A., *Paintings at the National Museum of fine Arts in Malta*, La Valletta, 1990, p. 89, n. 91
Azzopardi J., in *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999, pp. 30-39
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 310-312, sch. 254.1
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 345-346, sch. 98
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 336-337, sch. 126

Annotazioni

Immediatamente dopo la sua elezione nel maggio 1680 a Gran Maestro, Gregorio Carafa intraprese il rinnovamente della Chiesa dei Frati Minori Conventuali Francescani a La Valletta, commissionando nuove pale d'altare a Mattia Preti, il principale pittore dell'Ordine e suo compatriota calabrese. Con l'eccezione della tela con la *Vergine e San Gregorio*, la critica è concorde nel ritenere le opere nella chiesa di San Francesco realizzate con larga partecipazione della bottega, e addirittura Cauchi (1970) passa sotto silenzio la *Visione di San Francesco*, che Spike (1999) definisce "irriconoscibile" per via dei danni e dei restauri subiti nel tempo, e il *Sant'Antonio in gloria*, unica tela del ciclo rimossa dalla collocazione originaria e depositata presso il National Museum of Fine Arts de La Valletta.

Riferimento altre schede

Miracolo di Sant'Antonio da Padova;
Visione di San Francesco;
La Vergine dona il cingolo a San Francesco;
Sant'Antonio in gloria (Valletta, National Museum of Fine Arts).

MALTA, VALLETTA
Chiesa di san Francesco d'Assisi

Miracolo di sant'Antonio da Padova



1680 ca.

olio su tela, cm 297x210

Committenza
Gran Maestro Gregorio Carafa.

Iscrizioni

Fonti archivistiche
NLM, *Libr. 179*, ff. 72, 85
Fontana A., *Discorsi Sacri, Panegirici del P. M.*, Palermo, 1689

Mostre
1970 La Valletta;
1983 Mdina;
1999 Rende.

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 364-365
NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 46
Notizie della Vita del Cavaliere Fra mattia Preti scritte da Bernardo De' Dominici e pubblicate fra le Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani. Ristampate per cura della Società Maltese delle Arti, etc., di Malta, 1864, p. 102
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 226
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 53
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), pp. 446-447
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 64, 74, 79-80
Fiorini P. B., *Il Convento e la Chiesa di S. Francesco di Valletta (Malta) dei Frati Minori Conventuali (1598-1950),* in «Miscellanea Francescana», XXI (1957)
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, pp. 81-82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 75
Bonnici Cali R., in *Marian Devotions in the Island of St. Paul (1600-1800)*, a cura di Borg E. V., Malta, 1983, ripr. p. 267, p. 281
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History*

Week 1983, a cura di Buhagiar M., Malta, 1984, p. 115, n. 18
Azzopardi J., in *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999, pp. 30-39
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 310-311, sch. 254.2
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 165
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 367-368, sch. 123
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 336-337, sch. 126

Annotazioni
Vedi scheda precedente.

Riferimento altre schede
La madonna e il Bambino con sant'Anna, san Gregorio taumaturgo e un ritratto del Gran Maestro Gregorio Carafa;
Visione di San Francesco;
La Vergine dona il cingolo a San Francesco;
Sant'Antonio in gloria (Valletta, National Museum of Fine Arts).
SPIKE SCH. 254

MALTA, VALLETTA
Chiesa di san Francesco d'Assisi

Visione di San Francesco



1680 ca.

olio su tela, cm 345x257

Committenza
Gran Maestro Gregorio Carafa.

Fonti archivistiche
NLM, *Libr. 179*, ff. 72, 85
Fontana A., *Discorsi Sacri, Panegirici del P. M.*, Palermo, 1689

Mostre
1970 La Valletta;
1983 Mdina;
1999 Rende.

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 364-365
NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 46
Notizie della Vita del Cavaliere Fra mattia Preti scritte da Bernardo De' Dominici e pubblicate fra le Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani. Ristampate per cura della Società Maltese delle Arti, etc., di Malta, 1864, p. 102
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 226
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 53
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 64, 74, 79-80
Fiorini P. B., *Il Convento e la Chiesa di S. Francesco di Valletta (Malta) dei Frati Minori Conventuali (1598-1950),* in «Miscellanea Francescana», XXI (1957)
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, pp. 81-82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 75
Bonnici Cali R., in *Marian Devotions in the Island of St. Paul (1600-1800)*, a cura di Borg E. V., Malta, 1983, ripr. p. 267, p. 281
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di M. Buhagiar M., Malta, 1984, p. 115, n. 18
Azzopardi J., in *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999, pp. 30-39
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 310-312, sch. 254.3

Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 366-367, sch. 122
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 336-337, sch. 126

Annotazioni
Vedi scheda *La madonna e il Bambino con sant'Anna, san Gregorio. taumaturgo e un ritratto del Gran Maestro Gregorio Carafa;*

Riferimento altre schede
La madonna e il Bambino con sant'Anna, san Gregorio taumaturgo e un ritratto del Gran Maestro Gregorio Carafa;
Miracolo di Sant'Antonio sa Padova;
La Vergine dona il cingolo a San Francesco;
Sant'Antonio in gloria (Valletta, National Museum of Fine Arts).
SPIKE SCH. 254

MALTA, VALLETTA
Chiesa di san Francesco d'Assisi

La Vergine dona il cingolo a san Francesco, accompagnato da santa Chiara d'Assisi e san Bonaventura da Bagnoregio



1680 ca.

olio su tela, cm 322x220

Committenza
Gran Maestro Gregorio Carafa.

Fonti archivistiche
NLM, *Libr. 179*, ff. 72, 85;
Fontana A., *Discorsi Sacri, Panegirici del P. M.*, Palermo, 1689.

Mostre
1970 La Valletta;
1983 Mdina;
1999 Rende.

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 364-365
NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 46
Notizie della Vita del Cavaliere Fra mattia Preti scritte da Bernardo De' Dominici e pubblicate fra le Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani. Ristampate per cura della Società Maltese delle Arti, etc., di Malta, 1864, p. 102
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 226
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 53
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), pp. 446-447
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 64, 74, 79-80
Fiorini P. B., *Il Convento e la Chiesa di S. Francesco di Valletta (Malta) dei Frati Minori Conventuali (1598-1950),* in «Miscellanea Francescana», XXI (1957)
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, pp. 81-82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 75
Bonnici Cali R., in *Marian Devotions in the Island of St. Paul (1600-1800)*, a cura di Borg E. V., Malta, 1983, ripr. p. 267, p. 281

Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di M. Buhagiar M., Malta, 1984, p. 115, n. 18
Azzopardi J., in *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999, pp. 30-39
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 310-312, sch. 254.4
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 368, sch. 124
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 336-337, sch. 126

Annotazioni
Vedi scheda *La madonna e il Bambino con sant'Anna, san Gregorio. taumaturgo e un ritratto del Gran Maestro Gregorio Carafa;*

Riferimento altre schede
La madonna e il Bambino con sant'Anna, san Gregorio taumaturgo e un ritratto del Gran Maestro Gregorio Carafa;
Miracolo di Sant'Antonio sa Padova;
Visione di San Francesco;
Sant'Antonio in gloria (Valletta, National Museum of Fine Arts).

MALTA, VALLETTA
Chiesa di sant' Orsola

Martirio di sant'Orsola



1679 ca.

olio su tela, cm 396x297

Committenza
Probabilemnte venne commissionata in concomitanza con la conferma accordata al convento dal Vescovo Balaguer il 10 maggio 1679. (AAM, *Vis Molina*; Spike 1999)

Fonti archivistiche
AAM, *Vis Molina 1680-1700,* f. 238v

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 365
NLM, *Libr. 1123,* 1770, f. 47
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 228
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 57
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, pp. 48, 50
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 447
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 76, 80
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 74
Galea M. - Spagnol A. - Abela V., *Report on the State of Conservation and Restoration: The martyrdom of St. Ursula, Oils on Canvas by Mattia Preti*, Report at the National Museum of fine Arts, La Valletta, 1996
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 339-341, sch. 265
Aquilina G., *Is-Sorijiet Gerosolimitani: i1-Knisja u I-Monasteru ta' Sant'Ursula Valletta,* La Valletta, 2004, pp. 79, 93, 110, 134
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 285-286, sch. 83
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 324-325, sch. 120

Annotazioni
Tuttora priva di documentazione, questa pala d'altare, fra i dipinti più grandi dell'artista, rimase in buone condizioni fino ai primi anni del 1990, quando un maldestro rivestimento con colla animale attirò un'infestazione da parte di coleotteri comuni alla farina. Un restauro d'emergenza, tra il 1995 e il 1996, è riuscito ad

arrestare la devastazione. Il rapporto dei restauratori osserva un gran numero di pentimenti attribuiti a Preti, come pure evidenti passaggi di assistenza di bottega, prevedibili per un lavoro tardo di queste dimensioni. Esiste un dipinto di piccole dimensioni raffigurante il medesimo soggetto, conservato in una collezione privata, che è da ritenersi possibilmente, un bozzetto per la pala d'altare.

Riferimento altre schede
Martirio di Sant'Orsola (collezione privata).

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista

Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista



1661-1666

Fonti archivistiche

AOM 260, *Liber Conciliorum Status 1657-64*, ff. 106v, 108v-109

AOM 121, *Liber Conciliorum 1659-62,* ff. 211v-212; AOM 261, *Liber Conciliorum 1664-71*, ff. 15, 61; NAM *Notary Aloisio Della Re*, R227/16 (1665-1667), Registro 16 settembre 1665 - agosto 1667, ff. 153-154

Baldinucci F., *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua: per le quali si dimostra come, e per chi le belle arti di pittura, scultura e architettura,* Firenze, 1681 (data I vol.), pp. 572-573

Bibliografia

Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, pp. 108-110

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 355-360

Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 48

Mitidieri S., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: cenno sulla vita e sull'opera e catalogo delle opere,* Roma, 1913, p. 445

Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 11

Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), pp. 145-158

Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 34-47, 70, 73-74, 79

Bonello V., *Annual report of the Museum of Malta, 1935-1936*, Malta, 1937

Brandi C., *Relazione sui dipinti murali di Mattia Preti nella chiesa di San Giovanni a La Valletta, Malta,* in «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro», II (1952), pp. 3-7

Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), pp. 201-211

Liberti S. - Secchi G., *Analisi dei campioni dei dipinti di Mattia Preti nella chiesa di San Giovanni di La Valletta,* in «Bollettino dell'Istituto Nazionale del Restauro», III (1952), pp. 9-18

Scicluna H. P., *The Church of St. John in Valletta,* Roma, 1955

Golzio V., *Storia dell'Arte classica e italiana: IV. Seicento e Settecento,* Torino, 1960, p. 816

Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, pp. 77-80

Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, pp. 75-85

Sammut E., in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, pp. 55-56

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 72-74

De Pasquale, in *The Church of st. John in Valletta 1578-1978* [Cat. mostra (La Valletta: 1978)], a cura di Azzopardi J., Malta, 1978, pp. 44-51

Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, pp. 91-102
Clifton J. –Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 53
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 98-105, 114-115
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 152-153
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 34-37
Piccirillo F.*, Note biografiche e documentarie*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 57-59
Calleja G., *Giuseppe Calleja 1828-1915. The Man, The Teacher, The Artist,* La Valletta, 1992, p. 45
Cutajar D., *History and Works o f Art of St. John's Church Valletta,* Malta, 1992, pp. 22-45
Sire H. J. A., *The Knights of Malta,* New Haven and London, 1994, pp. 78-80
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti*, Firenze, 1998, pp. 142, 145-148, 167-168, 176
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 312-326, sch. 255
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, p. 58
Apap - Bologna F., in *Mattia Preti, un ponte tra Italia e Malta. Il dipinto con San Giorgio e il drago dopo il restauro* [Cat. mostra (Roma-La Valletta: 2005)], a cura di Mercalli M., Roma, 2005, pp. 51-55
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 103, 108-114
Aymonino A. - Cosma A., *Gran Maestri committenti di Mattia Preti: devozione, celebrazione dell'Ordine e glorificazione personale,* in *Valletta: città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra,* a cura di N. Marconi, Roma, 2011, pp. 219-238
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 137-159, sch. 5-26
Pasculli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 226-231, sch. 80

Annotazioni

I dipinti eseguiti nella volta della chiesa di San Giovanni Battista a La Valletta sono uno dei pochi punti fermi nel catalogo delle opere di Mattia Preti. Tra le fonti, il primo a riportare la notizia delle pitture nella chiesa, fu Filippo Baldinucci (1694). Nel corso degli anni, le notizie tramandate dalle fonti, sono state verificate e ampliate attraverso la ricerca archivistica, i cui importanti esiti sono stati raccolti nel fondamentale volume di Spike (1998) e sono inerenti sia alle vicende della progettazione sia a quelle dei compensi. Questa documentazione riguarda, inoltre, la corrispondenza di Preti con don Antonio Ruffo di Messina, attraverso la quale è stato possibile ricavare notizie utili sull'avanzamento dei lavori e sulle donazioni che vennero offerte dal pittore. La decorazione della volta della Co-Cattedrale della Valletta si colloca nella fase centrale dell'attività artistica e della vita di Mattia Preti, è una sorta di rimeditazione della tradizione barocca da Lanfranco a Pietro da Cortona, che il pittore rende attraverso un'originale sintesi di tutte le precedenti esperienze figurative con le quali era venuto a contatto, comprendendo e ulteriormente sviluppando anche le proprie esperienze romane e napoletane. Preti creò un complesso apparato decorativo nel quale coinvolse la stessa struttura architettonica interna dell'edificio, sfruttando la ripartizione della volta in sei campate, dispose diciotto episodi della vita di San Giovanni Battista suddividendoli sulla superficie di ogni campata in tre scene, due grandi laterali e una centrale più piccola, inserendoli in ripartizioni di finte architetture sfondate che danno ariosità all'insieme. Intorno ai finestroni, invece, Preti inserì le figure dei santi e degli eroi gerosolimitani. La ritmica armonia compositiva risulta coniugata a effetti pittorici per dare maggiore importanza ai 'sentimenti' e all'interazione psicologica dei gesti, sfociando nell'esaltazione drammatica e sucitando diversi stati d'animo all'osservatore anche attraverso le vibrazioni del colore alla luce. Una delle novità più importanti di queste pitture è l'elaborazione dell'intero ciclo senza un centro prospettico fisso, per cui l'occhio dello spettatore è dirottato di scena in scena, favorendo così una sorta di dialogo ideale tra i personaggi raffigurati e l'osservatore, dando vita ad una interpretazione del tutto originale e personale della spazialità barocca.
La sequenza delle schede segue la visione dall'ingresso verso l'abside. Le storie del Battista presenti nelle singole campate saranno lette da sinistra a destra. Le stesse saranno precedute e seguite dalle iconografie dei *Santi e eroi* ai lati delle finestre.

Riferimento altre schede

Foglio di studi (Amsterdam, Rijksmuseum);
Studio per due angeli e nuvole (Chicago, The Art Institute);
Il giovane San Giovanni Battista (Copenhagen, Statens Museum for Kunst);
San Giovanni Battista con tre figure (Copenhagen, Statens Museum for Kunst);
Due Angeli (Darmstadt, Hessisches Landemuseum);
Tre angeli volanti (Darmstadt, Hessisches Landemuseum);

Satana e due putti (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi);
San Giovanni Battista (Londra, British Museum);
Angelo che porta il modello di una nave (Napoli, Museo di San Martini);
Due angeli/Cariatide e sfera con la croce di Malta (Napoli, Museo di Capodimonte);
Decorazione per un arco (Napoli, Museo di Capodimonte);
Angeli portano gli strumenti della passione e altri studi (New York, Cooper-Hewitt Museum of Design);
Decollazione di San Giovanni Battista/Pianta (New York, Cooper-Hewitt Museum of Design);
Studi (New York, Cooper-Hewitt Museum of Design);
Due figure e una cariatide/Figura maschile e studi di mani (Oxford, Ashmolean Museum);
San Nicasio (Oxford, Ashmolean Museum);
Alessandro San Giorgio (Oxford, Ashmolean Museum);
Studi di un cane e gambe (Oxford, Ashmolean Museum);
Uomo in ginocchio/Suore in preghiera (Parigi, Musèe du Louvre);
San Zaccaria (Parigi, Musèe du Louvre);
San Giovanni Battista (Parigi, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts);
Figura maschile e due teste/Nudo (San Pietroburgo, Hermitage);
Beato Giorlando d'Alemagna (Stoccarda, Staatsgalerie);
Dio Padre/Studi di piedi e figure (Toronto, Mary Williamson);
Cavaliere di Malta/La decollazione di san Giovanni (Valletta, National Museum of Fine Arts);
Cristo (Valletta, National Museum of Fine Arts);
Studio per Sant'Andrea nell'Ecce Agnus Dei (Valletta, National Museum of Fine Arts);
Studi per una testa maschile (Valletta, National Museum of Fine Arts);
San Giovanni Battista (Vienna, Graphische Sammlung Albertina);
Predica di San Giovanni (collezione privata);
San Giovanni rimprovera Erode (Malta, collezione privata);
Cristo/Studi di angeli con l'Agnus Dei (Malta, collezione Bonello);
San Giovanni Battista/Angelo (Malta, collezione Bonello);
Quattro angeli con le palme dei martiri/Studi per un martirio (collezione privata).

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista

Allegoria del trionfo dell'Ordine di san Giovanni (Controfacciata, lunetta)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista



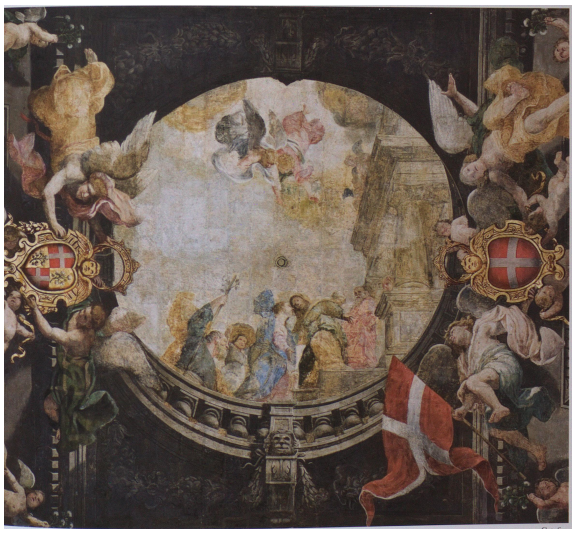
1661-1666

olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista,

San Zaccaria nel Tempio
La Visitazione
La nascita di san Giovanni Battista
(Prima campata, da sinistra a destra)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista







1661-1666

olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista,

Santa Flora
Santa Toscana
(Prima campata, parete destra, finestra, da sinistra a destra)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista





1661-1666

olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista

San Ferrandino martire
San Nicasio martire
(Seconda campata, parete sinistra, finestra, da sinistra a destra)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista





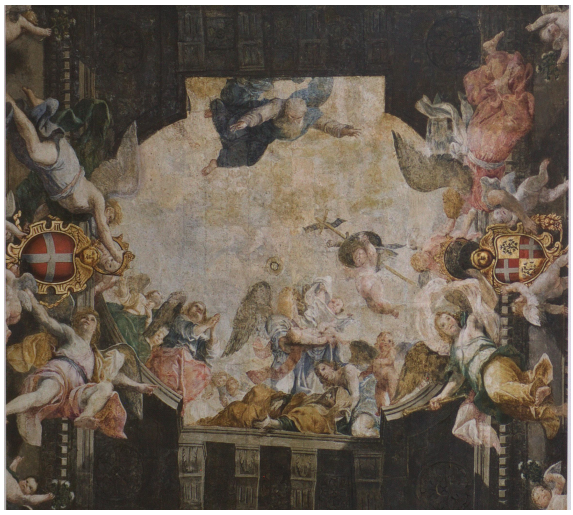
1661-1666

olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista

Ecce Agnus Dei
La morte di Santa Elisabetta
San Giovanni nel deserto
(Seconda campata, da sinistra a destra)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista







1661-1666

olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista

Domenico Garcia Martinez martire
Giorlando d'Alemagna
(Seconda campata, parete destra, finestra, da sinistra a destra)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista



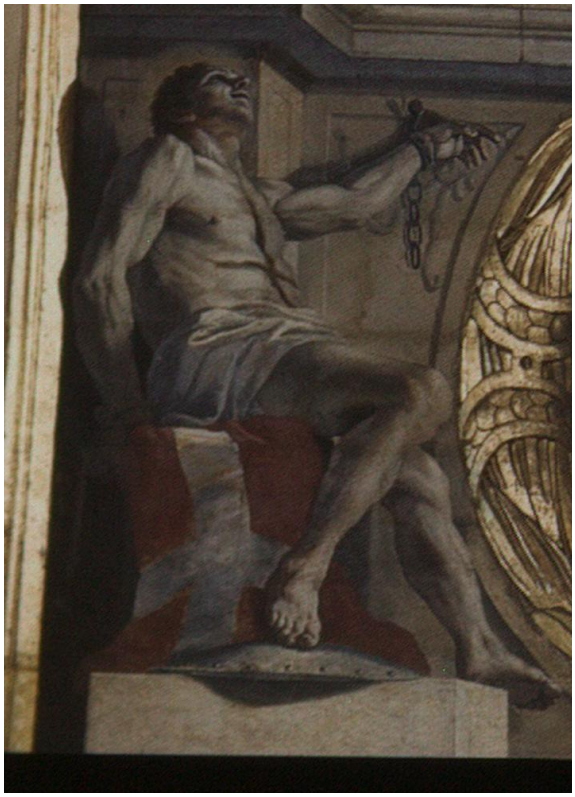


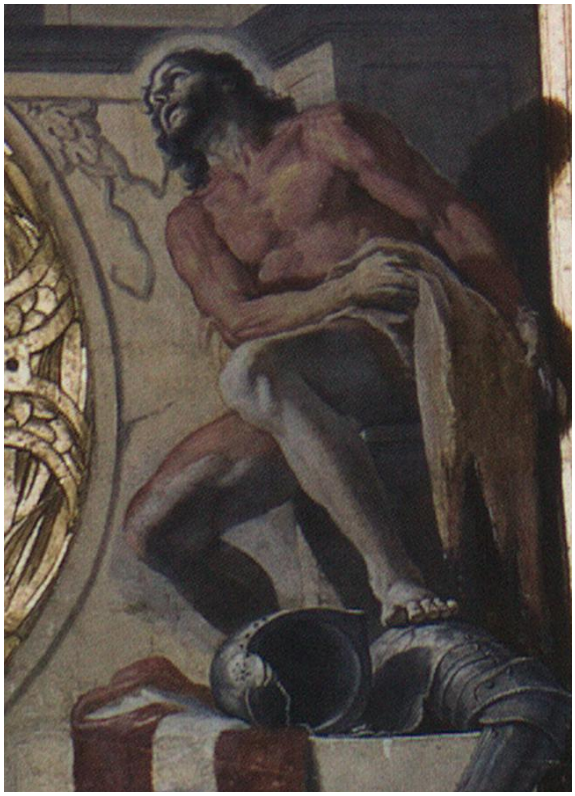
1661-1666

Olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista,

Adriano de La Riviera
Alessandro Sangiorgio
(Terza campata, parete sinistra, finestra, da sinistra a destra)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista





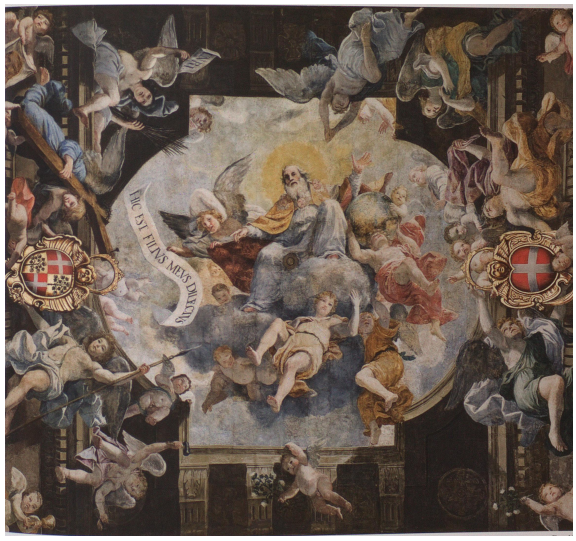
1661-1666

olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista

Il battesimo di Cristo
Dio Padre benedicente
La predica di san Giovanni
(Terza campata, da sinistra a destra)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista







1661-1666

olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista,

Leone Strozzi
Beato Pietro da Imola
(Terza campata, parete destra, finestra, da sinistra a destra)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista





1661-1666

Olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista

Vespasiano Malaspina
Gran Maestro Jean de La Cassière
(Quarta campata, parete sinistra, finestra, da sinistra a destra)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista





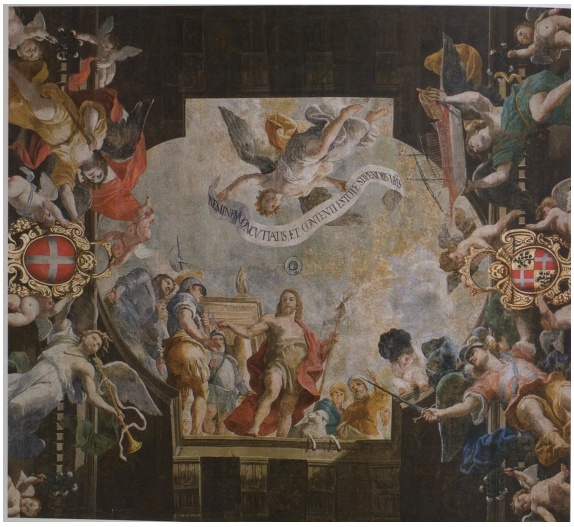
1661-1666

olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista,

Il Battista arrestato per ordine di Erode
San Giovanni dà una moneta al soldato
San Giovanni interrogato da preti e leviti
(Quarta campata, da sinistra a destra)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista







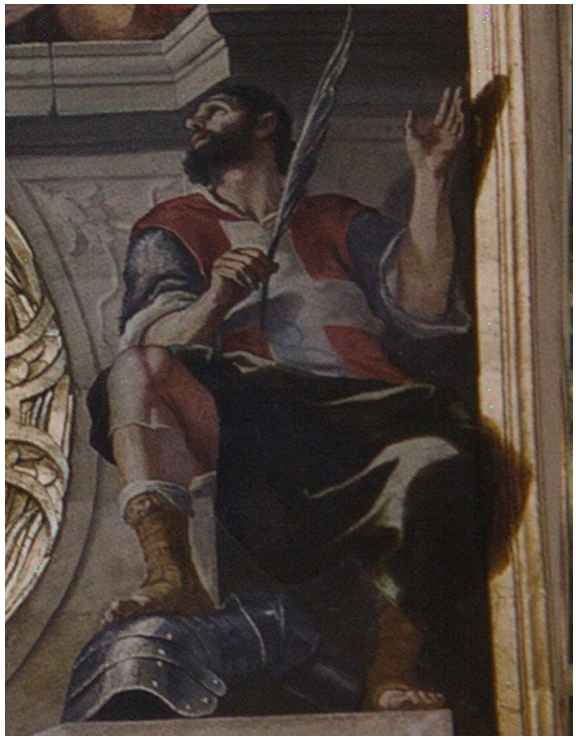
1661-1666

olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista,

Alain de Montal
Pierre de Masseus
(Quarta campata, parete destra, finestra, da sinistra a destra)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista





1661-1666

Olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista,

Beato Adrian Fortescue
Gran Maestro Jean de La Vallette
(Quinta campata, parete sinistra, finestra, da sinistra a destra)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista



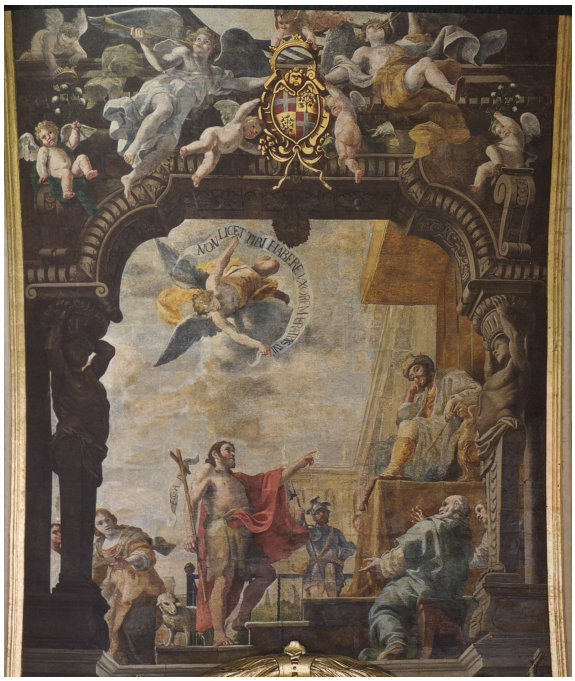


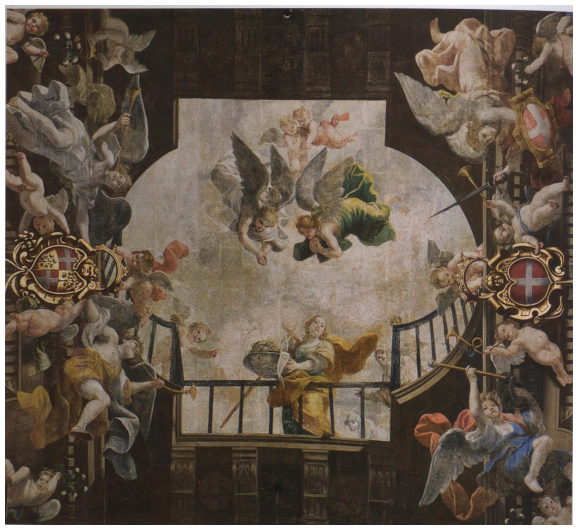
1661-1666

olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista,

San Giovanni rimprovera Erode
Salomè con la testa di san Giovanni
San Giovanni in prigione manda due discepoli a Gesù
(Quinta campata, da sinistra a destra)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista







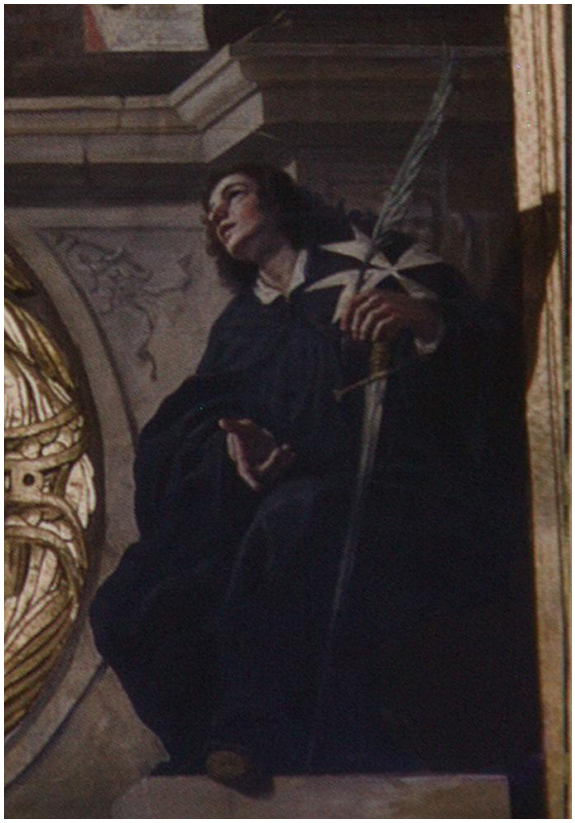
1661-1666

olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista,

Gran Maestro Philippe Villiers de L'Isle Adam
P. de Poliese
(Quinta campata, parete destra, finestra, da sinistra a destra)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista





1661-1666

olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista,

Melchior de Monserrat
Juan d'Eguaras
(Sesta campata, parete sinistra, finestra, da sinistra a destra)
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista





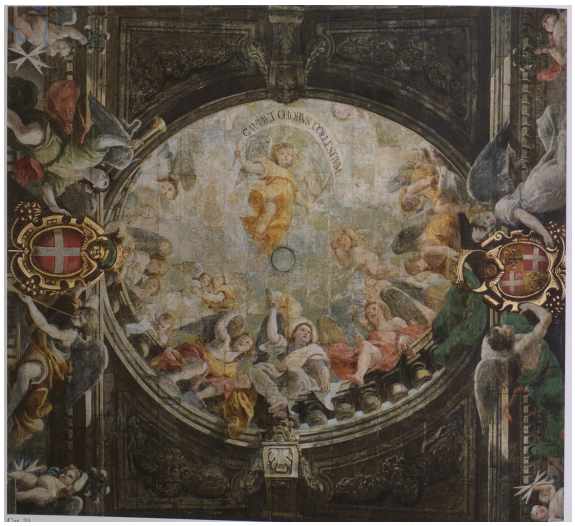
1661-1666

Olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista,

La danza di Salomè
Concerto di angeli
La decollazione del Battista
Sesta campata, da sinistra a destra
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista







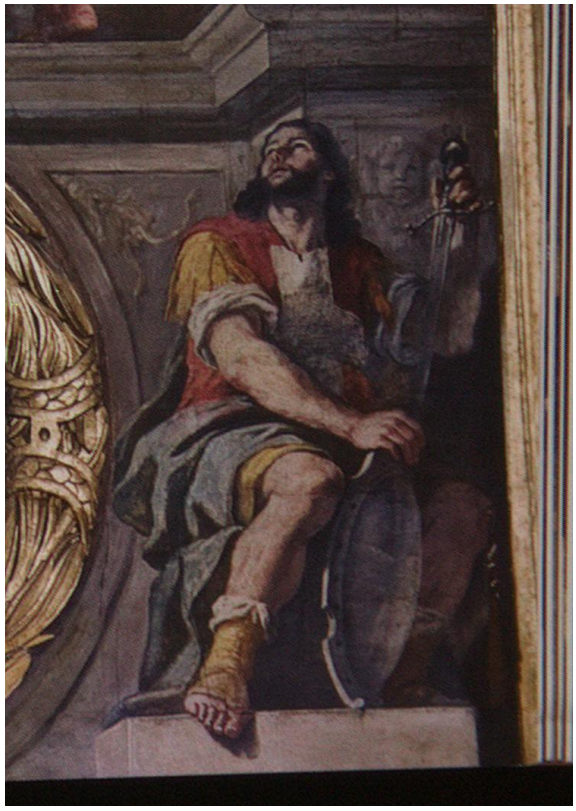
1661-1666

olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista,

C. Alerano Parpaglia
A. Pegullo
Sesta campata, parete destra, finestra, da sinistra a destra
Ciclo decorativo con le storia di san Giovanni Battista





1661-1666

olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni

Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista

1680-1689

Committenza
Fra Stefano Lomellini, Priore della Lingua d'Inghilterra.

Fonti archivistiche
AOM 646, *Liber Conciliorum*, 1679, f. 28

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 376
Ferres A.*, Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo,* Malta, 1866, p. 146
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, p. 175
Ferres A., *Il Maggior Tempio di S. Giovanni Battista a Malta, già Chiesa Conventuale del Sovrano Militare Ordine Gerosolimitano. Descrizione ed appunti*, Malta, 1900, p. 78
Caruana dei conti Gatto V.*, Malta artistica illustrata: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mariani V., *Disegni sconosciuti di Mattia Preti,*in «L'Arte», XXX (1928), pp. 255-256
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 79
Scicluna H. P., *The Church of St. John in Valletta,* Roma, 1955, pp. 138-140
Moir A., *The Italian followers of Caravaggio,* Cambridge, 1967, pp. 93, 179
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 81
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 74
Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Malta,* in «The Burlington Magazine», CXX (1978), pp. 626-628
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 125
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 43-44
Cutajar D., *History and Works o f Art of St. John's Church Valletta,* Malta, 1992, pp. 23, 89, 92
Stone D. M., *The context of Caravaggio's 'Beheading af St John' in Malta, in «The Burlington Magazine», CXXXIX* (1997), pp. 161-170
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 334-338, sch. 261
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 150-155
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 340-344, 355-366, sch. 92-96, 111-121
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 364-365, sch. 139

Annotazioni
L'Oratorio della Decollazione del Battista, famoso in tutto il mondo per la sua pala d'altare dipinta da Caravaggio nel 1608, deve il suo aspetto attuale ai rinnovamenti eseguiti da Mattia Preti negli anni ottanta del Seicento. Le nuove decorazioni, commissionate da Fra Stefano Lomellini, priore delle Lingua d'Inghilterra, furono programmate nell'agosto del 1679 (AOM 646). Il contributo di Mattia Preti fu la serie di dipinti che rappresentano la Passione di Cristo per il soffitto, e i Santi e Beati per le pareti laterali. In tal modo l'iconografia della cappella venne ampliata per sottolineare il rapporto fra le sofferenze e la morte del Battista con quelle di Cristo. Anche se i dieci dipinti di Santi e Martiri dell'Ordine furono eseguiti con l'assistenza della bottega, il ciclo è fra i vertici del'arte pretiana degli anni Ottanta, è una valida dimostrazione della grande abilità di Preti nell'inventare straordinarie descrizioni di personaggi raramente raffigurati nell'arte.

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni

Incoronazione con spine

(Soffitto)
Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista



1680-1689

inv. G.382

olio su tela, cm 228x350

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni

Crocifissione

(Soffitto)
Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista



1680-1689

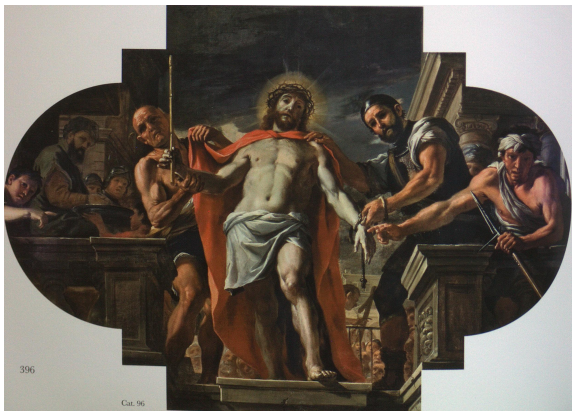
inv. G.383

olio su tela, cm 306x443

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni

Ecce Homo

(Soffitto)
Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista



1680-1689

inv. G.354

Olio su tela, cm 228x350

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni

Cristo alla colonna

(Arco sopra l'altare maggiore)
Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista



1680-1689

ollio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni

Orazione nell'orto

(Arco sopra l'altare maggiore)
Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista



1680-1689

olio su pietra, MNR

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni

Santa Ubaldesca

Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista



1680-1689

Parete est, inv. G.388/A

olio su tela, cm 210x159

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni

Beato Adriano Fortescue

Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista



1680-1689

parete est, inv. G.388/B

olio su tela, cm 210x159

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni

Sant'Ugo da Genova

Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista



1680-1689

parete est, inv. G.388/C

olio su tela, cm 210x159

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni

Beato Gerardo, rettore dell'Ordine

Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista



1680-1689

parete est, inv. G.388/D

olio su tela, cm 206x156

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni

Santa Toscana da Verona
Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista



1680-1689

parete ovest, inv. G.388/F

olio su tela, cm 210x159

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni

Beato Gorlando d'Alemagna

Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista



1680-1689

parete ovest, inv. G.388/G

olio su tela, cm 210x159

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni

San Nicasio martire

Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista



1680-1689

parete ovest, inv. G.388/H

olio su tela, cm 210x159

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni

Il miracolo del Beato Gerardo Mecatti
Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista



1680-1689

parete ovest, inv. G.388/I

olio su tela, cm 207x156,5

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni

Il Beato Gerardo e Raimondo inginocchiati davanti all'agnello di Dio

Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista



1680-1689

parete est del presbiterio, inv. G.388/E

olio su tela, cm 236x362

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni

Agnese, la prima badessa dell'Ordine, e monache inginocchiate davanti alla Vergine

Ciclo dell'Oratorio della Decollazione del Battista



1680-1689

parete est del presbiterio, inv. G.388/J

olio su tela, cm 233x363

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni Battista

Natività della Vergine

I dipinti per la Cappella della Madonna di Filermo



ante 1669

olio su tela, cm 261x523

Committenza
Fra Flaminio Balbiani, priore di Messina.

Acquisizioni
Trasferito sopra l'ingresso della sacrestia nel 1929.

Bibliografia

AOM 1953, 1770, f. 119
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 136
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), p. 150
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 51-79, figg. 29-30
Mariani V., *Un santo cavaliere Gerosolimitano,* in «Le Arti», 1940, II, pl. CXXXI
Frangipane A., *Nuovi contributi alla biografia di Mattia Preti*, in «Brutium», XXXII (1953), p. 7
Scicluna H. P., *The Church of St. John in Valletta,* Roma, 1955, pp. 130-13
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 80
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 74
Cutajar D., *History and Works o f Art of St. John's Church Valletta,* Malta, 1992, pp. 80-82
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Spike J. T., *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti,* Firenze-Taverna, 1999, pp. 331-332, sch. 258.1
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 177, sch. 45

Annotazioni
Oggi rinominata del Sacramento, questa cappella era in origine dedicata all'immagine della Santa e Miracolosa Signora di Filermo, un'icona che i Cavalieri si erano portati da Rodi, dove era venerata assai prima del loro arrivo nel 1309. Una targa ai piedi dell'altare identifica Fra Flaminio Balbiani, committente dell'importante decorazione completata nel 1660, prima dell'arrivo di Preti a Malta. Gli stemmi Balbiani e del Gran Maestro Redin sono cospicuamente in mostra nella cappella.

Riferimento altre schede
L'Annunciazione (scheda successiva)

MALTA, VALLETTA
I dipinti per la Cappella della Madonna di Filermo

L'Annunciazione
Co-Cattedrale di San Giovanni Battista



ante 1669

olio su tela, cm 140x125

Committenza
Fra Flaminio Balbiani, priore di Messina.

Bibliografia
AOM 1953, 1770, f. 119
Scicluna H. P., *The Church of St. John in Valletta,* Roma, 1955, pp. 130-131
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Spike J. T., *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti,* Firenze-Taverna, 1999, pp. 331-332, sch. 258.2
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 176-177, sch. 44

Annotazioni
Vedi scheda precedente.

Riferimento altre schede
Nascita della Vergine (scheda precedente)

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni Battista

Ciclo della Cappella della Lingua di Castiglia, Leone e Portogallo

1662-1663

Committenza
Cavalieri della Lingua di Castigli, Leone e Portogallo.

Fonti archivistiche
AOM 2203, *Decreti e deliberazioni della Lingua di Castiglia e Portogallo 1559-1681*, ff. 219v, 211v

Bibliografia
NLM Libr. 1123, f. 43
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 36
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 134
Caruana dei conti Gatto V.*, Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 54, 56, 79
Scicluna H. P., *The Church of St. John in Valletta,* Roma, 1955, pp. 111-113
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 80
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 74
Spike J. T., *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese,* Harvard University, Cambrige, 1979, pp. 5-10;
Cutajar D., *History and Works o f Art of St. John's Church Valletta,* Malta, 1992, pp. 59-62
Dal segno al colore, a cura di Corace E., Roma, 1995, p. 212
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 326-327, sch. 256
De Bono J., *Art and Artisans in St. John's and other churches in the Maltese Islands, ca. 1650-1800stone, carvings, marbles, bells, clocks and organs*, Malta, 2005, pp. 16-18
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 126
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 164-166, 172-173, sch. 31-32, 41
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 234-237, sch. 82

Annotazioni
I tre dipinti nella cappella di Catiglia sono dedicati all'apostolo Giacomo, come santo patrono di Spagna. Nonostante la mancanza di fonti che attestino la datazione certa dei dipinti, è possibile associarne l'esecuzione ad alcuni documenti che ci informano che, nel maggio 1662, i Cavalieri della Lingua Castigliana deliberavano di rinnovare la loro cappella per renderla conforme a quella della Lingua d'Aragona, che era stata risistemata a partire dal 1658 (AOM 2203; Spike 1999). Inoltre, nel 1663 autorizzarono le spese per le dorature della cappella di San Giacomo, il che fa supporre che gli interventi decorativi, comprese le tele pretiane, dovevano essere ormai a buon punto (Spike 1979). I tre dipinti condividono l'opulenza e la raffinatezza caratteristiche delle prime opere di Mattia Preti dopo il suo arrivo a Malta.

Riferimento altre schede
San Giacomo;
La Madonna del Pilar;
San Giacomo che sconfigge i Mori a Clavijo.

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni Battista,

San Giacomo

Ciclo della Cappella della Lingua di Castiglia, Leone e Portogallo



1662-1663

altare, pala, inv. G.276

olio su tela, cm 306x209

Riferimento altre schede
La Madonna del Pilar;
San Giacomo che sconfigge i Mori a Clavijo.

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni Battista,

La Madonna del Pilar

Ciclo della Cappella della Lingua di Castiglia, Leone e Portogallo



1662-1663

lunetta, inv. G.278

olio su tela, cm 259x526

Riferimento altre schede
San Giacomo;
San Giacomo che sconfigge i Mori a Clavijo.

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni Battista,

San Giacomo sconfigge i Mori a Clavijo

Ciclo della Cappella della Lingua di Castiglia, Leone e Portogallo



1662-1663

lunetta, inv. G.277

olio su tela, cm 259x526

Riferimento altre schede
San Giacomo;
La Mdonna del Pilar.

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista

San Giorgio a cavallo

I dipinti della cappella della Lingua d'Aragona, Catalogna e Navarra



1659 ca.

altare, pala, inv. G.263
olio su tela, cm 275x207

Committenza
Fra Martin de Redin, Gran Maestro dell'Ordine.

Mostre
2005 Roma-Malta.

Bibliografia

NLM, LIbr. 1123, 1770, f. 43
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 349-350
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 134
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: cenno sulla vita e sull'opera e catalogo delle opere,* Roma, 1913, pp. 445, 447
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 36-113
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 23, 48-49, 53, 79
Scicluna H. P., *The Church of St. John in Valletta,* Roma, 1955, pp. 98-101
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 80
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 74-75;
Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Malta,* in «The Burlington Magazine», CXX (1978), pp. 502-506
Clifton J. –Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), pp. 55, 60
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 85
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 29-30
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 153
Spike J. T., *Documento inedito relativo alla realizzazione da parte di Mattia Preti a Napoli nel 1658 di un dipinto di S. Francesco Saverio per i Cavalieri di Malta*, in «Brutium», LXX (1991), pp. 1-4
Cutajar D., *History and Works o f Art of St. John's Church Valletta,* Malta, 1992, pp. 54-58
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 328-330, sch. 257.1

Mercalli M., *Mattia Preti. Un ponte tra Italia e Malta. Il dipinto con San Giorgio e il drago dopo il restauro*, Roma, 2005
Sciberras K., in *Mattia Preti, un ponte tra Italia e Malta. Il dipinto con San Giorgio e il drago dopo il restauro* [Cat. mostra (Roma-La Valletta: 2005)], a cura di Mercalli M., Roma, 2005, pp. 25-37
Spampinato, in *Mattia Preti, un ponte tra Italia e Malta. Il dipinto con San Giorgio e il drago dopo il restauro* [Cat. mostra (Roma-La Valletta: 2005)], a cura di Mercalli M., Roma, 2005, pp. 39-49
De Gennaro R. in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di Sricchia Santoro F. -Zezza A.], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di A. Zezza, Napoli, 2008, pp. 652-653, nota 166
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 103-106
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 134-135, sch. 2
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 202-203, sch. 68

Annotazioni
La cappella contiene un'interessante collezione di dipinti, eseguiti in tempi diversi, collegati alla devozione dei Cavalieri di Aragona e Navarra. A questa Lingua è dedicata la cappella di San Giorgio martire. La pala d'altare, definita un <<capolavoro del tardo stile napoletano di Mattia Preti in cui si fondono ingeno barocco e destrezza tecnica>> (Sciberras 2005), ritrae l'evento principale nella leggenda del santo. Il punto di partenza per la ricostruzione della storia di questo dipinto è la testimonianza di Bernardo De Dominici, secondo il quale venne commissionato a Napoli dal Gran Maestro Jean Paul Lascaris e che, alla sua morte, avvenuta nel 1657, il suo successore, Martin de Redin, ordinò che l'opera venisse portata a Malta. Attingendo da queste notizie, gli studiosi hanno ritenuto attendibile che l'opera fosse stata eseguita a Napoli intorno al 1656, in virtù soprattutto dei dati stilistici. Più di recente, però, Keith Sciberras (2005) ha sottolineato come il committente debba più correttamente essere identificato col Gran Maestro Redin, sotto il quale vennero effettuati i lavori di restauro della cappella di San Giorgio, avviati nel 1657 e conclusi nel 1659. Lo studioso, inoltre, rileggendo le lettere pubblicate da Spike (1998) relative alla commissione del dipinto raffigurante *San Francesco Saverio* da parte di Redin nel 1658, afferma che in quella data il Gran Maestro ancora non conoscesse Mattia Preti e propone una datazione del *San Giorgio* successiva al *San Francesco Saverio*, dipinto che giunse a Malta nel 1658. La pala in questione, quindi, secondo Sciberras è da considerarsi una probabile commissione databile nell'estate del 1659.
Il dipinto è stato sottoposto ad un importante restauro, eseguito dall'Istituto Centrale per il Restauro tra il 2003 e il 2005, per rimediare ad un attacco biologicoche ne aveva pesantemente compromesso la struttura.

Riferimento altre schede
San Francesco Saverio;
San Firmino;
Martirio di San Lorenzo;
San Lorenzo incontra Papa Sisto III sulla via del martirio.

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista

San Francesco Saverio (parete est)

I dipinti della cappella della Lingua d'Aragona, Catalogna e Navarra



1658

olio su tela, cm 229x183

Committenza:
Fra Martin de Redin, Gran Maestro dell'Ordine.

Fonti archivistiche
AOM, Arch. 1434, Registro Lettre GM Redin, 1658, ff. 57-57v, ff. 93-93v, f. 96, f. 118, ff. 116v-167, ff. 188v-189
Archivio Storico del Banco di Napoli, Banco Santissimo Salvatore, Giornale copia polize di cassa, Matr. 75,30 Aug. 1658
Fontana 1689

Acquisizioni
Eseguito a Napoli e spedito a Malta nel 1658.

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 349-350
Notizie della vita del Cavliere Fra mattia Preti scritte da Bernardo De' Dominici e pubblicate fra le Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani,1864, p. 102
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 134
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 24
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: cenno sulla vita e sull'opera e catalogo delle opere,* Roma, 1913, pp. 445, 447
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 36-113
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 23, 48-49, 53, 79
Scicluna H. P., *The Church of St. John in Valletta,* Roma, 1955, pp. 98-101
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 80
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 75
Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Malta,* in «The Burlington Magazine», CXX (1978), pp. 502-506
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, pp. 87-102
Clifton J. –Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), pp. 55, 60
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 85, fig. 22
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 29

Spike J. T., *Documento inedito relativo alla realizzazione da parte di Mattia Preti a Napoli nel 1658 di un dipinto di S. Francesco Saverio per i Cavalieri di Malta*, in «Brutium», LXX (1991), pp. 1-4
Cutajar D., *History and Works o f Art of St. John's Church Valletta,* Malta, 1992, pp. 54-58
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, pp. 109-110
Spike J. T., *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti,* Firenze-Taverna, 1999, pp. 328-330
Nappi E., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, p. 242
Sciberras K., in *Mattia Preti, un ponte tra Italia e Malta. Il dipinto con San Giorgio e il drago dopo il restauro* [Cat. mostra (Roma-La Valletta: 2005)], a cura di Mercalli M., Roma, 2005, pp. 29-30
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 106
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 133, sch. 1
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 194-195, sch. 64

Annotazioni
Vedi scheda *San Giorgio a cavallo*

Riferimento altre schede
San Giorgio a cavallo;
San Firmino;
Martirio di San Lorenzo;
San Lorenzo incontra Papa Sisto III sulla via del martirio.

Copie
Malta, Vittoriosa, chiesa di Santa Teresa.

MALTA,VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista

San Firmino

(Parete ovest)
I dipinti della cappella della Lingua d'Aragona, Catalogna e Navarra



1670 ca.

olio su tela, cm 229x169

Bibliografi

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 349-350
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 134
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 23, 48-49, 53, 79
Scicluna H. P., *The Church of St. John in Valletta,* Roma, 1955, pp. 98-101
Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Malta,* in «The Burlington Magazine», CXX (1978), pp. 502-506
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), pp. 55, 60
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 85, fig. 22
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 29-30
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 153
Spike J. T., *Documento inedito relativo alla realizzazione da parte di Mattia Preti a Napoli nel 1658 di un dipinto di S. Francesco Saverio per i Cavalieri di Malta*, in «Brutium», LXX (1991), pp. 1-4
Cutajar D., *History and Works o f Art of St. John's Church Valletta,* Malta, 1992, pp. 54-58
Spike J. T., *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti,* Firenze-Taverna, 1999, pp. 329-330, cat. 257.5
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 106
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 159-160, sch. 27

Annotazioni

Il dipinto venne concepito per fare da pendant al San Francesco Saverio. Nonostante le analogie di composizione, la superficie dipinta del San Firmino ricorda le opere di Preti del 1670 ca. (Spike 1999).

Riferimento altre schede

San Giorgio a cavallo;
San Francesco Saverio;
Martirio di San Lorenzo;
San Lorenzo incontra Papa Sisto III sulla via del martirio.

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista

Martirio di San Lorenzo

(Lunetta)
I dipinti della cappella della Lingua d'Aragona, Catalogna e Navarra



1665 ca.

olio su tela, cm 259x521

Fonti archivistiche
AOM Arch. 121, *Liber Conciliorum 1659-1662*, f. 219v

Bibliografia

NLM Libr. 1143, 1770, f. 43
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 349-350
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 134
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 23, 48-49, 53, 79
Scicluna H. P., *The Church of St. John in Valletta,* Roma, 1955, pp. 98-101
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 80
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 74-75
Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Malta,* in «The Burlington Magazine», CXX (1978), pp. 502-506
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, p. 102
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), pp. 55, 60
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 29-30
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 153
Spike J. T., *Documento inedito relativo alla realizzazione da parte di Mattia Preti a Napoli nel 1658 di un dipinto di S. Francesco Saverio per i Cavalieri di Malta*, in «Brutium», LXX (1991), pp. 1-4
Cutajar D., *History and Works o f Art of St. John's Church Valletta,* Malta, 1992, pp. 54-58
Spike J. T., *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti,* Firenze-Taverna, 1999, pp. 328-330
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 126
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 160-161, sch. 28

Annotazioni
Le grandi lunette sulle pareti laterali, dedicate a scene del martirio di San Lorenzo, non sono documentate. E' presumibile che il Gran Maestro Nicolàs Cotoner avrebbe desiderato che la decorazione della sua Lingua fosse completata in coincidenza con lo scoprimento dei dipinti della volta di San Giovanni (Spike 1999).

Riferimento altre schede
San Giorgio a cavallo;
San Francesco Saverio;
San Firmino;
San Lorenzo incontra Papa Sisto III sulla via del martirio.

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di san Giovanni Battista

San Lorenzo incontra Papa Sisto II che è condotto al martirio

(Lunetta)
I dipinti della cappella della Lingua d'Aragona, Catalogna e Navarra



1665 ca.

olio su tela, cm 261.5x524

Fonti archivistiche
AOM Arch. 121, *Liber Conciliorum 1659-1662*, f. 219v

Bibliografia

NLM Libr. 1143, ca. 1770, f. 43
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 100
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 134
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 23, 48-49, 53, 79
Scicluna H. P., *The Church of St. John in Valletta,* Roma, 1955, pp. 98-101
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 80
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 74-75
Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Malta,* in «The Burlington Magazine», CXX (1978), pp. 502-506
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, p. 102
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), pp. 55, 60
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 29-30
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, p. 153
Spike J. T., *Documento inedito relativo alla realizzazione da parte di Mattia Preti a Napoli nel 1658 di un dipinto di S. Francesco Saverio per i Cavalieri di Malta*, in «Brutium», LXX (1991), pp. 1-4
Cutajar D., *History and Works o f Art of St. John's Church Valletta,* Malta, 1992, pp. 54-58
Spike J. T., *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti,* Firenze-Taverna, 1999, pp. 328-330, cat. 357.3
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 126
K. Sciberras, *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 162, sch. 29

Annotazioni
Vedi scheda precedente.

Riferimento altre schede
San Giorgio a cavallo;
San Francesco Saverio;
San Firmino;
Martirio di San Lorenzo.

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni Battista

San Michele Arcangelo

Cappella della Lingua di Provenza



XVII sec., seconda metà

olio su tela, cm 311x215,5

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 364

NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 43

Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 142

Mitidieri S., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: cenno sulla vita e sull'opera e catalogo delle opere,* Roma, 1913, pp. 447-448

Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 54

Cutajar D., *History and Works o f Art of St. John's Church Valletta,* Malta, 1992, p. 67

Spike J. T., *Mattia Preti- Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 402-403, sch. 430

Annotazioni

Attribuzione incerta. Forse si tratta di una copia del dipinto di Guido Reni eseguita da Mattia Preti (ipotesi abbastanza remota).

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni Battista

La conversione di san Paolo

Cappella della Lingua di Francia



1667-1668

olio su tela, cm 338x220

Committenza
Cavalieri della Lingua di Francia.

Iscrizioni

Fonti archivistiche
AOM, Arch. 2112, *Livre Venerable Langue de France*, ff. 70V, 71v

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 364
NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 43
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 142
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 445
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), p. 155
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 79
Scicluna H. P., *The Church of St. John in Valletta,* Roma, 1955, pp. 85, 87
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 80
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 73
Spike J. T., *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese,* Harvard University, Cambrige, 1979, pp. 5-10
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, p. 102
Piccirillo F., *Note biografiche e documentarie*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 59
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 40
Cutajar D., *History and Works o f Art of St. John's Church Valletta,* Malta, 1992, p. 42
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, p. 181

Spike J. T., *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti,* Firenze-Taverna, 1999, pp. 332-333, sch. 259
Sciberras K., *Roman Baroque Sculpture for the Knights of Malta,* Malta, 2004, p. 28
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 126
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 173-174, sch. 42
Carvelli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 262-263, sch. 94

Annotazioni
Il dipinto è la pala d'altare della cappella della Lingua di Francia, dedicata a San Paolo, protettore di Malta. Le ricerche documentarie di Spike (1979; 1999) hanno permesso di recuperarne la committenza. A seguito di molte discussioni risalenti al 1663, i cavalieri francesi approvarono, il 7 aprile 1666, i disegni presentati da Melchiorre Gafà per un nuovo altare in marmo. Il vecchio altare era ancora al suo posto nell'agosto 1666, e quest'ultima data costituisce, probabilmente il termine *post quem* per la committenza della nuova pala a Mattia Preti. La pala è tutto quanto rimane della splendida decorazione barocca della cappella di Francia, che subì un drastico restauro nel XIX secolo.

MALTA, VALLETTA
Co-Cattedrale di San Giovanni Battista,

Matrimonio mistico di santa Caterina
Cappella della Lingua d'Italia



1670 ca.

inv. G.313

olio su tela, cm 361x203

Attribuzioni precedenti

Fonti archivistiche
AOM, Arch. 2131, f. 244
AOM, Arch. 2132, f. 325

Bibliografia:

Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* II, Roma, 1736, p. 110
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 102
AOM 1953, ca. 1770
NLM, *Libr. 1123,* 1770, f. 43
Notizie della vita del Cavaliere Fra Mattia Preti scritte da Bernardo De' Dominici e pubblicate fra le Vite Di Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani. Ristampate per cura della Società Maltese delle Arti, etc., di Malta, 1864, p. 103
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 143
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, pp. 48-49;
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), pp. 445, 447;
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 23, 79
Scicluna H. P., *The Church of St. John in Valletta,* Roma, 1955, pp. 91-93
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 80
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 74
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, p. 102

Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 116
Cutajar D., *History and Works o f Art of St. John's Church Valletta,* Malta, 1992, pp. 73-76
Corace E. (ed.), Mattia Preti from drawing to colour, Roma, 1996, p. 170
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, p. 195
Spike J. T., *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti,* Firenze-Taverna, 1999, p. 333, sch. 260;
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 126-127
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 174-175, sch. 43
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 280-281, sch. 103

Annotazioni
Le fonti, contraddittoriamente, citano il dipinto nell'Albergo di Francia (Pascoli 1736) e nella cappella della residenza dei Cavalieri d'Italia (De Dominici 1742-1745, III). Su questa scia si è sostenuto che l'opera fosse originariamente nell'Albergo d'Italia per poi essere trasferita nella Co-Cattedrale di San Giovanni. In realtà non esiste alcuna documentazione che attesti l'eventuale originaria collocazione del dipinto. L'unica notizia certa è l'autorizzazione, a spese dei Cavalieri, il 19 maggio 1670 per la doratura della <<nuova cornice di pietra attorno al quadro di Santa Caterina>> (AOM 2131). Spike (1999) basandosi su questo documento, ha ritenuto molto probabile far risalire allo stesso periodo la realizzazione del dipinto, supponendo che per nuova cornice in pietra dorata, s'intendesse appunto la cornice di questa pala d'altare.

Riferimento altre schede
Lo sposalizio mistico di Santa Caterina d'Alessandria (Milano, collezione privata).

Copie
Malta, Crendi, chiesa parrocchiale.

MALTA, VALLETTA
Museo di San Giovanni

Santi Cosma e Damiano



1698

inv. G. 671

olio su tela, cm 293x214

Committenza
Il dipinto venne commissionato dal Priore Pietro Viani nel 1698.

Iscrizioni
In basso a sinistra, sullo stemma nobiliare: *Di Fra Pietro Viani, Priore della Chiesa di San Giovanni, 1698.*

Acquisizioni
Trasferito dalla Sacrestia della chiesa convetuale di San Giovanni in anni recenti.

Altre acquisizioni
Eseguito per l'altare della Sala dei Feriti dell'infermeria dell'Ordine, 1698;
Trasferito nell'atrio della Sacrestia della chiesa conventuale di San Giovanni nel 1739;
Trasferito all'interno della Sacrestia, *post* 1770.

Bibliografia
NLM, *Libr. 1123,* 1770 ca., f. 44
Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 144
Ferres A., *Il Maggior Tempio di S. Giovanni Battista a Malta, già Chiesa Conventuale del Sovrano Militare Ordine Gerosolimitano. Descrizione ed appunti*, Malta, 1900, p. 87
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 79
Scicluna H. P., *The Church of St. John in Valletta,* Roma, 1955, pp. 151, 207
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 75;
Cutajar D., *History and Works o f Art of St. John's Church Valletta,* Malta, 1992, p. 85
Spike J. T., *Mattia Preti- Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 338-339, sch. 262
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 162-163
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 388-389, sch. 151
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 380-381, sch. 147

Annotazioni
La datazione del dipinto, 1698, costituisce una decisiva evidenza della produttività di Preti fino all'estremo limite della sua vita (Spike 1999).

MALTA, VALLETTA
Museo di San Giovanni

Sant'Ubaldesca



1683

olio su tela, cm 100x80

Committenza
Il dipinto venne commissionato probabilmente da fra Carlo Gattola nel 1683.

Iscrizioni
Sul retro della cornice: VIVANT SVR TALI SIGNOMEA VOTA QVOTANNIS UBALDESCA PIO QVAE TIBI CORDE SACRO / MAGNVS PRIOR CAPVAE FR.D. CAROLVS GATTOLA 1683.

Acquisizioni

Trasferito al Museo dalla Sacrestia minore di San Giovanni in anni recenti.

Altre acquisizioni
Fra Carlo Gattola, Priore di Capua, 1683;
Sacrestia minore della chiesa di San Giovanni.

Bibliografia
Scicluna H. P., *The Church of St. John in Valletta,* Roma, 1955, p. 209, fig. 329
Spike J. T, *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 339, sch. 263

Annotazioni
Attribuzione incerta.

MALTA, VALLETTA
Chiesa di Santa Maria di Porto Salvo

Comunione degli Apostoli



1673-1674

olio su tela, cm 220x165

Committenza
Donato da Preti come atto di devozione.

Fonti archivistiche
Arch. SS. *Sacramento*, *Esito 1638-1703*, f. 74.

Bibliografia

Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* II, Roma, 1736, p. 110
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 355
Pecci G. A., *Relazione delle cose più nobile della città di Siena si antiche* si *moderne,* Siena, 1761, p. 4
NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 46
Mallia P. F., *Il-Fratellanza Tas-SS.mu Sacrament,* Malta, 1975, p. 53
Borg E. V., *The Oratory oft he Blessed Sacrament Valletta Malta,* Malta, 1988, p. 28
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 15-50, nota 89
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 339, sch. 264.
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp. 275-276, sch. 71
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 294-295, sch. 147

Annotazioni
Le ricerche di padre Filippo Mallia (1975) e di Spike (1998), consentono di stabilire su base documentaria la realizzazione della pala tra il 1° luglio 1673 e il 30 giugno 1674, e che il pittore lo dipinse a fronte di un amodesta cifra, come atto di devozione.

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

Battesimo di Cristo



1675 ca.

olio su tela, cm 143x196

Acquisizioni
Trasferito al Museo tra il 1922 e il 1923.

Altre acquisizioni
Monastero di Santa maria Maddalena, Cappella dell' asilo degli Orfani, La Valletta, dal 1866.

Bibliografia

Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 230
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, pp. 20, 65-66, 72, 79
Cauchi J. A., *National Museum: XVII century masters,* La Valletta, 1957, p. 2, n. 5
Golzio V., *Storia dell'Arte classica e italiana: IV. Seicento e Settecento,* Torino, 1960, pp. 816-817
Cauchi J. A., *Mattia Preti: A Photographic Exhibition of his work in Malta*, La Valletta, 1962, cat. 29
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 81
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di Buhagiar M., Malta, 1984, pp. 98, 109
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, pp. 99, 102
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 123, fig. 90
Espinosa Rodriguez A., *Paintings at the National Museum of fine Arts in Malta*, La Valletta, 1990, p. 96, n. 98
Cutajar D., *Museum of Fine Arts Valletta, Malta,* Malta, 1991, p. 28
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 343, sch. 268
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 137
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 262-263, sch. 57

Riferimento altre schede
Incredulità di San Tommaso, *pendant* (Valletta, Museo Nazionale di Belle Arti).

Copie
San Pawl tat-Targa, collezione privata.

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

Incredulità di san Tommaso



1670 ca.

olio su tela, cm 129x173

Acquisizioni
Trasferito al Museo tra il 1922 e il 1923.

Altre acquisizioni
Monastero di Santa maria Maddalena, Cappella dell' asilo degli Orfani, La Valletta, dal 1866.

Bibliografia

Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo, Malta,* 1866, p. 230
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, p. 181
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 51
Mariani V., *Qualche inedito su Mattia* Preti, in «Bollettino d'Arte», XXI (1927), pp. 152-153
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 13, 20, 65-66, 79, fig. 46
Mariani V., *Un santo cavaliere Gerosolimitano,* in «Le Arti», II, p. 306
Cauchi J. A., *National Museum: XVII century masters,* La Valletta, 1957, p. 2, n. 6
Cauchi J. A., *Mattia Preti: A Photographic Exhibition of his work in Malta*, La Valletta, 1962, cat. 36
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, pp. 78, 81
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di Buhagiar M., Malta, 1984, pp. 98, 109
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, pp. 99, 102;
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 123, fig. 90;
Corace E., *Mattia Preti from drawing to colour,* Roma, 1996, p. 192
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 342-343, sch. 267
Spike J. T., *La 'Thomrys' de Mattia Preti une tragédie de la vengeance dans le gôut de Sénèque,* in «La revue des musées de France», I (2004)
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 137, 140
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 263, sch. 58

Riferimento altre schede
Battesimo di Cristo, *pendant* (Valletta, Museo Nazionale di Belle Arti). SPIKE SCH. 268

Copie
La Valletta, chiesa di Tulle le Anime, Sala capitolare;
Taverna, oratorio della chiesa di Santa Barbara.

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

Cristo alla colonna



1683 ca.

olio su tela, cm 156x150

Acquisizioni
Trasferito al Museo nel 1964.

Altre acquisizioni
Central Hospital, Floriana.

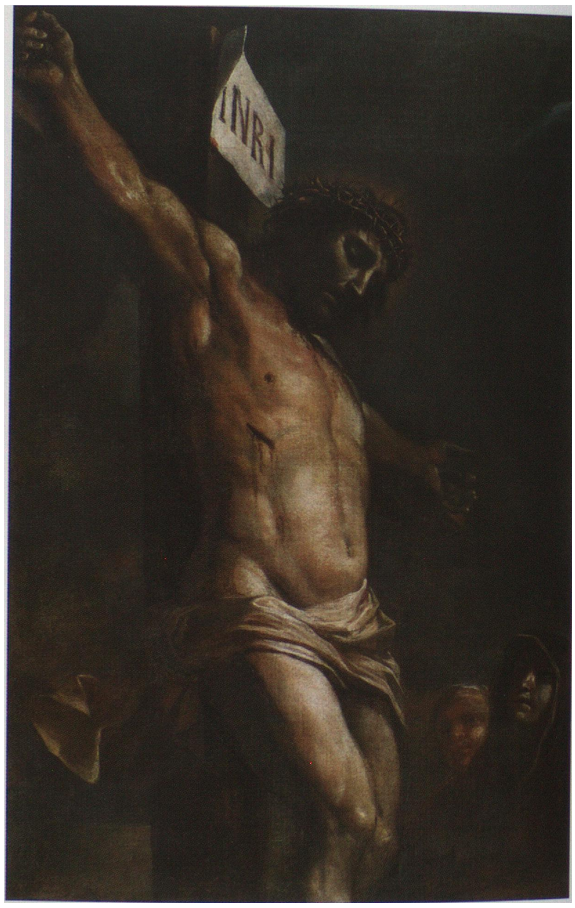
Bibliografia
Museum Annual Report 1965, p. 6
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, pp. 81-82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di Buhagiar M., Malta, 1984, p. 109
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, pp. 101-102
M. Marini, *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 153
Espinosa Rodriguez A., *Paintings at the National Museum of fine Arts in Malta*, La Valletta, 1990, pp. 87-88, n. 89-90
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 343-344, sch. 269
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 156
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 375-376, sch. 132.

Annotazioni
Il dipinto, insieme al suo *pendant*, fu scoperto e attribuito a Preti da John Cauchi, che lo descrive in una lettera dell'11 marzo 1977.

Riferimento altre schede
La Crocifissione, *pendant* (Valletta, Museo Nazionale di Belle Arti).

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

Crocifissione



1683 ca.

olio su tela, cm 159x96

Acquisizioni
Trasferito al Museo nel 1964.

Altre acquisizioni
Central Hospital, Floriana.

Bibliografia
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 147
Museum Annual Report 1965, p. 6
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, pp. 81-82
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di Buhagiar M., Malta, 1984, p. 109
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, pp. 101-102
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 153
Espinosa Rodriguez A., *Paintings at the National Museum of fine Arts in Malta*, La Valletta, 1990, pp. 87-88, n. 89-90
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 343-344, sch. 270
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 156
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 376-377, sch. 133

Annotazioni
Vedi scheda precedente.

Riferimento altre schede
Cristo alla colonna, *pendant* (Valletta, Museo Nazionale di Belle Arti). SPIKE SCH. 269

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

Il Padre Eterno



1675-1680 ca.

olio su tela, cm 160x325

Fonti archivistiche
NLM, *Ms 142, Inventario di tutti i Mobbili esistenti nella Parrocchiale Chiesa di S. Nicolò del Forte Ricasoli della S.G.R.*, p. 467.

Acquisizioni
Trasferito al Museo dopo la seconda guerra mondiale.

Altre acquisizioni
Eseguito per il presbiterio, eretto nel 1670 a spese del Commendatore Giovanni Francesco Risacoli, della cappella di S. Nicolò del Forte Ricasoli a Vittoriosa, oggi Birgu.

Bibliografia

Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 291
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, p. 205
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 80
Museum Annual Report 1946-1947
Cauchi J. A., *Mattia Preti: A Photographic Exhibition of his work in Malta*, La Valletta, 1962, sch. 38
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 81
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di Buhagiar M., Malta, 1984, p. 102, n. C3
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, pp. 102-103
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 123, fig. 89
Espinosa Rodriguez A., *Paintings at the National Museum of fine Arts in Malta*, La Valletta, 1990, p. 98, n. 100
Dal segno al colore, a cura di Corace E., Roma, 1995, p. 64
Mattia preti: il Cavalier Calabrese [Cat. mostra (Catanzaro: 1999)], a cura di G. Ceraudo - C. Strinati - L. Spezzaferro, Napoli, 1999, sch. 57;
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 341-342, sch. 266
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 146
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 344-345, sch. 97

Annotazioni
La lunetta fungeva da cimasa alla pala dell'altare maggiore di *San Nicola di Bari*, dipinta da Preti su commissione di Nicolàs Cotoner, della quale oggi non si hanno più tracce.

Copie
Malta, Floriana, Ministero della Pubblica Istruzione e Cultura.

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

San Giovanni elemosiniere



1682-1684

olio su tela, cm 210x144

Committenza
Fra Pietro Viani.

Acquisizioni
Trasferito al Museo nel 1964.

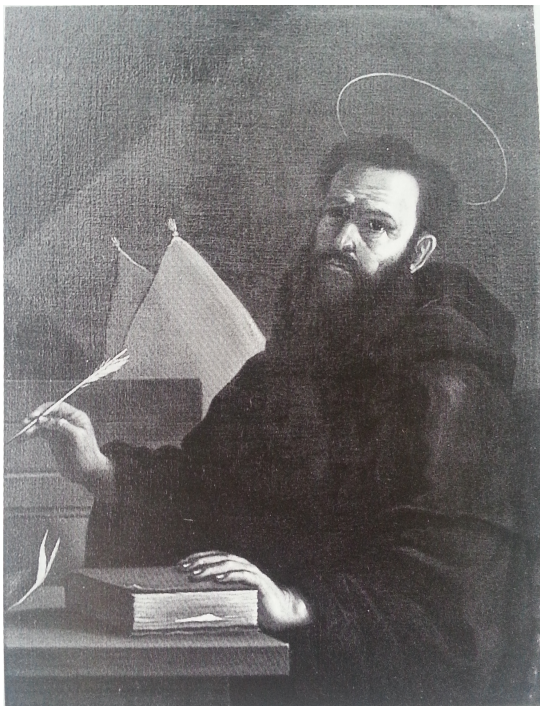
Altre acquisizioni
Eseguito per l'altare maggiore della chiesa di S. Giovanni elemosiniere, detta ta Ghutxa alle fortificazioni della Cottonera a Cospicua, nel 1682.

Bibliografia

Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 304
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, p. 206
Ferres A., *Memorie dell' inclito Ordine Gerosolimitano esistenti nelle isole di Malta*, Malta, 1881, p. 138
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 13, 73, 79
Museum Annual Report 1964
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 81
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 77-78
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di Buhagiar M., Malta, 1984, p. 102
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, pp. 100, 102
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 132, fig. 107;
Espinosa Rodriguez A., *Paintings at the National Museum of fine Arts in Malta*, La Valletta, 1990, p. 97, n. 99
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 346-347, sch. 275
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 137, 145
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, pp. 348-349, sch. 102
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 346-347, sch. 131

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

Sant'Agostino



1680, prima metà

olio su tela, cm 109,5x83

Acquisizioni
Acquistato dal Museo nel 1996.

Altre acquisizioni
Collezione privata.

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 344, sch. 271

Copie
Malta, collezione privata.

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

San Bartolomeo



1680 ca.

olio su tela, cm 80x66

Acquisizioni
Acquistato dal Museo il 2 maggio 1932.

Altre acquisizioni
Collezione Canon Polito;
Collezione Mrs Gatt.

Asta

Mostre
1960 Floriana;
1961 Versailles.

Bibliografia
Museum Annual Report 1932-1933 and 1953-1954
Cauchi J. A., *National Museum: XVII century masters,* La Valletta, 1957, p. 2, n. 4
Cauchi J. A., in *L'arte sacra a Malta: Mostra Centenaria Paolina* [Cat. mostra (Floriana: 1960)], a cura di Bonello V. e Cauchi J. A., Floriana, 1960, p. 68
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 81
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 72
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di Buhagiar M., Malta, 1984, p. 117, n. 31
Espinosa Rodriguez A., *Paintings at the National Museum of fine Arts in Malta*, La Valletta, 1990, p. 99, n. 101
Dal segno al colore, a cura di Corace E., Roma, 1995, p. 140
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 344, sch. 272
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, p.380, sch. 138

Annotazioni
Cauchi (1960) ha rivelato strette assonanze stilistiche con i ritratti di apostoli dipinti da Jusepe de Ribera.

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

Martirio di santa Caterina



1660-1670

olio su tela, cm 234x258

Fonti archivistiche
Arch. 2131, f. 239v

Acquisizioni
Trasferito al Museo nel 1965.

Altre acquisizioni
Collezione del Palazzo del Gran Maestro, Valletta, 1820.

Mostre
1960 Floriana;
2013 Taverna;
2013 Malta.

Bibliografia

NLM, *Libr. 1123*, 1820 ca., f. 23v.
Lintorn Simmons B., *Description of the Governor's Palaces in Malta*, 2nd ed., Malta, 1895, p. 128, n. 54
Bonello C . G., *Intorno ad un capolavoro del Preti,* in «Malta Letteraria», VII (1911), 1911, pp. 216-219
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 445
Scicluna H., *Malta and Gibraltar,* Londra, 1915, p. 202
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 116
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 12, 34, 50, 63-65, 79
Museum Annual Reports 1931-1932, 1946-1947
Bonello V., in *L'Arte Sacra a Malta,* a cura di Bonello V. e Cauchi J., Floriana, 1960, p. 71
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, pp. 77, 81
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Buhagiar M., *St. Catherina of Alexandria: her churches, paintings and statues in the Maltese Island*, Malta, 1979, pp. 203-204
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di Buhagiar M., Malta, 1984, n. G5
Schiavone L., *I tesori d'arte nel Palazzo Magisteriale di Calletta nel 1826,* in *Il Delfino, La Villetta,* 1985, p. 12
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1988, pp. 98, 102
Espinosa Rodriguez A., *Paintings at the National Museum of fine Arts in Malta*, La Valletta, 1990, p. 92, n. 94
Cutajar D., *Museum of Fine Arts Valletta, Malta,* Malta, 1991, p. 29
Spike J., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 345, sch. 273
De Giorgio C. - Guido S., *Mattia Preti: St Catherine of Alexandia, patron saint of the italian langue of the knights of Malta*, Malta, 2005, p. 43
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 146-149
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 163-164, sch. 30
Debono S., in *Mattia Preti 1613-201. Della Fede e Umanità* [Cat. mostra (Taverna-La Valletta:

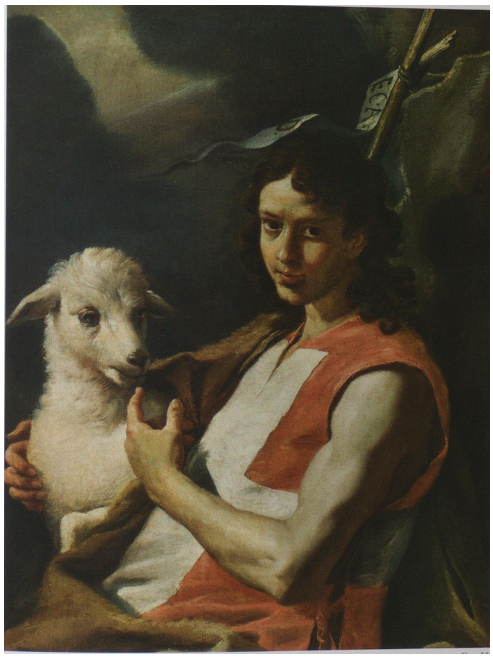
2013)], a cura di Valentino G. e Debono S., Catanzaro, 2013, sch. 17
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 346-347, sch. 100

Annotazioni
Secondo Spike (1999) l'opera proveniva da una proprietà dell'Ordine di San Giovanni e fu spostata, quando nel 1798, i Cavalieri dovettero cedere Malta a Napoleone. Lo studioso, inoltre, non esclude che sia stata nell'Albergo dei Cavalieri italiani, ipotesi che potrebbe spiegare la confusione di Lione Pascoli (1736) e Bernardo de Dominici (1742-1745, III) che citavano erroneamente nella residenza dei cavalieri d'Italia e di Francia, dipinti di Mattia Preti, eseguiti invece per la chiesa di Santa Caterina d'Italia e per la cappella nella Co-Cattedrale di San Giovanni. Il formato tondo suggerisce che il dipinto fosse originariamente collocato in una cornice architettonica. Vincenzo Bonello, nel rapporto e nella scheda dell'opera in occasione della mostra di Floriana del 1960, fece notare accanto alla testa di santa Caterina un pentimento del pittore, ipotizzando che potesse trattarsi della testa di un apostolo, presumibilmente San Paolo (Sciberras 2009). Recenti indagini scientifiche hanno confermato l'esistenza di una prima stesura con il Martirio di San Paolo Apostolo, completato anche nei dettagli e poi trasformato nel Martirio di Santa Caterina d'Alessandria (Debono, in Taverna 2013).

Copie
Malta, Sliema, collezione Mrs. E. Busietta Sant Fournier;
Malta, Mdina, sacrestia della Cattedrale;
Collezione Alessio Erardi.

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

San Giovanni Battista vestito con l'abito dell'ordine di san Giovanni



1660 – 1670

olio su tela, cm 99x77

Acquisizioni
Trasferito al Museo nel 1946.

Altre acquisizioni
Collezione del Palazzo del Gran Maestro, Valletta, 1881.

Mostre:
1965 Londra;
1978 La Valletta.

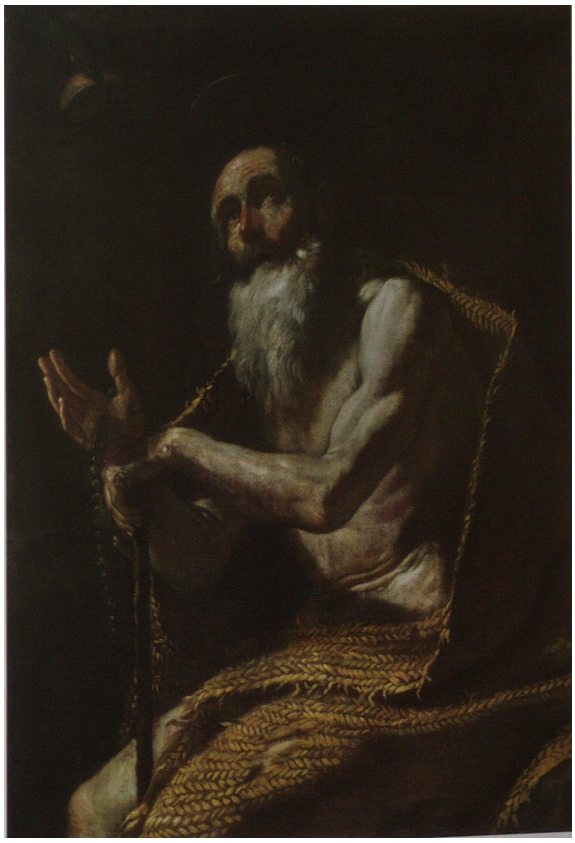
Bibliografia:

Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace,* La Valletta, 1881, p. 141
Lintorn Simmons B., *Description of the Governor's Palaces in Malta*, 2nd ed., Malta, 1895, p. 128, n. 54
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, p. 144, n. 121
Museum Annual Reports 1946-1947; *Works of Art damaged by enemy action and restored during the period 1939-47,* 1962, Valletta
Scicluna H. P., *The Church of St. John in Valletta,* Roma, 1955, pl. CLXVIII
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 81
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Cauchi J. A., *The Church of St. John in Valletta 1578-1978*, [Cat. mostra (La Valletta: 1978)], La Valletta, 1978, p. 58
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di Buhagiar M., Malta, 1984, p. 110, n. G7
Schiavone L., *I tesori d'arte nel Palazzo Magisteriale di Calletta nel 1826,* in *Il Delfino,* La Valletta, 1985, p. 10
Espinosa Rodriguez A., *Paintings at the National Museum of fine Arts in Malta*, La Valletta, 1990, p. 93, n. 95
Cutajar D., *Museum of Fine Arts Valletta, Malta,* Malta, 1991, p. 27
Dal segno al colore, a cura di Corace E., Roma, 1995, p. 120
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 345-346, sch. 274
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 179, 181
Sciberras K. , *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 261, sch. 55.

Copie
Monaco, collezione E. Meier;
Malta, Lija, chiesa parrocchiale.

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

San Paolo eremita



1690, inizio

olio su tela, cm 128x99

Acquisizioni
Acquistato dal Museo negli anni Sessanta.

Altre acquisizioni
Ospedale centrale, Floriana.

Bibliografia

Schiavone L., *I tesori d'arte nel Palazzo Magisteriale di Calletta nel 1826,* in *Il Delfino,* La Valletta, 1985, p. 8
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 347, sch. 276
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp.380-381, sch. 139

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

San Sebastiano



1694 ca.

olio su tela, cm 102x76

Iscrizioni
Sul telaio, *1694 Matias*

Acquisizioni
Trasferito al Museo il 3 gennaio 1950.

Altre acquisizioni
Gran Priore Fra Pietro Viani, La Valletta;
Palazzo del Gran Maestro, La Valletta, 1895.

Bibliografia
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, p. 128, n. 52
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di Buhagiar M., Malta, 1984, p. 113, n. G35
Espinosa Rodriguez A., *Paintings at the National Museum of fine Arts in Malta*, La Valletta, 1990, p. 105, n. 107
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 347, sch. 277
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 386-387, sch. 148

Annotazioni
Il sigillo di ceralacca rossa con lo stemma di Fra Pietro Viani sul retro della tela, identifica il primo proprietario di questa solenne opera tarda del pittore, per la quale la data segnata 1694 è quella probabile.

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

L'ebbrezza di Noè



1670 ca.

olio su tela, cm 164x190

Acquisizioni
Trasferito al Museo il 3 gennaio 1946.

Altre acquisizioni
Palazzo del Gran Maestro, La Valletta, 1881.

Bibliografia

Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 141
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, p. 153, n. 185
Museum Report 46-47: Works of Art damaged by enemy action and restored during the period 1939-1947, Valletta
Cauchi J. A., *National Museum: XVII century masters,* La Valletta, 1957, p. 2, n. 2
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 81
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di Buhagiar M., Malta, 1984, p. 110
Schiavone L., *I tesori d'arte nel Palazzo Magisteriale di Calletta nel 1826,* in *Il Delfino,* La Valletta, 1985, p. 8, nn. 21, 23
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 129-130
Espinosa Rodriguez A., *Paintings at the National Museum of fine Arts in Malta*, La Valletta, 1990, pp. 90-91
Spike J. T., *Mattia Preti- Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 347-348, sch. 278
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 137
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 269-270, sch. 64

Riferimento altre schede
Lot e le sue figlie, *pendant* (Valletta, Museo Nazionale di Belle Arti).

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

Lot e le sue figlie



1670 ca.

olio su tela, cm 164x190

Acquisizioni
Trasferito al Museo il 3 gennaio 1946.

Altre acquisizioni
Palazzo del Gran Maestro, La Valletta, 1881.

Bibliografia

Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 141
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, p. 153, n. 185
Museum Report 46-47: Works of Art damaged by enemy action and restored during the period 1939-1947, Valletta
Cauchi J. A., *National Museum: XVII century masters,* La Valletta, 1957, p. 2, n. 2
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 81
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di M. Buhagiar M., Malta, 1984 Buhagiar, Malta, 1984, p. 110
Schiavone L., *I tesori d'arte nel Palazzo Magisteriale di Calletta nel 1826,* in *Il Delfino,* La Valletta, 1985, p. 8, nn. 21, 23
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 129-130
Espinosa Rodriguez A., *Paintings at the National Museum of fine Arts in Malta*, La Valletta, 1990, pp. 90-91
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 347-348, sch. 279
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 137, 140
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 268-269, sch. 63

Riferimento altre schede
L'ebbrezza di Noè, *pendant* (Valletta, Museo Nazionale di Belle Arti).

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

Giuditta con la testa di Oloferne



1670-1680

olio su tela, cm 211x263

Acquisizioni
Trasferito al Museo nel 1956.

Altre acquisizioni
Palazzo del Gran Maestro, La Valletta, 1881.

Bibliografia

Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace,* La Valletta, 1881, p. 142
Lintorn Simmons B., *Description of the governor's palaces in Malta of Valletta, St. Antonio and Verdala, and catalogue of the pictures,* La Valletta, 1895, p. 127, n. 90
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 79
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 81
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
De Vito G., *Ritrovamenti e precisazioni a seguito della prima edizione della mostra del 600 napoletano,* in *Ricerche sul '600 napoletano. Saggi vari in memoria di Raffaello Causa,* Napoli 1984, p. 9, fig. 10
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di Buhagiar M., Malta, 1984, p. 110, n. G8
Schiavone L., *I tesori d'arte nel Palazzo Magisteriale di Calletta nel 1826,* in *Il Delfino,* La Valletta, 1985, p. 8, n. 22
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 131
Espinosa Rodriguez A., *Paintings at the National Museum of fine Arts in Malta*, La Valletta, 1990, p. 100, n. 102
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 349, sch. 280
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 137, 142
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 264-266, sch. 59
Salatino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 276-277, sch. 101

Annotazioni
De Vito (1984) ha pubblicato una copia fedele di questo dipinto, conservata nel Museo di Siviglia, che parrebbe essere firmata e datata da Pedro Nuñez de Villavicencio nel 1674. Se autentica, questa data stabilirebbe un termine *ante quem* per il dipinto di Preti (Spike 1999).

Copie
Siviglia, Museo di Belle Arti.

MALTA, VALLETTA
Museo Nazionale di Belle Arti

Zaccaria con il turibolo in mano



1690, fine

olio su tela, cm 101x74

Acquisizioni
Acquistato per il museo da Mrs. Rosa Apap in una vendita all'asta del 1934.

Bibliografia
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 80
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 81
Espinosa Rodriguez A., *The provenance of the paintings on permanent display at the Nationale Museum of Fine Arts,* in *Proceedings of History Week 1983*, a cura di M. Buhagiar M., Malta, 1984, p. 118, n. I46
Espinosa Rodriguez A., *Paintings at the National Museum of fine Arts in Malta*, La Valletta, 1990, p. 94
Corace E., *Mattia Preti from drawings to colour*, Roma, 1996, p. 118
Mattia preti: il Cavalier Calabrese [Cat. mostra (Catanzaro: 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C.- Spezzaferro L., Napoli, 1999, cat. 56
Spike J. T., *Mattia Preti- Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 403, sch. 431
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 288-289, sch. 87

Annotazioni
Attribuzione incerta. Per Spike è un'esecuzione di bottega.

Malta,Vittoriosa (Birgu)
Chiesa di san Lorenzo

Martirio di san Lorenzo



1689

olio su tela, cm 402x579

Committenza
Commissionato dal Canonico Antonio Testaferrata nel 1689 (AAM, Vis. Molina).

Fonti archivistiche
AAM, *Vis. Molina 1680-1700*, f. 227

Bibliografia

Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni,* I-II, Roma, 1736, p. 110
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 104
NLM, Libr. 1123, 1770, f. 53
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 269
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 66
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, pp. 48-50
Frangipane A., *Mattia Preti,* Milano, 1929, p. 1, n. 12
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 52-53, 80
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 83
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76
Zammit A., *The Curch of the Grand Masters and Inquisitors,* Malta, 1974, p. 38
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 133
Buhagiar M., *The Artistic Heritage*, in *Birgu A Maltese Maritime City*, Malta, 1993, p. 486
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, p. 240
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 115-116, sch. 5
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 160
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 374-375, sch. 131
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 360-361, sch. 13

Annotazioni
La pala d'altare con il Martirio di San Lorenzo è il più grande dipinto dell'intera produzione pittorica di Mattia Preti, e rappresenta una delle più significative opere eseguite dall'ormai anziano pittore, sul sinire degli anni ottanta del Seicento. In basso a sinistra compare lo stemma del Canonico Antonio Testaferrata, committente della pala.
Nonostante si fosse avvalso dell'assistenza della bottega per le parti secondarie, questa vasta composizione è essenzialmente autografa.

Copie
Caltagirone, chiesa di San Domenico.

NON RINTRACCIATO/PERDUTO

Santa Rosalia

IMMAGINE NON REPERIBILE

1691

olio su tela, cm MNR

Fonti archivistiche
AAM, Conti V115 Misc. N9 Altare S. Roccho, Matrice Vittoriosa, 1674-1694, p. 3

Bibliografia
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 270
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 409, sch. L.2

Annotazioni
Il dipinto è citato in un documento del 25 luglio 1691 (AAM, Conti…1674-1694), nel quale si fa riferimento ad un pagamento da parte di un certo De Bavis per il quadro di Santa Rosalia, eseguito da Mattia Preti. Oggi il dipinto non è rintracciabile.

Malta,Vittoriosa (Birgu)
Chiesa di Santa Scolastica

Sacra Famiglia con i ss. Anna, Paolo, Benedetto, Scolastica e l'arcangelo Raffaele



1680 ca.

olio su tela, cm 340x210

Fonti archivistiche
AAM, *Vis. Molina 1680-1700*, ff. 238-239.

Bibliografia

Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 284-285
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 69
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 445
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 52-53, 63, 80
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 83
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 76
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 116, sch. 6
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 156-157
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2013, pp. 286-287, sch. 84

MALTA,VITTORIA, GOZO
Basilica collegiata di san Giorgio

San Giorgio



1676-1678

olio su tela, cm 310x232

Committenza
Cavaliere Fra Francesco de Cordova, Governatore di Gozo dal 1676 al 1678.

Fonti archivistiche
Ms. AAM, *Vis. Cocco Palmeri 1685-1687*, f. 529
AAM, *Vis. Molina 1680-1770*, f. 38v
NLM, *Libr. Ms. 1421*, f. 6

Bibliografia

De Soldanis, 1750 ca., f. 626
NLM, *Libr. 1123,* 1770, f. 55
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 554
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 79
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 85
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, p. 105
Tassoni L., *La Giovinezza di Mattia Preti e l'eros secentesco,* Catanzaro, 1989, pp. 39-40
Buhagiar M., *Paintings in Gozo – A concise analytical history,* in *Gozo. The Roots o fan Island*, La Valletta, 1990, p. 95
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, p. 80
Spike J. T., *Mattia Preti- Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 353-354, sch. 285
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 166
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 279-280, sch. 76
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 312-313, sch. 117

Annotazioni
Nel 1672 fu posta la prima pietra di un'importante chiesa dedicata a San Giorgio per adempiere ad un voto fatto ai tempi della peste del 1633. Lo stemma del committente è visibile in basso a sinistra. Qualche anno dopo la realizzazione di questa pala, Preti riutilizzò la figura del santo per adattarla a quella di San Michele nella *Madonna degli Angeli* del Museo Civico di Taverna (Buhagiar 1990).

Riferimento altre schede
Madonna degli Angeli (Taverna, Museo Civico).

MALTA,VITTORIA, GOZO
Basilica collegiata di san Giorgio

Anime in Purgatorio



1688

olio su tela, cm 380x249

Committenza
Giovanni Gourgion e sua moglie Elena Moscati.

Iscrizioni
1688

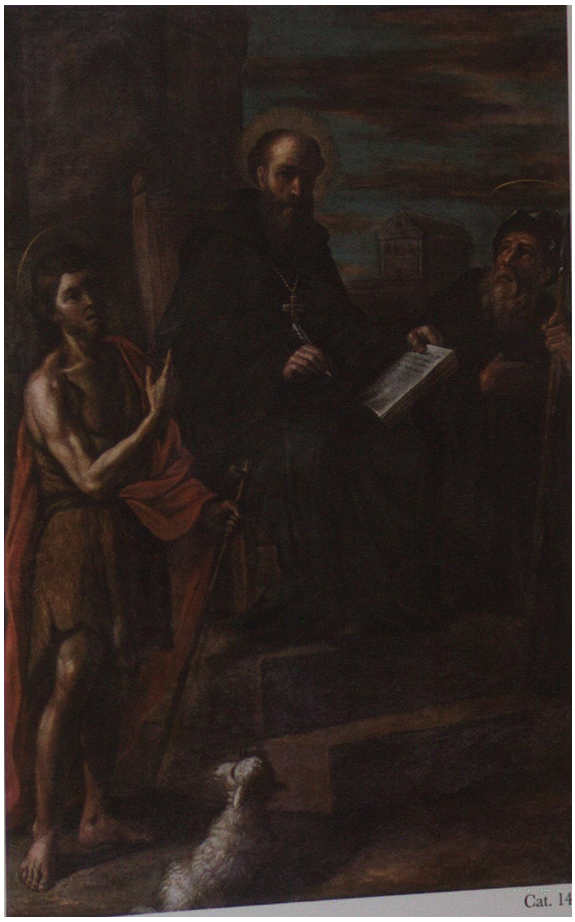
Fonti archivistiche
Ms. AAM, *Vis. Cocco Palmeri 1685-1687*, f. 529v.

Bibliografia
NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 55
Ferres A., *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 554
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 78
Buhagiar M., *Paintings in Gozo – A concise analytical history,* in *Gozo. The Roots o fan Island*, La Valletta, 1990
Monsarrat A., *Giovanni Gourgion and Preti's "Virgin of Mercy"*, in *Treasures of Malta*, vol. II, n. 2, Easter, 1996, pp. 51-54
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 354-355, sch. 286
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 372-373, sch. 129

Annotazioni
Quando venne restaurata, nel 1991, si è potuto notare che alcune delle figure delle anime e degli angeli sono stati eseguiti da assistenti di bottega.

MALTA,VITTORIA, GOZO
Chiesa di san Agostino

Sant'Agostino in cattedra con i santi Battista e Guglielmo



1694

olio su tela, cm 227x163

Iscrizioni
Sul telaio, *Errectus. Anno 1694. Maij.*

Fonti archivistiche
AAFRG, *Libro Esito*, 1694, f. 123

Bibliografia
NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 55
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 406, sch. 440
Cassar P., *The Friaries and Churches of the Augustinians, the Franciscan Minor Conventuals and the Capuchins in Rabat Gozo*, unpublished Ba Hons thesis, Department of History of Art, University of Malta, 2010, pp. 89-90
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 386, sch. 147

Annotazioni
La composizione venne disegnata da Preti, ma ne affidò l'esecuzione a due assistenti di bottega.

MALTA, ZABBAR
Museo della chiesa parrocchiale

La Madonna del Carmelo



1680 ca.

olio su tela, cm 58x44

Committenza
Probabilmente donato dal Gran Maestro Nicolàs Cotoner (Spike 1999).

Mostre
1999 Rende.

Bibliografia:

Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, pp. 38-40
Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 74-76, p. 357, sch. 291

Annotazioni
La composizione venne disegnata da Preti, ma ne affidò l'esecuzione a due assistenti di bottega.

MALTA, ZURRICO (ZURRIEQ)
Chiesa parrocchiale di santa Caterina

Sant'Andrea apostolo



1665 – 1667

olio su tela, cm 325x180

Fonti archivistiche
AAM, *Vis. Buenos 1667-68*, f. 78
AAM, *Vis. Molina 1678-80*, f. 186
AAM, *Vis. Cocco Palmieri 1685-87*, A, f. 165
AAM, *Vis. Molina 1680-1700*, f. 114v

Bibliografia:

NLM, Libr. 1123, 1770, f. 54
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 385
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 111
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 56, 60-62, 79
Bonello V.- Cauchi J., *Mostra Centenaria Paolina: l'Arte Sacra a Malta*, [Cat. mostra (Floriana: 1960)], Floriana, 1960, n. 99
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 84
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 77
Mangion T., *The Parish Church of St. Catherine - Zurrieq,* in *Heritage,* pp. 224-225
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, p. 105
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 153
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, p. 213
Mangion T.- Spike J. T., 'Preti's Painting for the parish Church in Zurrieq', *Treasures of Malta,* vol. V, n. 1, 1998, pp. 22-24
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 359-360, sch. 294
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 133-134
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, p. 182-183, sch. 52

Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 252-253, sch. 89

Annotazioni
Le visite pastorali alla chiesa di S. Caterina datano questa pala all'intervallo tra il 1665 e il giugno 1667, quando è segnalata per la prima volta. Il dipinto venne eseguito per l'altare appartenente ai pescatori del paese, la cui chiesa vicina dedicata allo stesso apostolo era stata chiusa nel 1658.

MALTA, ZURRICO (ZURRIEQ)
Chiesa parrocchiale di santa Caterina

Martirio di santa Caterina
Il Padre eterno (cimasa)





1668- 1670

olio su tela, cm 419x226
olio su tela, cm 123x97

Fonti archivistiche
AAM, *Vis.D'Aztiria 1671-74*, f. 52
AAM, *Vis.Molina 1678-80*, f. 179
AAM, *Vis.Cocco Palmieri 1685-87*, A, f. 157v
AAM , *Vis. Molina 1680-1700*, f. 114v.

Mostre
1970 La Valletta.

Bibliografia

NLM, Libr. 1123, 1770, f. 54
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 385
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 111
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 12, 60, 79
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 84
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 77
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 153
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 41
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, p. 213
Mangion T.- Spike J. T., 'Preti's Painting for the parish Church in Zurrieq', *Treasures of Malta,* vol. V, n. 1, 1998

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 360-361, sch. 295
Romalli C., *New proposals for some late Mannerist drawings and frescoes in Rome*, in «Master drawings», XLVII (2009), p. 90
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 133-134
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 183-185, sch. 53-54
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 270-271, sch. 98

Annotazioni
La datazione del dipinto proposta da Spike (1999) come anteriore al 1669-1670, ha trovato conferma nei documenti. Il dipinto, infatti, è citato, per la prima volta sull'altare maggiore della chiesa durante la visita pastorale del vescovo Lorenzo D'Aztiria, nel settembre 1671.
A confermare l'ammirazione dei contemporanei è il giudizio espresso dal vescovo Molina, durante la sua visita pastorale del 1679, che elogiò le lodi del pittore e riconobbe il dipinto come un capolavoro. Anche la cimasa è un'opera completamente autografa del maestro. Dopo un restauro da parte di Alfredo Briffa, è venuta alla luce la forma originaria della colomba dello Spirito Santo, ridipinta da Giuseppe Calì un secolo fa.

MALTA, ZURRICO (ZURRIEQ)
Chiesa parrocchiale di santa Caterina

Martirio di santo Stefano



1661-1663

olio su tela, cm 327x181

Fonti archivistiche
APZ, *Registro delle Fondazioni dei Legati Pij della Santa Par.le e Matrice Chiesa della Terra Zurrico 1608-1638*, f. 59v
AAM, *Vis. Balaguer 1662-63*, f. 334
AAM, *Vis. Molina 1678-80*, f. 186v

Bibliografia

Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 835
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 111
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 49
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 79
Mariani V., *Un santo cavaliere Gerosolimitano,* in «Le Arti», II, p. 306
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 84
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 77
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, pp. 104-105
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, p. 22
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 361, sch. 296
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, pp. 132-133
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 169-170,sch. 37
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 232-233, sch. 81

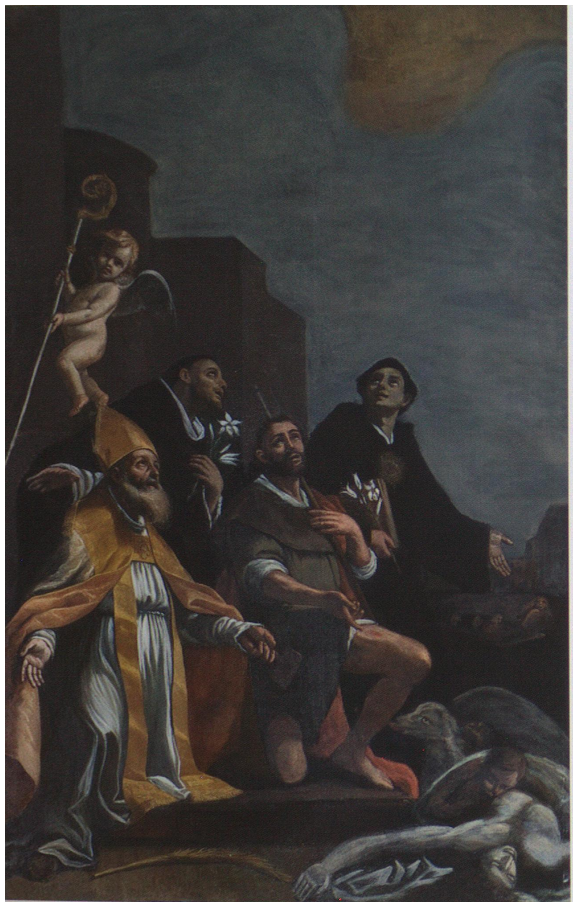
Annotazioni

L'altare dedicato a santo Stefano fu innalzato per volontà testamentaria di Bartolomeo Magro, che morì nel 1660, lasciando fondi al sacerdote per la costruzione di un dipinto dedicato al santo. Documenti successivi testimoniano che non trascorse molto tempo per la realizzazione della pala, poiché è citata già il 10 maggio 1663, durante la visita pastorale del vescovo Balaguer.

MALTA, ZURRICO (ZURRIEQ)
Chiesa parrocchiale di santa Caterina

I santi Rocco, Biagio, Domenico e Nicola da Tolentino intercedono per la fine della peste del 1676
Madonna delle Grazie (cimasa)





1676

olio su tela, cm 373x238
olio su tela, cm 137x143

Committenza
Confraternita di San Rocco.

Fonti archivistiche
APZ, *Primo Libro dal 1644 al 1709, S. Rocco*, ff. 1, 19
AAM, *Visita Molina 1678-80*, f. 184v
AAM, *Visita Cocco Palmieri 1685-87*, A, f. 164
Molina 1680-1700, ff. 115-115v

Acquisizioni
La cimasa venne trasferita nella sacrestia della chiesa nel 1908.

Mostre
2000 Rende (Cimasa).

Bibliografia
NLM, *Libr. 1123*, 1770, f. 54

Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 385
Caruana dei conti Gatto V., *Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 84
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 77
Mangion T., *The Parish Church of St. Catherine - Zurrieq,* in *Heritage,* p. 225
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, p. 105
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 49
Bisazza D., *The Plague of 1676 in the Art of Malta*, University of Malta, 1998, pp. 57- 61
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998, p. 207
Mangion T.- Spike J. T., 'Preti's Painting for the parish Church in Zurrieq', *Treasures of Malta,* vol. V, n. 2, 1999
Spike J. T., *Mattia Preti- Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 362-363, sch. 297

Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 166
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 278-279, sch. 74-75
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 310-311, sch. 116

Annotazioni
La pala venne commissionata a Preti come *ex-voto* in occasione dell'epidemia di peste che si temeva a Zurrieq nel 1676. Le due parti della composizione furono organizzate dal pittore come un'unica composizione. L'opera venne realizzata in tempi brevi e consegnata il 23 maggio 1676, quando venne portata in processione dalla bottega del pittore, da La Valletta fino a Zurrieq (Spike 1999). Pur elogiata da Ferres (1866), la pala venne completamente ignorata da Mitidieri e Mariani, e dalla maggioranza degli studiosi moderni, sicuramente a causa del largo uso fatto dal maestro di aiutanti di bottega. Secondo Spike (1999), dopo aver progettato l'insieme della composizione, Preti sembra aver limitato la propria esecuzione alla *Madonna delle Grazie* e alla solenne figura di *San Biagio*, nella pala d'altare principale.

MALTA, ZURRICO (ZURRIEQ)
Chiesa parrocchiale di santa Caterina

La Visitazione con i santi Tommaso d'Aquino e Paolo eremita



1670, inizio

olio su tela, cm 205x129

Fonti archivistiche
AAM, *Vis. Cocco Palmeri 1685-87*, A, f. 152v
AAM, *Vis. Molina 1680-1700*, ff. 251-252

Acquisizioni
Nel Seicento era collocato sul pilastro più vicino all'altare maggiore.

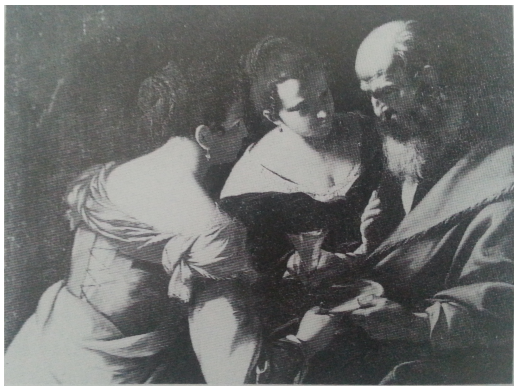
Mostre
1949 Mdina;
1983 Mdina.

Bibliografia

NLM, Libr. 1123, 1770, f. 54
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, pp. 60, 62, 79
Bonello V.- Sammut, *La Madonna nell'arte*, [Cat. mostra (Mdina: 1949), Mdina, 1949, p. 29
Frangipane A., *La Madonna nell'arte. Mostra d'arte antica e moderna*, in «Brutium», XXXIV (1954), p. 7
Cauchi J. A., *Mattia Preti,* in *The Order of St. John in Malta* [Cat. mostra (La Valletta: 1970)], La Valletta, 1970, p. 84
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 80
Buhagiar M., *The iconography of the Maltese island 1440-1900*, La Valletta, 1987, pp. 103-104
Spike J. T., *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese,* Harvard University, Cambrige, 1979, p. 9
Espinoza Rodriguez A., in *Marian Art during the 17th and 18 th Centuries*, [Cat. mostra (Mdina: 1983)], a cura di Buhagiar M., Mdina, 1983, p. 38
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 41
Mangion A.- Spike J. T., *Preti's Paintings for the Parish Church in Zurrieq*, in *Treasures of Malta* (Part II), vol. V, n. 2, 1999
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 363-364, sch. 298
Sciberras K., *Baroque painting in Malta,* Sta Venera, 2009, p. 133
Sciberras K., *Mattia Preti: The Triumphant Manner, with a Catalogue of his works in Malta,* Malta, 2012, pp. 266-267,sch. 60.

NORVEGIA, OSLO
Bogstad Manner (Norsk Folkmuseum)

Loth e le figlie
Rinnegamento di san Pietro





1635 ca.

olio su tela, cm 110x150

Bibliografia
Sinding Larsen S., *Recently discovered paintings by Guardi and other Italian artists in a Norwegian Collection*, in "The Connoisseur", June, 1961, p. 64
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 392, sch. 396-397

Annotazioni
Le due tele costituiscono uno dei primi casi di quadri concepiti come *pendants*.

PAESI BASSI, AMSTERDAM
Collezione privata

La Maddalena

IMMAGINE NON REPERIBILE

1660, fine

olio su tela, cm 134,3x106

Acquisizioni
Vente Rudolf Peltzer, Colonia, 1904
Frederik Muller & Cie, 26-27 maggio 1914, n. 271, ripr. p. 90

Mostre
1904 Dusseldorf

Bibliografia

Kutter P., *Bilder aus der Sammlung Peltzer in Koln*, in "Der Cicerone", Leipzig, 1913, vol. 5, p. 419
Frimmel, in *Studien und Skizzen zur Gemaldekunde*, Septmber, v. 3, p. 69, pl. 29
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 73
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Firenze*, 1999, p. 375, sch. 322

Annotazioni
Attribuzione incerta

PAESI BASSI, ROTTERDAM
Museum Boymans

Belisario riceve l'elemosina



1660, fine

olio su tela, cm 152,5x198,5

Acquisizioni
1822, probabilmente in Palazzo Marulli, Bologna
Miss Venetia Buddicom, Penbedn Hall, Flintshire, Inghilterra
1953,P. D. Colnaghi, Londra
1954, Julius Weitzner, New York
Vitale Bloch, Parigi
1956 ca., Walter P. Chrysler Jr.
Knoedler & Co., New York
Sotheby's, Londra, 11 dicembre 1991, lot. 27

Mostre
1953 Londra
1956 Portland
1961 Saraosta
1962 New York
1965-1966 Detroit
1967-1968 Norfolk
Milano 2005

Bibliografia

Lanzi L., *Storia pittorica della Italia del Risorgimento delle belle arti presso alla fine del XVIII secolo*, Bassano, 1795-1796, ristampa a cura di M. Capucci, Firenze, 1968, p. 472
Orloff G., *Essai sur l'Histoire de la Peinture en Italie,* Parigi, 1823, II, p. 366
Nicolson B., *Current and Forthcoming Exhibitions,* in «The Burlington Magazine», XCV (1953), p. 286
Suida Manning B., *Paintings from the Collection of Walter P. Chrysler Jr.*, [Cat. mostra (Portland, 1956)], Portland, 1956, p. 31
Suida Manning B., *Neapolitan Masters of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, [Cat. mostra (New York 1962), New York, 1962, n. 20
Moir A., *Art in Italy 1600-1700*, [Cat. mostra (Detroit, 1965-1966)], Detroit, 1965-1966, n. 152
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 81
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 193
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, Londra, 1991, lotto 27
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 272, sch. 205
Utili M., *Mattia* Preti, *caravaggesco sui generis*, in *Caravaggio e l'Europa: il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti* [Cat. mostra (Milano: 2005-2006)], Milano, 2005, sch. 8
Sciberras K., *Mattia Preti: thc triumphant manner,* La Valletta, 2012, pp. 58, 445
Saponaro S., *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 256-257, sch. 91

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
1991/12/11, Sotheby's, Londra, lotto 27
Stima: € 832.181-1.134.793
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 605.223

PENSYLVANIA, ANDALUSIA
Collezione Nelson Shanks

San Giovanni Battista rimprovera Erode



1656 ca.

olio su tela, cm 176,5x256,5

Fonti archivistiche
1659, testamento di Domenico de Somma
1688, inventario dei dipinti di Ferdinand van den Eyden, Napoli

Acquisizioni
Christie's, Londra, Allingham, 6 giugno 1805
Christie's, Londra, Allingham, 14 marzo 1806
Christie's, Londra, Allingham, 4 febbraio 1809
Phillips, Londra, 30 maggio 1817
Leicster Square Picture Gallery, Londra, 10 novembre 1818
Conent of St. John and Elizabeth, St. John Wood, Londra
Sotheby's, Londra, 9 marzo 1983, lot. 41

Mostre
Philadelphia1998

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 344
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 113, sch. 3

Riferimento altre schede
Il Battista rimprovera Erode (Spike sch. 380)
Decollazione di San Giovanni Battista (Spike sch. 381)
Decollazione di San Giovanni Battista (Spike sch. 415)

Copie
Napoli, chiesa di san Domenico Maggiore, cappella laterale (fino al 1976)

POLONIA, VARSAVIA
National Museum

Adorazione dei pastori



1670 ca.

inv. 129573
olio su tela, cm 148,5x197,5

Acquisizioni
Collezione Antonelli, Napoli
M. H. Radziwill, Nieboro'w, Varsavia
J. Radziwill, Varsavia
1948, acquistato dal Museo

Mostre
1956 Varsavia

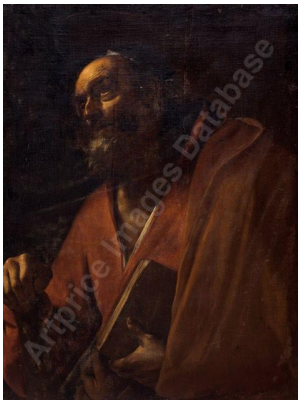
Bibliografia

Bialostocki J. - Walicki M., *Europäische Malerei in polnischen Sammlungen*, 1300-1800, Varsavia, 1957, nos. 218-219
Bialostocki J. - Walicki M., *Nabytki galerii malanstwa oboego 1945-1957*, Varsavia, 1960, n. 88
Bialostocki J., *National Museum in Warsaw: Catalogue of Paintings, Foreign Schools*, vol. II, Varsavia, 1969, n. 1003, ripr.
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 407, sch. 442

Annotazioni
Attribuzione incerta

PORTOGALLO, PORTO
Marques Dos Santos Leiloes

San Giacomo Maggiore



1660 ca.

Olio su tela, cm 97,8x73

Acquisizioni
2013/12/12, Marques Dos Santos Leiloes, Porto, lotto 278

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Marques Dos Santos Leiloes, Porto, 2013, p. 39, lotto 278

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2013/12/12, Marques Dos Santos Leiloes, Porto, lotto 278
Stima: € 80.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

REGNO UNITO, BIRMINGHAM
University of Birmingham, Barber Institute of Fine Arts

La Crocifissione di san Pietro



1655-1656
1650s (datazione scheda museo)

inv. 71.1
olio su tela, cm 194,5x194,3

Committenza
Marchese Ferdinand van den Eyden

Acquisizioni
1674, collezione Ferdinand van den Eyden, Napoli
1688, collezione della vedova van den Eyden, Napoli
Collezione Giovanna van den Eyden, sposa del Principe Giuliano Colonna di Galatro, Palazzo Colonna di Stigliano, Napoli
Collezione privata, Parigi
Sotheby's, London, 25 giugno 1969, n. 72
1971, Heim Gallery, London

Mostre
1970 Valletta
1971 Londra
1982-1983 Londra-Washington

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: SalaBolognese, 1979], p. 344
Longhi R., *Scritti giovanili (1912-1922),* Firenze, 1961, p. 41
Haskell F., *Patrons and Painters,* New York, 1963, pp. 207-208
Rizzi A., *"Una tela inedita di Mattia Preti in Slovenia"*, in «Napoli nobilissima», IX (1970), pp. 20-23
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 64
Wright C., *Preti's "Martyrdom of St. Bartholomeo",* in «Bulletin Currier Gallery of Art», Manchester, III (1972), pp. 3-10
Utili M., *Painting in Napolifrom Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington: 1982-1983)], a cura di Whitfield C. e Martineau J., Londra, 1983, pp. 211-213
Spike J. T., *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, p. 100, fig. 41
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 54
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 28;
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di E. Corace, Roma, 1989, p. 150
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 116-117, sch. 7
Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura diUtili M., Napoli, 1999, pp. 44, 48
Spinosa N., *Pittura dei Seicento a Napoli: da Mattia Preti a Luca Lordano. Natura in posa*, Napoli, 2011, p. 201
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, p. 150, sch. 46

Link
http://barber.org.uk/mattia-preti-1613-1699/
http://www.vads.ac.uk/large.php?uid=201236&sos=0

Annotazioni
L'opera venne commissionata insieme ad altre due tele: il*Martirio di San Bartolomeo*(Manchester, New Hampshire)e la *Decollazione di San Paolo* (Houston, Museum of Fine Arts).

*La Crocifissione di san Pietro*e il*Martirio di San Bartolomeo* erano probabilmente ancora insieme nel 1877, quando J. F. Eynden prestò due dipinti così intitolati e di queste dimensioni per una mostra alla Royal Academy.

Riferimento altre schede
Martirio di San Bartolomeo (Manchester, New Hampshire).SPIKE SCH. 86
Decollazione di San Paolo (Houston, Museum of Fine Arts). SPIKE SCH. 53

REGNO UNITO, BUSCOT PARK
National Trust

Diogene



1636 ca.

olio su tela, cm 95x65

Acquisizioni
1968, Agnew's, Londra,

Bibliografia
De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 341;

Nicolson B., "Current and Forthcoming Exhibitions", in *The Burlington Magazine*, November, CX, 1968, pp. 638-640
Nicolson B., "Caravaggesque Pictures in National Trust Houses", in *National Trust Yearbook*, Londra, 1975, fig. 14
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 121, sch. 13

REGNO UNITO, LIVERPOOL
National Museums Liverpool

Adorazione dei Magi



1670, fine

inv. nos. 2889

olio su tela, cm 226,6x301,3

Acquisizioni
Geronimo Ferdinando Alarcòn de Mendoza, Marchese della Valle Siciliana, Napoli, 13 gennaio 1703
Princely collection, Napoli
John Ashton Yates
Royal Institution, Liverpool, 1829
Walker Art Gallery

Bibliografia
Annual Report of the Liverpool Royal Institution and Adrress by Thomas Stuart Traill, 1829
Waagen G., *Treasuresof Art in Great Britain,* I-IV, Londra, 1854, III, p. 239
Walker Art Gallery, *Foreign Catalogue*, Liverpool, 1963, p. 157
Walker Art Gallery, *Foreign Catalogue*, Liverpool, 1977, p. 179;
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 382-383, sch. 350

Link:
http://www.liverpoolmuseums.org.uk/picture-of-month/displaypicture.aspx?venue=2&id=281

Annotazioni
La tela fa parte di una serie di quattro grandi composizioni.

Riferimento altre schede
Natività
Le nozze di Cana
Cena nella casa del Fariseo
SPIKE SCH. 350-35-352

REGNO UNITO, LIVERPOOL
Walker Art Gallery

Cena nella casa del Fariseo



1670, fine

inv. nos. 2799
olio su tela, cm 229x302,2

Acquisizioni
Geronimo Ferdinando Alarcòn de Mendoza, Marchese della Valle Siciliana, Napoli, 13 gennaio 1703
Princely collection, Napoli
John Ashton Yates
1829, Royal Institution, Liverpool

Bibliografia
Annual Report of the Liverpool Royal Institution and Adrress by Thomas Stuart Traill, 1829
Waagen G., *Treasuresof Art in Great Britain,* I-IV, Londra, 1854, III, p. 239
Walker Art Gallery, *Foreign Catalogue*, Liverpool, 1963, p. 157
Walker Art Gallery, *Foreign Catalogue*, Liverpool, 1977, p. 179
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 382-383, sch. 352

Annotazioni
La tela fa parte di una serie di quattro grandi composizioni.

Riferimento altre schede
Natività
Adorazione dei pastori
Le nozze di Cana

REGNO UNITO, LIVERPOOL
Walker Art Gallery

Natività



1670, fine

inv. nos. 2888
olio su tela, cm 277,4x298

Acquisizioni
Geronimo Ferdinando Alarcòn de Mendoza, Marchese della Valle Siciliana, Napoli, 13 gennaio 1703
Princely collection, Napoli
John Ashton Yates
Royal Institution, Liverpool, 1829

Bibliografia
Annual Report of the Liverpool Royal Institution and Adrress by Thomas Stuart Traill, 1829
Waagen G., *Treasuresof Art in Great Britain,* I-IV, Londra, 1854, III, p. 239
Walker Art Gallery, *Foreign Catalogue*, Liverpool, 1963, p. 157
Walker Art Gallery, *Foreign Catalogue*, Liverpool, 1977, p. 179;
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 382-383, sch. 349

Link
http://www.liverpoolmuseums.org.uk/picture-of-month/displaypicture.aspx?venue=2&id=281

Annotazioni
La tela fa parte di una serie di quattro grandi composizioni.

Riferimento altre schede
Adorazione dei Magi
Le nozze di Cana
Cena nella casa del Fariseo
SPIKE SCH. 350-35-352

REGNO UNITO, LIVERPOOL
Walker Art Gallery

Nozze di Cana



1670, fine

inv. nos. 2887

olio su tela, cm 229x302

Acquisizioni
Geronimo Ferdinando Alarcòn de Mendoza, Marchese della Valle Siciliana, Napoli, 13 gennaio 1703
Princely collection, Napoli
John Ashton Yates
1829, Royal Institution, Liverpoo

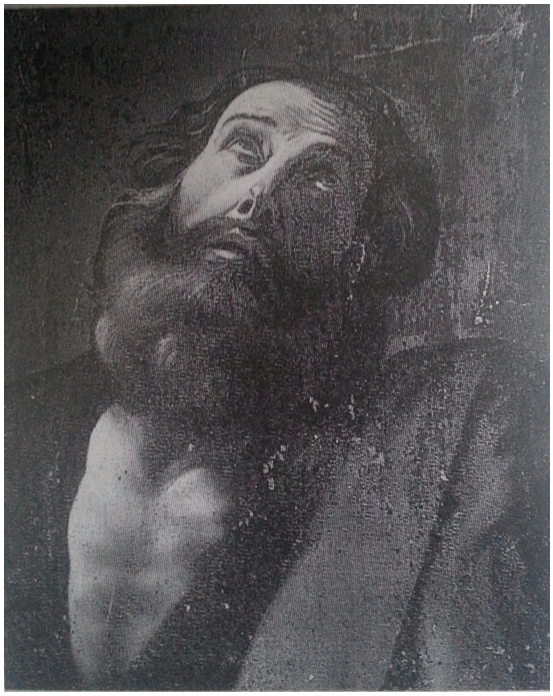
Bibliografia
Annual Report of the Liverpool Royal Institution and Adrress by Thomas Stuart Traill, 1829
Waagen G., *Treasuresof Art in Great Britain,* I-IV, Londra, 1854, III, p. 239
Walker Art Gallery, *Foreign Catalogue*, Liverpool, 1963, p. 157
Walker Art Gallery, *Foreign Catalogue*, Liverpool, 1977, p. 179
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 382-383, sch. 351

Annotazioni
La tela fa parte di una serie di quattro grandi composizioni.

Riferimento altre schede
Natività
Adorazione dei pastori
Cena nella casa del Fariseo

REGNO UNITO, LONDRA
Christie's

Apostolo



XVII sec.

lot 251

olio su tela, cm 68,5x55,6

Bibliografia
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Firenze, 1999, p. 383, sch. 355

Annotazioni
Attribuzione incerta

REGNO UNITO, LONDRA
Christie's

Cristo e l'adultera



1650 ca.

olio su tela, cm 132x186

Acquisizioni
1998/12/16, Christie's, Londra, lotto 167

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Christie's, Londra, 1998, p. 207, lotto 167

Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Firenze, 1999, p. 383, sch. 353;

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
1998/12/16, Christie's, Londra, lotto 167
Stima: € 42.777-57.037
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 57.037

Annotazioni
Attribuzione incerta

REGNO UNITO, LONDRA
Christie's

Dedalo e Icaro



1635 ca.

olio su tela, cm 158x123
lot 13

Attribuzioni precedenti
Battistello Caracciolo

Acquisizioni
Phillip's, LondraHazlitt, Gooden & Fox, Londra.

Altre acquisizioni
1992/12/11, Asta Christie's, Londra, lotto 13
2001/12/12, Christie's, Londra, lotto 68

Mostre
1990 Londra

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
2001/12/12, Christie's, Londra, lotto 68
Stima: € 129.152-193.728
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 145.296

1992/12/11, Christie's, Londra, lotto 13
Stima: € 102.141-153.211
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): €102.141

Bibliografia
London, Hazlitt, Gooden and Fox, 1990, No.9
Catalogo Casa d'aste , Christie's, Londra, 1992, p. 28, lotto 13
Spike J. T., *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti,* Firenze-Taverna, 1999, pp. 156-157, sch. 65
Catalogo Casa d'aste Christie's, Londra, 2001, p. 141, lotto 68

REGNO UNITO, LONDRA
Christie's

La liberazione di san Pietro



1650-1660
Olio su tela, cm 145,5x197,5

Acquisizioni
1989/12/08, Christie's, Londra, lotto 61
1989/12/08, Christie's, Londra, lotto 133

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Christie's, Londra 1989, lotto 61
Catalogo Casa d'aste Christie's, Londra 1989, p. 197, lotto 133

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1989/12/08, Christie's, Londra, lotto 133
Stima: € 651.836-977.754
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

1989/12/08, Christie's, Londra, lotto 61
Stima:
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 1.107.359

REGNO UNITO, LONDRA
Christie's

San Giuseppe



1680, fine

lot 74

olio su tela, cm 69,2x50,4

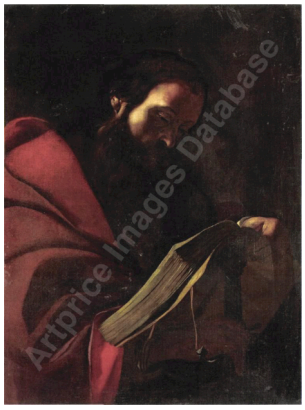
Bibliografia

Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Firenze, 1999, p. 383, sch. 354

Annotazioni
Attribuzione incerta

REGNO UNITO, LONDRA
CHRISTIE'S

San Paolo



1640 ca.

Olio su tela, cm 96,5x73

Acquisizioni
2009/07/07, Christie's, Londra, lotto 23
2010/12/08, Christie's, Londra, lotto 232

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Christie's, Londra, 2009, p.58, lotto 23
Catalogo Casa d'aste Christie's, Londra, 2010, p. 112, lotto 232

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2010/12/08, Christie's, Londra, lotto 232
Stima: € 41.387-59.125
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

2009/07/07, Christie's, Londra, lotto 23
Stima: € 174.585-290.975
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

Annotazioni
Nell'asta del 2009 il soggetto è indubbio (san Paolo o san Giacomo Maggiore).
Nel 2010 la casa d'asta opta per l'iconografia di san Paolo.

REGNO UNITO, LONDRA
Collezione Paolo Brisigotti

La regina Tomiri riceve la testa di Ciro, re di Persia



1674 ca.

olio su tela, cm 185x132

Acquisizioni:
2005/07/07, Sotheby's, Londra, lotto 37
1742, Don Domenico Romeo, Napoli

Mostre
2005 Londra

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
2005/07/07, Sotheby's, Londra, lotto 37
Stima: € 117.752-176.628
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 125.112

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 374

Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 44, fig. 16

Catalogo Casa d'aste Sotheby's, Londra, 2005, p. 117, lotto 37

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 157-158, sch. 67

Salvator Rosa. Wild Landscapes [Cat. mostra (Londra: 2005)], a cura di Scott J. e Langdon H., Londra, 2005, pp. 116-117

De Gennaro R., in De Dominici B., *Vite dè pittori, scultori e architetti napoletani di Napoli* [edizione commentata a cura di F. Sricchia Santoro - A. Zezza], Napoli, 2003-2008, coordinamento II tomo a cura di Zezza A., Napoli, 2008, pp. 701-702

Sciberras K., *Mattia Preti: thc triumphant manner,* La Valletta, 2012

Salatino A., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 296-297, sch. 109

Riferimento altre schede
Canonizzazione di Santa Caterina

REGNO UNITO, LONDRA
Collezione Grange T. P.

Un mendicante cieco condotto da un ragazzo



1630-1635 ca.

olio su tela, cm 120x113

Acquisizioni
2002/07/11, Sotheby's, Londra, lotto 190

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
2002/07/11, Sotheby's, Londra, lotto 190
Stima: € 31.322-46.983

Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 31.322

Bibliografia
Spear R., *Caravaggio and his followers* [Cat. mostra (Cleveland: 1971)], Cleveland, 1975, p. 223
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 158, sch. 68
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, Londra, 2002, p. 121, lotto 190

REGNO UNITO, LONDRA
Collezione privata

La decollazione di san Gennaro



1680, metà

olio su tela, cm 150x202

Fonti archivistiche
Inventario di Pompilio Gagliano, Napoli, 1699
Labrot G., *Italian Inventories I: Collections of Paintings in Naples 1600-1780, The Provenance Index of the Getty Art History Information Program,* Monaco, 1992, p. 198

Acquisizioni
Forse Principi di Fondi, Napoli
1699, Forse Pompilio Gagliano, Napoli,
Principessa Pignatelli della Leonessa, Napoli, fino al 1937
Collezione privata, Germania
1980/07/11, Christie's, Londra, lotto 46
1999/09/19, Semenzato, Venezia, lotto 59

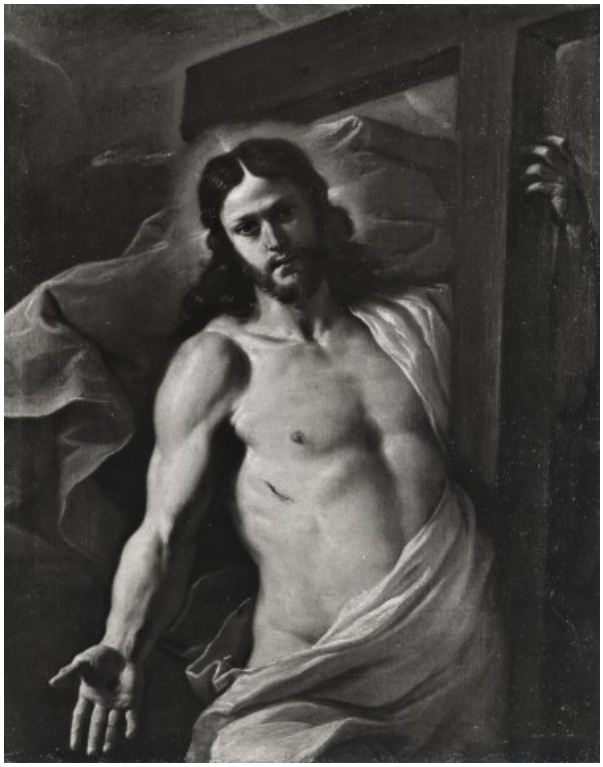
Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 342, 374
Spear R., *Princeton Italian Baroque Paintings,* in «The Burlington Magazine»,CXXII (1980), p. 720
Clifton J., in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, p. 110
Contini, in *Masterworks from the Camen Thyssen-Bornemisza Collection*, [Cat. mostra (Lugano 1997)], Lugano 1997, p. 38
Catalogo Casa d'aste Semenzato, Venezia, 1999, p. 61, lotto 59
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 161-162, sch. 73

Link
www.artvalue.com
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti
Asta
1999/09/19, Semenzato, Venezia, lotto 59
Stima: € 20.731-31.096
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 2.467

Riferimento altre schede
La Decollazione di san Gennaro MADRID

REGNO UNITO, LONDRA
Colnaghi P. D. & Co.

Cristo risorto



1675-1685

olio su tela, cm 124x99

Acquisizioni
Finarte, Milano, 12-13 dicembre 1973, lot. 13;
Finarte, Milano, 1974, lot. 70.

Mostre
1967 Londra

Bibliografia
Nicolson B., *Current and Forthcoming Exhibitions: General,* in «The Burlington Magazine», May (1967), p. 318
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 383, sch. 356

Annotazioni
Attribuzione incerta

REGNO UNITO, LONDRA
Heim Gallery

Cristo dà le chiavi a san Pietro



1661-1665

olio su tela, cm 137x132

Acquisizioni
1672, Forse Bernardino Corrado, Napoli
1699, Forse Pompilio Gagliano, Napoli
1728, Forse Maria Gaetana Grunembergh
1920, collezione Ferrara Dentice, Napoli
1959, collezione privata, Napoli
1972, Vincenzo Lucci Chiarissi, Roma

Mostre
1976 Londra

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 345
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 218, fig. 27
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, p. 73
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 48
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 38
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 158-159, sch. 69

REGNO UNITO, LONDRA
National Gallery

Le nozze di cana



1655 ca.

inv. 6372
olio su tela, cm 203,2x226

Committenza
Gaspar Roomer

Fonti archivistiche
Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collected documents,* Firenze, 1998

Acquisizioni
1674, Ferdinand van den Eynden, Napoli
1688, vedova van den Eynden, Napoli
Giovanna van den Eynden, Napoli
Casa Gerace, Napoli
Vitale Bloch
1966, acquistato dal Museo

Mostre
1999, Napoli
2011, Napoli

Bibliografia

De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 343-344, 374
London National Gallery of Art, *Catalogue of Acquisitions*, Jan. 1965-Dec. 1966; Londra, p. 83, n. 6372
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, p. 70, fig. 25
Levely M., *National Gallery Catalogues. The Seventeenth and Eighteenth Century Italiam School,* Londra, 1971, n. 6372
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 69
The National Gallery of Art, *Illustrated General Catalogue*, Londra, 1973, p. 582
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 587
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 58
London, *Subject Catalogue of Paintings in Public Collections, I, The National Gallery, The Wallace Collection, The Wellington Museum*, 1989, p. 546
Dal segno al colore, acura di Corace E., Roma, 1995, p. 196
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 159-160, sch. 70
Finaldi, in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999
Spinosa N., *Pittura dei Seicento a Napoli: da Mattia Preti a Luca Lordano. Natura in posa*, Napoli, 2011, n. 61
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 17
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 148-149, sch. 45

Link:
http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/mattia-preti-the-marriage-at-cana

Annotazioni:
La superficie dipinta è stata notevolmente spelata nel corso di una pulitura effettuata poco prima dell'acquisto da parte della National Gallery.

REGNO UNITO, LONDRA
Robilant + Voena

*Agar e Ismaele**



1665-1675

olio su tela, cm 208x156

Mostre
2012 Roma

Bibliografia

Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630: saggi [Cat. mostra (Roma: 2011-2012)], a cura di Vodret R. e Leone G., Milano, 2012
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 260-261, sch. 93

Annotazioni
L'autografia del dipinto è stata confermata da Nicola Spinosa.

REGNO UNITO, LONDRA
Sotheby's

Adorazione dei Magi



1650 ca.
Olio su tela, cm 147,1x195,8

Iscrizioni
Vi è l'iscrizione «No.30 Galleria»

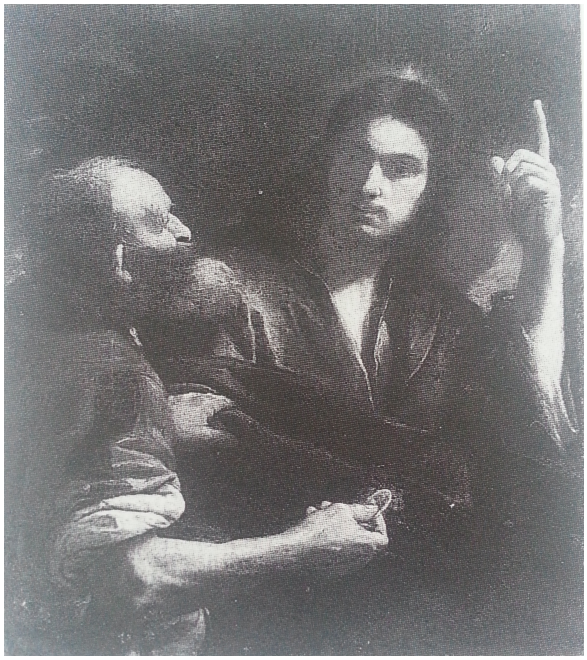
Acquisizioni
2003/07/10, Sotheby's, Londra, lotto 38

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, Londra, 2003, p. 99, lotto 38

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti
Asta
2003/07/10, Sotheby's, Londra, lotto 38
Stima: € 288.940-433.410
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

REGNO UNITO, LONDRA
Sotheby's

Cristo e il tributo



1668 ca.

lot. 377

olio su tela, cm 113x96

Acquisizioni
Sotheby's, Londra, 5 luglio 1984, lot. 377

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 383-384, sch. 357

Riferimento altre schede
Assunta Luqa

REGNO UNITO, LONDRA
Sotheby's

Erminia con i cestai



1670-1680 ca.
Olio su tela, cm 210x265,5

Acquisizioni
2001/07/12, Sotheby's, Londra, lotto 70
2003/07/10, Sotheby's, Londra, lotto 39

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, Londra, 2001, p. 170, lotto 70
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, Londra, 2003, p. 101, lotto 39

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2003/07/10, Sotheby's, Londra, lotto 39
Stima: € 115.576-173.364
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

2001/07/12, Sotheby's, Londra, lotto 70
Stima: € 329.774-494.661
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

REGNO UNITO, LONDRA
Sotheby's

L'abdicazione di Elena



1670-1680
Olio su tela, cm 210x262,5

Acquisizioni
2001/07/12, Sotheby's, Londra, lotto 69

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, Londra, 2001, p. 168, lotto 69

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2001/07/12, Sotheby's, Londra, lotto 69
Stima: € 250.000-450.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

REGNO UNITO, LONDRA
SOTHEBY'S

Re Astiages mani sopra la sua nipote Ciro a Harpagos



1660 ca.
Olio su tela, cm 156x208,5

Acquisizioni
2009/07/09, Sotheby's, Londra, lotto 155
2009/12/10, Sotheby's, Londra, lotto 178

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, Londra, 2009, p. 71, lotto 155
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, Londra, 2009, p. 70, lotto 178

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2009/12/10, Sotheby's, Londra, lotto 178
Stima: € 44.172-66.258
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

2009/07/09, Sotheby's, Londra, lotto 155
Stima: € 69.432-92.576
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

REGNO UNITO, LONDRA
Sotheby's

Sacrificio di Isacco



1640, inizio

lot. 86

olio su tela, cm 119x170

Acquisizioni
Sotheby', Londra, 3 dicembre 1969, lot. 86; Herner Wengraf.

Sotheby', Londra, 19 aprile 1972, lot. 86.

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 384, sch. 358

Annotazioni
Attribuzione incerta

REGNO UNITO, LONDRA
Sotheby's

San Francesco d'Assisi



1660 ca.

lot. 31

olio su tela, cm 203,2x226

Attribuzioni precedenti
Guido Reni

Acquisizioni
Feldmaresciallo Johann Matthias von den Schulenburg, Venezia, 1738;
Per discendenza alla Famiglia van den Schulenburg, Hannover;
Sotheby's, Londra, 19 febbraio 1986, lot. 67.

Mostre
1950-1980 Hannover

Bibliografia
Inventario Schulenburg, Berlino, ca. 1750, Niedersachsisches Staatsarchiv, Hannover, Dep. 82, Abt. III, f. 6, n. 182;
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 160, sch. 71.

REGNO UNITO, LONDRA
Sotheby's

Trinità



1660, metà

olio su tela, cm 120x100,3

Acquisizioni
Commendatore Parisi, Napoli
1974, Sotheby', Londra,

Mostre
1973-1974 Londra

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 375
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 384, sch. 359

Annotazioni
Replica della cimasa della pala di *San Luca* nella chiesa di S. Francesco a la Valletta.

REGNO UNITO, LONDRA
Walpole Gallery

Ecce Homo



1670 fine

olio su tela, cm 202x203

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 160-161, sch. 72

REGNO UNITO, MANCHESTER
Currier Museum of Art

Martirio di san Bartolomeo



1655-1656 ca.

inv. 1970.25

olio su tela, cm 190,4x129,9

Committenza
Ferdinand van den Eynden

Acquisizioni
1688, collezione della vedova van den Eynden, Napoli
Caterina van den Eynden, Napoli
1877, J. F. Eaden, Londra
Collezione privata, Svizzera
1970, acquistato dal museo

Mostre
1877 Londra
1982-1983 Londra-Washington
1987 New Haven

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 344
Longhi R., *Recensione a "Chimirri B. - Frangipane A.", Mattia Preti,* in «L'Arte», LXV (1916), pp. 370-371
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 89, 91, 98
Haskell F., *Patrons and Painters,* New York, 1963, pp. 207-208
Graves A., *A century of loan exhibitions: 1813-1912,* Bath, 1970, p. 133
Rizzi A., *"Una tela inedita di Mattia Preti in Slovenia"*, in «Napoli nobilissima», IX (1970), pp. 20-23
Carandente G., in *Fourteen important Neapolitan paintings* [Cat. mostra (Londra: 1971)], Londra, 1971, n. 6
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 58, 80
Wright C., *Preti's "Martyrdom of St. Bartholomeo",* in «Bulletin Currier Gallery of Art», Manchester, III (1972), pp. 3-10, n. 157
The Currier Gallery of Art: Handbook of the Collection, a cura di Doty R. M., Manchester, 1979, p. 54, n. 14
Spike J. T., *Italian Baroque Paintings from New York Private Collections,* exh. cat., Princeton, 1980, p. 94
Spike J. T., *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, pp. 99-102, cat. 3
Clifton J.- Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 54
Spike J. T., La carriera pittorica di Mattia Preti, in Mattia Preti, a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 28, fig. 9
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 150
Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis [Cat. mostra: (Palermo:1990)], a cura di Abbate V., Milano, 1990, p. 124
Handbook 1990, p. 60;
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 169-170, sch. 86

Link:
http://collections.currier.org/Obj258?sid=9056&x=296290

Riferimento altre schede

La Crocifissione di san Pietro (Birmingham, Barber Institute of Fine Arts) SPIKE SCH. 46
Decollazione di San Paolo (Houston, Museum of Fine Arts). SPIKE SCH. 53

REGNO UNITO, OXFORD
Ashmolean Museum

Gioco di dama



1630, inizio

inv. A1105
olio su tela, cm 109x144

Acquisizioni
1950, London Art Market,
1950, Benedict Nicolson,
1980, National Art Collections Fund in Memory of Benedict Nicolson,

Mostre
1960 Londra
1962 Barnard Castle
1970 Valletta

Bibliografia
Nicolson B., *Neapoliltan Art at the Bowes Museum,* in «The Burlington Magazine», CIV (1962), p. 317
Spear R., *Caravaggio and his followers*, [Cat. mostra (Cleveland: 1971)], Cleveland, 1975, Cleveland, 1971, fig. 35
Spear R., "Caravaggesque Pictures in National Trust Houses", in *National Trust Yearbook*, Londra, 1975, p. 223
Vsevolozhskaya S.- Linnik I., *Caravaggio and his followers*, Leningrado, 1975, ill.
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 74, fig. 2
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 18-20
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 231, sch. 148

Link:
http://www.ashmolean.org/ash/objects/maketail.php?pmu=730&mu=732&gty=asea&sec=&dtn=15&sfn=Artist%20Sort,Title&cpa=1&rpos=0&cnum=&mat=&pro=&anum=&art=Mattia%20Preti&ttl=&sou=

Annotazioni
Ottimo esempio dell'iniziale fase caravaggesca di Mattia Preti

REGNO UNITO, NORFOLK
Holkham Hall, Viscount Coke

L'adorazione dei Magi



1652-1653

olio su tela, cm 173x230

Fonti archivistiche
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica, Archivio Barberini, n. 1111, f. 449

Acquisizioni
1655, Maffeo Barberini, Roma
1672 e 1686, Palazzo alle Quattro Fontane (oggi Palazzo Barberini), Roma
Acquistato da Palazzo Barberini (ante 1744) da Matthew Brettingham per conto di Thomas Coke, primo conte di Leicester
1913, Holkham Hall, Wiscount Coke

Mostre
1982-1983 Londra-Washington
1983 Parigi
1999 Napoli

Bibliografia

Brettingham M., *The Palns, Elevations, and Sections of Holkham in Norfolk to which are added, the ceilings andchimney-pieces...statues, pictures and drawings, etc.,* Londra, 1773, p. 11
Waagen G., *Treasuresof Art in Great Britain,* I-IV, Londra, 1854, III, p. 423
List of pictures at Holkham Hall, 1913, p. 8, n. 21
Aronberg Lavin M., *Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art,* New York, 1975, pp. 265, 364, 413
Spike J. T., "Documents for Mattia Preti and the Renovation of thr Chapel of France, 1663-1668, in the Co-Cathedral of St. John, Valletta", in *Storia dell'Arte*, 35, 1979, p. 21
Utili M., in *Painting in Napolifrom Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington: 1982-1983)], a cura di Whitfield C. e Martineau J., Londra, 1983, p. 107
Utili M., in *Le peinture napolitaine de Caravage a Giordano*,[Cat. mostra (Parigi, 1983)], Parigi, 1983, p. 243
Utili M., in *Civiltà del '600 a Napoli* [Cat. mostra (Napoli: 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, pp. 167, 375,381
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 57
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 29
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 148, sch. 51
Finaldi, in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di M. Utili, Napoli, 1999, scheda
Spinosa N., *Pittura dei Seicento a Napoli: da Mattia Preti a Luca Lordano. Natura in posa*, Napoli, 2011, n. 151
Saponaro S., *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 132-133, sch. 37

Annotazioni
La tela è stata tagliata in basso di circa 20 cm: tale intervento di riduzione è indirettamente confermato dai repertori Barberini, in cui il dipinto è sempre inventariato con dimensioni maggiori rispetto a quelle attuali. Gli splendidi costumi dei magi e l'ambientazione in un palazzo rievocano le grandi composizioni di Paolo Veronese e del Rinascimento veneziano.

REPUBBLICA CECA, VALTICE
Palace, Institute of the Monuments of Brno

Cristo e al Cananea



1656 ca.

olio su tela, cm 130x127

Acquisizioni
Collezione Liechtenstein, Vienna

Mostre
1995 Praga

Bibliografia
Stehlìk M., *Poznàmky k stavebnìmu vyvoji a umeleckému vybavenì stàtnìho zàmku ve Vlticìch*, in "Unemì", XXIX, p. 261, fig. 4
Daniel L., *Tra l'eruzione e la peste: La pittura a Napoli dal 1631 al 1656*, [Cat. mostra (Praga 1995)], Praga, 1995, n. A 21
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 403, sch. 432

ROMANIA, BUCHAREST
Art Museum of the Republic

La famiglia di Dario che offre il regno ad Alessandro Magno



1642 ca.

olio su tela, cm 168x240

Acquisizioni
Collezione Reale, Pelesch Castle, Sinaia

Bibliografia

Nicolson B., *Current and Forthcoming Exhibitions*, in "The Burlington Magazine", CIII, May, p. 520
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 377, sch. 331

Link
http://www.mnar.arts.ro/European-art/s-1/p-15

RUSSIA, SAN PIETROBURGO
Ermitage

Concerto



1630-1635

olio su tela, cm 110x145

Acquisizioni
1722, acquistato dal Museo con la collezione Crozat, Parigi

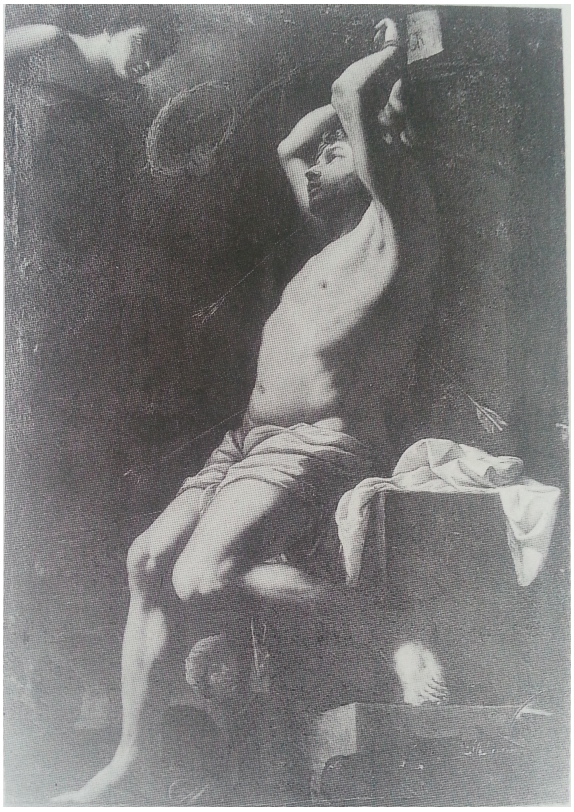
Bibliografia
Moir A., *The Italian followers of Caravaggio*, Cambridge, 1967, p. 94;
Vsevolozhskaya S.- Linnik I., *Caravaggio and his followers*, Leningrado, 1975, s. p.;
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79;
Spike J. T, *Painting in Naples, 1653-1747,* in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], acura di Neill M. G., New Haven, 1987, pp. p. 94
Spike J. T, *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 18
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipint*i, Firenze, 1999, p. 398, sch. 418
Sciberras K., *Mattia Preti: thc triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 5
Carvelli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 54-55, sch. 1

Link:
http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.+Paintings/31776/?lng=en

Copie
Firenze, Fondazione Roberto Longhi;
Aix-en Provence, Musée Granet;
New Orleans, Isaac Delgado Museum of Art.

SPAGNA, JEREZ DE LA FRONTERA
Collezione Pérez Asensio

Martirio di san Sebastiano



1680 ca.

olio su tela, cm 210x148

Attribuzioni precedenti
Jusepe de Ribera

Acquisizioni
1938, collezione privata, Cadiz,

Bibliografia
Perez Sanchez A. E., *Pintura italiana del siglo XVII en Espana,* Madrid, 1965, p. 421, n. 148;
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 382, sch. 348.

Annotazioni
Attribuzione incerta

SPAGNA, MADRID (attribuito, INCERTO)
ANSORENA

Sansone aiuta Dalila a girare il mulino



1640 ca.

Olio su tela, cm 130x208

Acquisizioni
2014/12/19,Ansorena, Madrid,lotto n° 571

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteAnsorena, Madrid, 2014, p. 192, lotto 571

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2014/12/19,Ansorena, Madrid,lotto n° 571
Stima: € 12.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

SPAGNA, MADRID
Collezione Baronessa Carmen Thyssen-Bornemisza

La decollazione di san Gennaro



1670 ca

olio su tela, cm 154x200,5

Fonti archivistiche
Inventario di Pompilio Gagliano, Napoli, 1699.
Labrot G., *Italian Inventories I: Collections of Paintings in Naples 1600-1780, The Provenance Index of the Getty Art History Information Program,* Monaco, 1992, p. 198

Acquisizioni
1699, forse Pompilio Gagliano, Napoli
1921, avvocato Angelo Cecconi, Firenze
1959, collezione privata, Firenza
Finarte, Milano, 24 novembre 1965, lot. 32
1980, collezione privata, New York

Mostre
1922 Firenze
1980 Princeton
1987 New Haven
1997 Lugano

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 342, 374
Marangoni M., *La raccolta Cecconi di Pittura Secentesca,* in «Dedalo», II (1921), pp. 367-368
Longhi R., *Scritti giovanili, Opere complete,* I, *(1912-1922),* Firenze, ed. 1961, p. 508
Ojetti U. - Dami L.-Tarchiani N., *La pittura italiana del Seicento e del Settecento alla mostra di Palazzo Pitti,* Milano-Roma, 1924, p. 235, ripr.
Frangipane A., *MattiaPreti,* Milano, 1929, p. 81
Nugent M., *Note e impressioni alla Mostra della pittura del '600 e '700,* SanCassiano Val di Pesa, 1930, II, pp. 88-89
Neppi A., "Mattia Preti", in *Almanacco Calabrese*, 1953, pp. 89-90
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), p. 72, fig. 42
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 38
Spear R., *Princeton Italian Baroque Paintings,* in «The Burlington Magazine»,CXXII (1980), p. 720
Clifton J., in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di M. G. Neill, New Haven, 1987, pp. 108-111
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 158, n. 46
Marini M., *Tra Natura e Accademia: gesto, segno e materia,* in *Mattia Preti. Disegnoe colore,* a cura di Strinati C.- Marini M.– Ippoliti C., Catanzaro, 1991, p. 100, n. 125
Contini, in *Capolavori dalla collezione di Carmen Thyssen-Bornemisza* [Cat. mostra (Lugano: 1997)], Milano, 1997, pp. 38-40
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 168-169, sch. 83

Annotazioni
La copia che si trova sul mercato antiquario romano è secondo il Marini (1989) un'opera originale.

Riferimento altre schede
La decollazione di san Gennaro

Copie
Napoli, S. Maria dei Lanzati
Roma, mercato antiquario
Milano, Sotheby's

SPAGNA, MADRID
Fernando Durán

Mosè e il serpente di bronzo



XVII sec.
Olio su tela, cm 74x99

Acquisizioni
2009/09/30, Fernando Durán, Madrid, lotto 97

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Fernando Durán, Madrid, 2009, p. 63, lotto 97

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2009/09/30, Fernando Durán, Madrid, lotto 97
Stima: € 10.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

SPAGNA, MADRID
Marqués de la Cenia

Apelle dipinge Campaspe davanti ad Alessandro Magno

IMMAGINE NON REPERIBILE

1670, fine

olio su tela, cm 200x300 ca.

Acquisizioni
1920, Tomàs de Veri, Maiorca

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 340
Ayerbe A., *Cuadros notables de Mallorca. Colleciòn Tomàs de Veri*, Madrid, 1920,lam. XIV
Perez Sanchez A. E., *Pintura italiana del siglo XVII en Espana,* Madrid, 1965, p. 420
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 991, n. 144
La collection Lemme. Tableaux romains des XVIIe et XVIIIesiècles [Cat. mostra (Parigi: 1998)], a cura di Loire S. e Barroero L., Parigi, 1998, p. 260
Loire S., *Scienza e miracoli nell'arte del '600* [Cat. mostra (Roma: 1998)], Roma, 1998, p. 260
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 384, sch. 360

SPAGNA, MADRID
Museo del Prado

Cristo in gloria con santi



1660-1665

olio su tela, cm 220x253

Acquisizioni
1969, acquistato dal museo

Mostre
1970 Madrid
1985 Madrid
1999 Catanzaro (non esposta)
2013 Taverna

Bibliografia

Pérez Sanchez A. E., in *Pintura italiana del siglo XVII* [Cat. mostra (Madrid: 1970)], Madrid, 1970, n. 430, n. 139
Vitzthum W., *Il barocco a Napoli e nell'Italia meridionale,* Milano, 1971, p. 423
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 954
Salas X., *Museo del Prado, adquisiciones de 1969 a 1977,* Madrid, 1978, p. 50
Catalogo del Prado 1972-1985, n. 3146;
De Tena C. L.- Mena M., *Guide to the Prado*, Madrid 1980, p. 234, n. 3146
Pérez Sanchez A. E., in *Pintura Napoletana de Caravaggio a Giordano* [Cat. mostra (Madrid: 1985)], Madrid, 1985, n. 96
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 107, fig. 62
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 147
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 37
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 166-167, sch. 82
Strinati C., in *Mattia preti: il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro: 1999)], a cura di Ceraudo G. - Strinati C. - Spezzaferro L., Napoli, 1999, sch. 38
Ubeda, in *Mattia Preti 1613-201. Della Fede e Umanità* [Cat. mostra (Taverna-La Valletta: 2013)], a cura di Valentino G. e Debono S., Catanzaro, 2013, sch. 1
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 244-245, sch. 85

SPAGNA, MADRID
Museo Thyssen-Bornemisza

Concerto



1630-1635 ca.

inv. 327 (1977.25)
olio su tela, cm 107x145,5

Acquisizioni
Colnaghi, Londra
1977, acquistato dal museo

Mostre
1988 Londra
1992 Madrid

Bibliografia
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Young E., "Seicento and Settecento Italian Painting at Daylesford House", in *Apollo*, July, 1983, p. 66
Spike J. T., in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di M. G. Neill, New Haven, 1987, p. 94
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 18-19
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 169, sch. 84

Link
http://www.museothyssen.org/en/thyssen/ficha_obra/151

Annotazioni
Opera di collaborazione con il fratello Gregorio Preti.

Copie
Londra, Sotheby's, 22 giugno 1960, lot. 50.

SPAGNA, MADRID
Palacio del Senado

Ritratto del Marchese de la Catolica

IMMAGINE NON REPERIBILE

1642 ca.

olio su tela, cm 218x111

Acquisizioni
1655, probabilmente nella collezione del Marchese de Leganés,
Galerìa Altamira
1856, collezione Madrazo

Bibliografia

Perez Sanchez A. E., *Pintura italiana del siglo XVII en Espana*, Madrid, 1965, p. 420
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 70
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, p. 384, sch. 361

Annotazioni
Attribuzione incerta.
Secondo Spike il dipinto si trovava nella collezione Leganés già nel 1642.

SPAGNA, MADRID
Palacio Real

Abramo scaccia Agar e Ismaele



1635-1640 ca.

olio su tela, cm 90x125

Acquisizioni
Collezione Reale, El Escorial

Mostre
1970 Madrid
1985 Madrid

Bibliografia

Polero V., *Catàlogo de los cuadros del Real Monasterio de Lorenzo de El Escorial*, Madrid, 1857, n. 563
Marquès de Lozoya- Pérez Sanchez A. E., "Los nuevos museos en el Palacio real de Madrid", in *ArchivioEspanol de Arte*, 1963, p. 94
Junquera P., "Nuevas salas en el Palcio de Oriente", in *Goya*, 1963, nn. 51-52, p. 110
Pérez Sanchez A. E., *Pintura italiana del siglo XVII en Espana,* Madrid, 1965, pp. 418-419, fig. 149
Pérez Sanchez A. E., in *Pintura italiana del siglo XVII* [Cat. mostra (Madrid: 1970)], Madrid, 1970, n. 142
Refice Taschetta C., *Mattia Preti: contributi alla conoscenza del Cavalier Calabrese*, Napoli, 1970, fig. 36
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 993
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 70
Utili M., in *Le peinture napolitaine de Caravage a Giordano*, Parigi, 1983, p. 249
Utili M., in *Civiltà del '600 a Napoli* [Cat. mostra (Napoli: 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, p. 381
Pérez Sanchez A. E., in *Pintura Napoletana de Caravaggio a Giordano* [Cat. mostra (Madrid: 1985)], Madrid, 1985, n. 92
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 166, sch. 81

Riferimento altre schede
Rinnegamento di Pietro

SPAGNA, PALMA DE MALLORCA
Condes de Olocan

Carità romana

IMMAGINE NON REPERIBILE

XVII sec. , MNR

Mostre
1950 Palma de Mallorca

Bibliografia
Perez Sanchez A. E., *Pintura italiana del siglo XVII en Espana*, Madrid, 1965, p. 420

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 82
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Firenze, 1999, p. 394, sch. 403

Annotazioni
Attribuzione incerta.

SPAGNA, PALMA DE MALLORCA
Marqués de Ariany y Mondéjar

Diana, dea della caccia



1670 ca.

olio su tela, cm 160x120

Acquisizioni
Tomàs de Veri, Majorca
1920, Marqués del Cenia, Madrid

Mostre
1950 Palma de Mallorca

Bibliografia
Ayerbe A., *Cuadros notables de Mallorca. Colleciòn Tomàs de Veri*, Madrid, 1920, LAM XIV
Perez Sanchez A. E., *Pintura italiana del siglo XVII en Espana*, Madrid, 1965, p. 420
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 82
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 393, sch. 400

SPAGNA, PALMA DE MALLORCA
Marqués de Ariany y Mondéjar

San Paolo eremita



1675-1685 ca.

olio su tela, cm 136x148

Acquisizioni
1929, collezione de Ros, Barcellona

Mostre
1929 Brcellona
1950 Palma de Mallorca

Bibliografia
Perez Sanchez A. E., *Pintura italiana del siglo XVII en Espana*, Madrid, 1965, pp. 419-420;
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 82
Utili M., *Note su Mattia Preti*, in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, p. 244
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 393-394, sch. 401

Annotazioni
Probabilmente la composizione è stata ingrandita sui lati, vista la scarsa qualità dell'esecuzione ai margini destro e sinistro.

Copie
Barcellona, Museo de Bellas Artes de Cataluna
Malta, collezione privata

SPAGNA, SIVIGLIA
Cattedrale, Sacristia de Calici

L'angelo custode



1680 ca.

olio su tela, cm 178x126

Fonti archivistiche
AOM 931, Dispropriamenti spagnuoli, Pacchetto 4, n. 9

Acquisizioni
1680 ca., Cardinal Manuel Arias, Sevilla

Mostre
1970 Madrid
1985 Madrid

Bibliografia

Gestoro J., *Una requisa de cuadros en la catedral*, Siviglia, 1906, p. 15
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 62
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), p. 203, fig. 5
Perez Sanchez A. E., *Pintura italiana del siglo XVII en Espana,* Madrid, 1965, p. 418
Perez Sanchez A. E., *Pintura Italian del siglo XVII, Ciento Cincuanta Aniversario del Museo del Prado*, Madrid, 1970, 434, n. 141
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 83
Valvidieso E., Catalogo de las pinturas de catedral de Sevilla, Siviglia, 1978, n. 516
Valvidieso E. - Serrera J. M., *Catalogo de las pinturas del palacio arzobispal de Sevilla,* Siviglia, 1979, p. 81
Espinosa Rodriguez A., *ThreeArtistic Links Between Maltaand Seville*, Mdina, 1985, p. 8
Perez Sanchez A. E., *Pintura Napoletana de Caravaggio a Giordano* [Cat. mostra (Madrid: 1985)], Madrid, 1985, n. 98
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 153
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Firenze, 1999, pp. 276-277, sch. 213

Copie
Rabat, Verdala Palace.

SPAGNA, SIVIGLIA
Museo de Bellas Artes

Cristo risorto appare agli apostoli



1670-1675

olio su tela, cm 140x202

Attribuzioni precedenti
Guercino

Acquisizioni
Deàn Lòpez Cepero, Siviglia
1931, donato al Museo da Don Olegario Peralbo

Mostre
1930 Siviglia
1970 Madrid
1985 Madrid

Bibliografia
B. De Dominici, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani*, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 440
IbarraLasso de la Vega J. M., *Dos pintores italianos seicentistas en el Museo de Sevilla*, in «Boletin de Bellas Artes», II (1935), p. 68f
Perez Sanchez A. E., *Pintura italiana del siglo XVII en Espana,* Madrid, 1965, p. 419
Catalogo del Museo de Sevilla, Siviglia,1967, p. 81, n. 242
Perez Sanchez A. E., *Pintura italiana del siglo XVII* [Cat. mostra (Madrid: 1970)], Madrid, 1970, p. 432, n. 140
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 83
Valvidieso E.- Serrera J. M., Catalogo de las pinturas del palacio arzobispal de Sevilla, Siviglia, 1979, p. 81
Perez Sanchez A. E., *Pintura Napoletana de Caravaggio a Giordano* [Cat. mostra (Madrid: 1985)], Madrid, 1985, n. 97
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 153
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Firenze, 1999, pp. 277-278, sch. 214
Pasculli F., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 306-307, sch. 114

Copie
Cosenza, Galleria Nazionale di Palazzo Arnone
Napoli, Museo Diocesano di Donnaregina

SPAGNA, SIVIGLIA
Palacio Arzobispal

Giobbe e i suoi amici



1675 ca.

olio su tela, cm 123x175

Fonti archivistiche
AOM 931*, Dispropriamenti spagnuoli,* Pacchetto 4, n. 9

Acquisizioni
Probabilmente acquistato da don manuel Arias durante la sua residenza a Malta tra il 1650 e il 1682, citato nel suo testamento nel 1717
Lascito all'Arcivescovado di Siviglia

Mostre
1985 Madrid

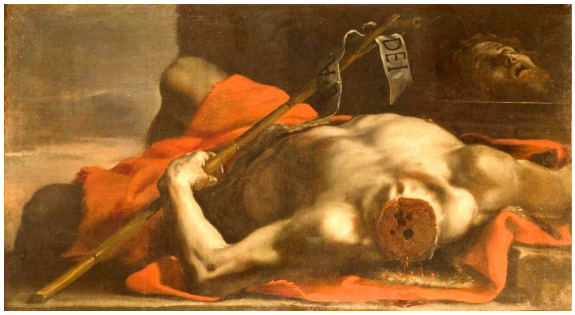
Bibliografia
Conde del Aguila 1763
Arana de Varflora F., *Compendio Històrico-descriptivo de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla*, Siviglia, 1776, p. 88
Ponz 1784, p. 814
Conca A., *Descrizione odeporica della Spagna in cui spezialmente si da notizia delle cose spectanti alle Belle Arti,* Parma, 1793-1797, III, p. 269
Colon y Colon J., *Sevilla artistica*, Siviglia, 1841, p. 114
Gonzàlez de Leòn 1844, I, p. 43
Perez Sanchez A. E., *Pintura italiana del siglo XVII en Espana,* Madrid, 1965, p. 422
Valvidieso E.- Serrera J. M., *Catalogo de las pinturas del palacio arzobispal de Sevilla,* Siviglia, 1979, pp. 80-82, n. 203
Espinosa Rodriguez A., *Three Artistic Links Between Maltaand Seville*, Mdina, 1985, p. 8
Perez Sanchez A. E., *Pintura Napoletana de Caravaggio a Giordano* [Cat. mostra (Madrid: 1985)], Madrid, 1985, p. 248
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 399-400, sch. 421

Riferimento altre schede
Incredulità di san Tommaso (La Valletta, National Museum of Fine Art).

Copie
Malta, collezione privata;
La Valletta, Chiesa di tutte le Anime;
Murcia, collezione privata.

SPAGNA, SIVIGLIA
Palacio Arzobispal

San Giovanni Battista decollato



1660, fine

olio su tela, cm 76x133

Fonti archivistiche
AOM 931, *Dispropriamenti spagnuoli,* Pacchetto 4, n. 9

Acquisizioni
Probabilmente acquistato da don manuel Arias durante la sua residenza a Malta tra il 1650 e il 1682, citato nel suo testamento nel 1717
Lascito all'Arcivescovado di Siviglia

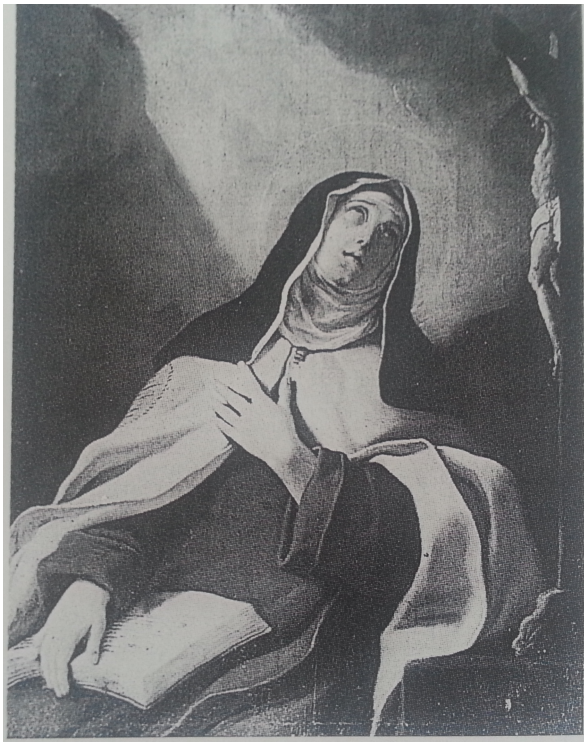
Mostre
1985 Madrid

Bibliografia

Conde del Aguila 1763
Arana de Varflora F., *Compendio Històrico-descriptivo de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla*, Siviglia, 1776
Ponz 1784, p. 814
Conca A., *Descrizione odeporica della Spagna in cui spezialmente si da notizia delle cose spectanti alle Belle Arti,* Parma, 1793-1797, III, p. 269
Valvidieso E.- Serrera J. M., *Catalogo de las pinturas del palacio arzobispal de Sevilla,* Siviglia, 1979, pp. 80-82, n. 204
Espinosa Rodriguez A., *ThreeArtistic Links Between Maltaand Seville*, Mdina, 1985, p. 8
Perez Sanchez A. E., *Pintura Napoletana de Caravaggio a Giordano* [Cat. mostra (Madrid: 1985)], Madrid, 1985, p. 250
Ippoliti C., *Introduzione al catalogo filologico dei disegni,* in *Mattia Preti, disegno e colore*, acura di Marini M., *Tra Natura e Accademia: gesto, segno e materia,* in *Mattia Preti. Disegnoe colore,* a cura di Strinati C. - Marini M. - Ippoliti C., Catanzaro, 1991, p. 82
Spike J. T., *"L'idea del soggetto". Drawings by mattia Preti*, [Cat. mostra (Valletta 1998)], Valletta, 1998, p. 17
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 399-400, sch. 422

SPAGNA, SIVIGLIA
Palacio Arzobispal

Santa Teresa



1670 ca.

olio su tela, cm 128x100

Fonti archivistiche
AOM 931, *Dispropriamenti spagnuoli,* Pacchetto 4, n. 9.

Acquisizioni
Probabilmente acquistato da don manuel Arias durante la sua residenza a Malta tra il 1650 e il 1682, citato nel suo testamento nel 1717
Lascito all'Arcivescovado di Siviglia

Bibliografia:

Conde del Aguila 1763;
Valvidieso E.- Serrera J. M., *Catalogo de las pinturas del palacio arzobispal de Sevilla,* Siviglia, 1979, pp. 82-83
Espinosa Rodriguez A., *ThreeArtistic Links Between Maltaand Seville*, Mdina, 1985, p. 8
Perez Sanchez A. E., *Pintura Napoletana de Caravaggio a Giordano* [Cat. mostra (Madrid: 1985)], Madrid, 1985, p. 8
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 401, sch. 423

Annotazioni
Attribuzione incerta

SPAGNA, TOLEDO
The Toledo Museum of Art

Convito di Erode



1650-1655

inv. 61.30

olio su tela, cm 177,8x252,1

Committenza
Probabilmente fu eseguito per Gaspare Roomer (De Dominici, 1742-1745, pp. 344-345)

Acquisizioni
Gaspare Roomer
Ferdinand van den Eynden, Napoli
Inventario della vedova van den Eynden, 17 novembre 1688
Elisabetta van den Eynden, Palazzo Carafa di Belvedere, Napoli
Collezione Colonna di Stigliano, fino al 1920 ca.
Prof. Zoccoli, Palazzo Roccagiovine, Roma
M. e C. Sestieri, Roma, 1960
Colnaghi & Co., Londra, 1961
Donato da Edward Drummond Libbey al Toledo Museum of Art

Mostre
1961 Londra
1965 Detroit
1976 Toledo
1982-1983 Londra-Washington
1995 Toledo
1999 Napoli

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 344-345
Chimirri B. - Frangipane A., *Mattia Preti detto il cavaliere calabrese*, Milano, 1914, p. 27
Longhi R., *Recensione a "Chimirri B. - Frangipane A.", Mattia Preti,* in «L'Arte», LXV (1916), p. 332
Mariani V., *Mattia Preti a Malta*, Roma, 1929, p. 21
Grosso O., *Catalogo della Galleria di Palazzo Rossoe della Pinacoteca di Palazzo Bianco,* Genova, 1931, p. 50
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 61
Nicolson B., "Current and Forthcoming Exhibitions", in *The Burlington Magazine*, CIII, May, 1961, p. 195
Hibbard H.- Lewine C., "Seicento a Detroit", in *The Burlington Magazine*, CVII, 1965, pp. 370-371
Faison S. L., "The Toledo Museum of Art: From Lorenzo Monaco to Mattia Preti", in *Apollo*, December, 1967, p. 40, fig. 11, pl. X
Herzog H. - Lehmann J., *Unbekannte Schätze der Kasseler Gemälde-Galerie,* Kassel, 1968, p. 23
Fredericksen B.- Zeri F., *Census of Pre-Seventeeth Century Italian Paintings in North American Collections,* Cambridge, 1972, pp. 170, 417
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 84
Toledo Museum of Art European Paintings, Toledo, 1976, p. 131
The Toledo Museum of Art: A Guide to the Collections, Toledo, 1976, p. 41, fig. 1
Botto M. I.- Tagliaferro L., *Galleria di Palazzo Rosso*, Genova, 1977, p. 12, fig. 19
Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Malta,* in «The BurlingtonMagazine», CXX (1978), p. 498
Ruotolo R., *Mercanti - Collezionisti fiamminghi a Napoli: Gaspare Roomer e i Vandeneynden,* in *Ricerche sul '600 napoletano,* Milano, 1982, p. 29
Utili M., *Painting in Napolifrom Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington: 1982-1983)], a cura di Whitfield C. e Martineau J., Londra, 1983, n. 107
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 573
Spike J. T, *Painting in Naples, 1653-1747,* in *A taste for angels. Neapolitan painting in North*

America 1650-1750 [Cat. mostra (New Haven: 1987)], acura di M. G. Neill, New Haven, 1987, p. 16, fig. 17
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 57
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 28
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 146-158
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di CoraceE. , Roma, 1989, p. 84, fig. 21
Toledo Treasures: Selections from the Toledo Museum of Art, New York, 1995, p. 94
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 300-301, sch. 241
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda
Spinosa N., *Pittura dei Seicento a Napoli: da Mattia Preti a Luca Lordano. Natura in posa*, Napoli, 2011, n. 140
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 17
Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 146-147, sch. 44

STATI UNITI D'AMERICA
COLLEZIONE PRIVATA

Uomo che taglia il tabacco



1690, anni
Olio su tela, cm 100x90

Acquisizioni
2001/12/13, Sotheby's, Londra, lotto 48

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Sotheby's Londra, 2001, p. 119, lotto 48

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2001/12/13, Sotheby's, Londra, lotto 48
Stima: € 161.096-241.645
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 676.607

STATI UNITI D'AMERICA, AUSTIN
Blanton Museum of Art (The University of Texas at Austin)

Sacra famiglia



1670, metà

inv. 485.1999

olio su tela, cm 75,5x63,5

Acquisizioni
Collezione privata, Repubblica Ceca
1999 The Suida-Manning Collection

Mostre
1962 New York

Bibliografia

Manning R. L., *Neapolitan Masters of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, [Cat. mostra (New York, 1962)], New York, 1962, n. 19
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 230, sch.146

Link:
http://collection.blantonmuseum.org/Obj16412?sid=3558&x=168938

Copie
Londra, Christie's South Kensington, 17 aprile 1997, lot. 117.

STATI UNITI, BROOKLYN
John Bocchieri collection

MATTIA E GREGORIO

Argentiere



1630, metà

olio su tela, cm 96,5x132

Acquisizioni
Collezione privata, USA, 1976 ca.

Bibliografia

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 119, sch. 10.

Riferimento altre schede
Tributo (Roma, galleria Corsini);
Erodiade che mostra la testa di Giovanni Battista (Sarasota, John and Mable Ringling Museum of Art, Spike sch. 212).

STATI UNITI D'AMERICA, BARDSTOWN
St. Joseph's Proto-Cathedral

Martirio di san Bartolomeo



XVII sec.

olio su tela, cm 180x180

Acquisizioni
Francesco I di Borbone, Re delle Due Sicilie, Napoli

Bibliografia
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S.- Lorenzetti C.- Biancale M., Napoli, 1938, p. 88
St. Joseph's proto-Cathedral...its historyand paintings, Bardstown, 1940, p. 14
Egelhof Reynolds, "The Cathedral Art Robbery", Sunday News, New York City, 7 november 1954, pp. 94-95
Fredericksen B.- Zeri F., *Census of Pre-Seventeeth Century Italian Paintings in North American Collections, Cambridge*, 1972, p. 169
Hersey G., *Mattia Preti, 1613-1699*, in *A Taste for Angels/Neapolitan Painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987), a cura di Neil M. G., New Haven, 1987, p. 69
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 375-376, sch. 324

Annotazioni
Attribuzione incerta
Uno dei primi quadri italiani del XVII secolo a giungere negli USA.

STATI UNITI D'AMERICA, BEVERLY HILLS
Alfred S. Karlsen collection

Sant'Antonio da Padova con Cristo e altri santi

IMMAGINE NON REPERIBILE

XVII sec.

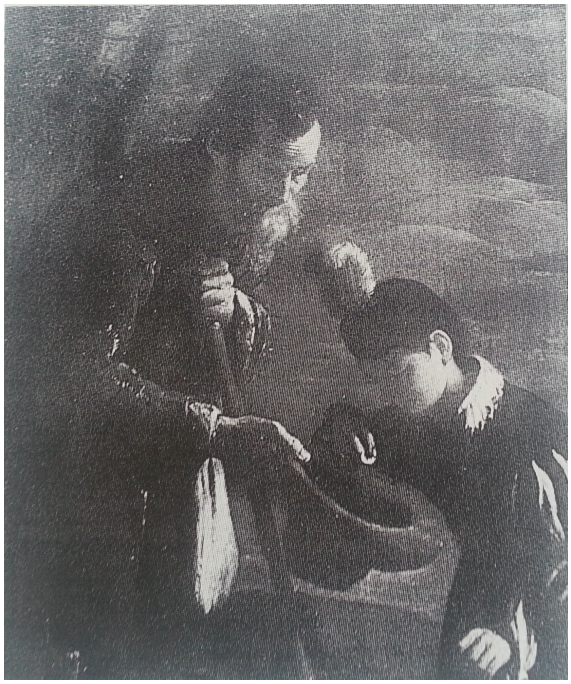
olio su tela

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 376, sch. 327.

Annotazioni
Attribuzione incerta

STATI UNITI D'AMERICA, BOSTON
D. J. Connah collection

L'elemosina



1635 ca.

olio su tela, MNR

Bibliografia
Poland R., *The Almsgiver, painted in the style of Velazquez's First Period*, in "Art in America", February, 1918
Longhi R., recensione di Poland R., *The Almsgiver, painted in the style of Velazquez's First Period*, in "Art in America", p. 239, ristampa in *Scritti giovanili*, I, 1961, Firenze, p. 418, fig. 173
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 64
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 376, sch. 329

Annotazioni
Attribuzione incerta

STATI UNITI D'AMERICA, CHICAGO
The Art Institute of Chicago

Ritratto di Martin de Redin, Gran Maestro dell'Ordine di san Giovanni



1660 ca.

olio su tela, cm 92x73

Acquisizioni
Collezione Marino Francesco Caracciolo di Avellino, Napoli, inv. 1801
Collezione Palazzo Maddaloni, Napoli, inv. 1844, n. 68
1938, Marchese Sersale, Napoli
1968, Mrs. Sterling Morton, Chicago

Mostre
1938 Napoli

Bibliografia

Malpica C., "Ricreazioni artistiche", in *Poliorama Pittoresco*, II, 1837-1838, pp. 337-341
Ferrante D., "La Quadreria dei Principi di Avellino", in *Napoli Nobilissima*, XI, 1902, pp. 158-160, 173-175
Mitidieri S., Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese, in «L'Arte», XVI (1913), p. 446
Frangipane A., *DellaMostra napoletana dei tre secoli dipittura (sec. XVII-XIX)*, in «Brutium», XVII (1938), p. 35
Causa R., *I seguaci del Caravaggio a Napoli* (I maestri del colore), Milano, 1966, p. 175
Raffaele P. F., "Un dipinto inedito di Mattia Preti", in *Archivio Storico per le province napoletane*, 87, 1971, pp. 377-380
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 66
Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Malta,* in «The Burlington Magazine», CXX (1978), pp. 478-507
Spike J. T., *Baroque Portraiture in Italy*, John and Mable Ringling Museum of Art, Saraosta, Fla., 1984, fig. 48
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 581
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 125-126, sch. 21

Link
http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/30365?search_no=1&index=0

STATI UNITI D'AMERICA, CINCINNATI
Cincinnati Art Museum

Il perdono di san Giovanni Crisostomo



1630 ca.

olio su tela, cm 244x189

Acquisizioni
Giuseppe Carlo Ratta Garganelli, Bologna inv. 17 ottobre 1679;
1751, Famiglia Ratta, Bologna,
1813, Pompeo Ratta, Bologna
1922, Riccardo Gualino, Castello di Cereseto, Monferato, Torini
1986, collezione privata
Christie's, London, 10 luglio 1987, n. 127
Colnaghi, New York, 1987-1989

Mostre
1813 Bologna
1823 Bologna
1922 Firenze

Bibliografia

Cochin C. N., *Voyage d'Italie ou Recueil des notes sur les auvrages de Peinture et de Sculpture qu'on voit dans les principales villes d'Italie*, Parigi, 1756, ed. 1758, vol. 2, p. 161
Oretti M., "Le pitture che si ammirano nelli palazzi e case de' nobili della città di Bologna", Biblioteca Communale dell'Archiginnasio, Bologna. Ms. B104, 1769, p. 154
Emiliani A., ed. *Le collezioni d'Arte della Cassa Risparmio in Bologna, I, Dipinti,* Bologna, 1972
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 126, sch. 22

Link
http://www.cincinnatiartmuseum.org/art/collection/collections/?u=11316970

Annotazioni
Probabilmente opera di collaborazione con il fratello Gregorio Preti.

STATI UNITI D'AMERICA, CLEVELAND
The Cleveland Museum of Art

San Paolo eremita



1662-1664 ca.

inv. 1969.109

olio su tela, cm 102,9x76,2

Fonti archivistiche
1672, Inventario napoletano di Bernardino Corrado
1702, Inventario napoletano di Filippo Pisacane Marchese di san Leucio

Acquisizioni
Collezione privata, Inghilterra
Sotheby's, Londra, 26 marzo 1969, lot. 59
Ferdinando Peretti
Julius Weitzner, Londra

Bibliografia

De Dominici B., Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 342
'The Bullettin of The Cleveland Museum of Art', gennaio 1970, cat. n. 148
Lurie in Cleveland 1982, pp. 391-393, fig. 173
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 152
Chong A., *European & American Paintings in The Cleveland Museum of Art: A Summary Catalogue*, Cleveland, 1993, p. 187
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 127, sch. 24

Link
http://www.clevelandart.org/art/1969.109?artist=Mattia+Preti

STATI UNITI D'AMERICA D'AMERICA, OHIO, COLUMBUS
Museum of Art

Giovane donna



1630-1635 ca.

inv. 43.004
olio su tela, cm, 67,9x50,8

Mostre
1950, Columbus

Bibliografia
Fredericksen B.- Zeri F., *Census of Pre-Seventeeth Century Italian Paintings in North American Collections*, Cambridge, 1972, pp. 169, 576
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 378-379, sch. 335

STATI UNITI D'AMERICA D'AMERICA, DAYTON
Art Institute

Santa Caterina in carcere visitata dall'imperatrice Faustina



1641-1642

inv. Acc. 61.108
olio su tela, cm 431,8x254

Committenza
Taddeo Barberini (Spike 1999)

Fonti archivistiche
Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Barberini, n. 111, c. 491.

Acquisizioni
1647, Taddeo Barberini, Roma
1655, Maffeo Barberini, Roma
1672, Cardinale Antonio Barberini
1686, Principe Maffeo Barberini
1954 ca., collezione Barberini, Roma,
Julius Weitzner, London
1961, Grosse Point Park, Michigan

Mostre
1971 Cleveland

Bibliografia

Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 61
La Galleria e la Collezione Barberini, Catalogo del Gabinetto Fotografico Nazionale; I, Roma, 1954, n. 62, ill.
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), fig. 18
Varga A. K., *A Masterpiece by Preti,* in «Dayton Art Institute Bulletin», XX (1962), p. 1, ill.
The Dayton Art Institute, *FiftyTreasures of The Dayton Art Institute*, Dayton 1969, n. 36, pp. 100-101, ill.
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 39
Spear R., *Caravaggio and his followers* [Cat. mostra (Cleveland: 1971)], Cleveland, 1975, p. 145, n. 52
De Vito G., "Apporti del Lanfranco alla cultura figurativa napoletana della metà del '600", in De Vito G., ed., *Ricerche sul ' 600 napoletano*, Milano, 1985, p. 10

Piccirillo F., *Momeniti del caravaggismo a Malta.Mattia Preti e la decorazione della Co-Cattedrale de La Valletta*, in *L'ultimo Caravaggio e la cultura artistica a napoli, in Sicilia e a Malta*, a cura di M. Calvesi, Palermo, 1987, p. 52
Spike J. T., in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, p. 93
Utili M., *Note su Mattia Preti*, in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, p. 243
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 154
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 22
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 131-133, sch. 32
Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, p. 34
Di Dario Guida M. P., *Produzione e importazione negli svolgimenti della pittura e della scultura*, in R. M. Cagliostro, *Atlante del Barocco in Italia. La Calabria*, Roma, 2002, p. 177
Leone G., *Mattia Preti pittore di cardinali: per una storia della fortuna colleziomistica del Cavalier Calabrese, in Caravaggio, Guido Reni, Quercino, Mattia Preti* [Catalogo della mostra (Caldarola: 2009)], a cura di V. Sgarbi - S. Papetti, Cinisello Balsamo, 2009, p. 51
Sciberras K., *Mattia Preti: thc triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 9
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 84-85, sch. 16

Annotazioni
Stemma della famiglia Barberini sulla lettiga.

STATI UNITI D'AMERICA, GREENVILLE
Bob Jones University

Cristo mette il bambino in mezzo agli apostoli



1680 ca.

olio su tela, cm 119,4x195,6

Acquisizioni
Julius Weitzner, New York

Mostre
1952 Oberlin
1961 Sarosta
1984 Raleigh
1987 New Haven

Bibliografia
Greenville, *The Bob Jones Univerity Collection of Religious Paintings*, Greenville, 1954, pp. 76-77
Greenville, *The Bob Jones Univerity Collection of Religious Paintings, Volume I. Italian and French Paintings*, Greenville, 1962, pp. 48-49
Frederickson B. B.- Zeri F., *Census of Pre-Seventeenth Century Italian Paintings in North American Collections*, Cambridge, 1972, p. 170
Baroque Paintings from the Bob Jones University Collection, [Cat. mostra (Raleigh 1984)], a cura di Steel D. H. jr, Raleigh, 1984, pp. 100-101
Pepper D. S., *Bob Jones Univerity, Collection of Religious Art. Italian Paintings, Greenville, 1984,*p. 96
Hersey G., in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di M. G. Neill, New Haven, 1987, pp. 107-108
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 146-147, sch. 49

Annotazioni
Questo dipinto fu il primo di Mattia Preti ad entrare in un museo americano.

Riferimento altre schede
Sinite Parvulos

STATI UNITI D'AMERICA, HOUSTON
Museum of Fine Arts

La decollazione di san Paolo



1655-1656
1656-1659 ca. (datazione scheda museo)

inv. n. 69.17.

olio su tela, cm 179,6x187,3

Committenza:
Ferdinand van den Eynden

Acquisizioni
Inventario della vedova van den Eynden, 17 novembre 1688
Elisabetta van den Eynden
Palazzo Carafa, Belvedere, Napoli;
Acquistato dal Museo con fondi provenienti da Laurence H. Favrot Bequest Fund

Mostre
1982-1983 Londra-Washington
1989 Napoli

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 344
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 447;
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, pp. 89, 91, 98
Causa R., *Per Mattia Preti: il tempo di Modena e il soggiorno a Napoli,* in «Emporium», LVIII (1952), pp. 204, 212, fig. 9
Haskell F., *Patrons and Painters,* New York, 1963, pp. 207-208
Rizzi A., *"Una tela inedita di Mattia Preti in Slovenia"*, in «Napoli nobilissima», IX (1970), pp. 20-23
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 68
Wright C., *Preti's "Martyrdom of St. Bartholomeo",* in «Bulletin Currier Gallery of Art», Manchester, III (1972), pp. 3-10
Marandel, in *The Museum of Fine Arts , Houston. A Guide to the Collection*, a cura di Agee W. C., Houston, 1981, pp. 37-38;
Utili M., in *Painting in Napolifrom Caravaggio to Giordano,* [Cat. mostra (Londra-Washington: 1982-1983)], a cura di Whitfield C. e Martineau J., Londra, 1983, p. 232
Spike J. T., in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, pp. 99-102, fig. 42
Marzio P. C., *A Permanent Legacy: 150 works from the Collection of the Museum of Fine Arts, Houston*, New York, 1989, p. 146
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 54
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 28
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E. , Roma, 1989, p. 150
Cautela, in *Antiquariato. 2a Mostra di Napoli. Capolavori negati,* [Cat. mostra (Napoli: 1989)], Napoli, 1989, pp. 103-104

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 149-150, sch. 53

Link
https://collections.mfah.org/art/detail/932?returnUrl=%2Fart%2Fsearch%3Fartist%3DMattia%2BPreti

Riferimento altre schede
Martirio di San Bartolomeo (Manchester, New Hampshire). SPIKE SCH. 86
Crocifissione di San Pietro SPIKE sch. 7

STATI UNIRI D'AMERICA, HOUSTON
Sarah Campbell Blaffer Foundation

Tobia guarisce il padre dalla cecità



1670, seconda metà
1630-1640 (datazione scheda museo)

inv. 1984.25

olio su tela, cm 104x129,5

Acquisizioni
Silvano Lodi, Campione d'Italia
Piero Corsini Gallery, New York

Mostre
1984-1985 Winston Salem
1992 Houston

Bibliografia
Marini M., *Io, Michelangelo da Caravaggio*, Roma, 1974, fig. 2
Marini M., *Mattia Preti, 'Magnum picturae decus'*, in «Ricerche di Storia dell'Arte», 1/2 (1976), pp. 109, 113, n. 40bis, fig. 12
Pignatti T., *Five Centuries of Italian Painting 1300-1800: From the Sarah Campbell Blaffer Foundation*, Houston, 1985, pp. 150-151
Clifton J. – Spike J. T., *Mattia Preti's Passage to Naple: A Documented Chronology, 1650-1660*, in «Storia dell'Arte», XXX (1989), p. 54
Bailey, in Masterpieces of Baroque Paintings from the Collection of the Sarah Campbell Balffer Founfation, [Cat. mostra (Houston 1992)], a cura di Shackelford G., Houston, 1992, pp. 94, 115, tav. Col. 72
Dal segno al colore, acura di Corace E., Roma, 1995, p. 148
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 149, sch. 52

Link:
https://collections.mfah.org/art/detail/20431?returnUrl=%2Fart%2Fsearch%3Fartist%3DMattia%2BPreti

STATI UNITI D'AMERICA, LOS ANGELES
County Museum of Art

Santa Veronica con il sudario



1652-1653
1655-1660 (datazione scheda museo)

inv. M.84.20
olio su tela, cm 100,3x74,9

Committenza
Cardinale Girolamo I Colonna

Acquisizioni
1667, cardinale Girolamo I Colonna
1679, Lorenzo Onofrio Colonna, Roma,
1689, cardinale Carlo Barberini, Roma,
1738, cardinale Francesco Barberini, Roma,
1818, famiglia Barberini, Roma,
Sotheby's, Firenze, 22-23 ottobre 1974, lot. 38
Dono della Fondazione Ahmanson

Mostre
1982-1983 Londra-Washington
2013 Muscarelle

Bibliografia

De Brosses Ch., *Lettres familières* [1739], edizione critica di G. Cafasso, I-III, Napoli, 1991, p. 653
Grossman S., *Painting in Naples 1606-1705. Caravaggio to Giordano: Supplement to the Catalogue,* Washington, 1983
Schaefer S., *Unfamiliar mannerist and baroque painting,* in «Apollo», 124 (1986), p. 412
Schaefer S. - Fusco P., *European painting and sculpture in the Los Angeles County Museum of Art: an illustrated summary catalogue*, Los Angeles, 1987, p. 80
Conisbee P., *The Ahmanson gifts. European masterpieces in the collection of the Los Angeles County Museum of Art*, Los Angeles, 1991, pp. 132-134
Gozzano N., *Mattia Preti's Colonna-Barberini "St Veronica"*, in «The Burlington Magazine», CXL (1998), pp. 559-561
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 162, sch. 74
Leone G., *Mattia Preti pittore di cardinali: per una storia della fortuna colleziomistica del Cavalier Calabrese, in Caravaggio, Guido Reni, Quercino, Mattia Preti* [Cat. mostra (Caldarola: 2009)], a cura di V. Sgarbi - S. Papetti, Cinisello Balsamo, 2009, pp. 55, 60, nota 63
Spinosa N., *Pittura dei Seicento a Napoli: da Mattia Preti a Luca Lordano. Natura in posa*, Napoli, 2011, n. 137
Leone G.,in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 124-125, sch. 33
A Brush with Passion: Mattia Preti (1613-1699). Paintings from North American Collection in

Honor of the 400th Anniversary of His Birth [Cat. mostra (Muscarelle: 2013)], a cura di Spike J. T., Muscarelle, 2013

Link
http://collections.lacma.org/node/248629
per l'esemplare di Ajaccio: http://www.musee-fesch.com/index.php/musee_fesch/Collections/Peintures-du-XVIIe-siecle/Sainte-Veronique

Annotazioni
Una versione attribuita alla bottega di Mattia Preti è conservata ad Ajaccio presso il Palais Fesch Musée des Beaux-Arts

Riferimento altre schede
La Vanità SPIKE SCH 35
La cacciata di Agar SPIKE SCH 108

Copie
Ajaccio, Museo Fesch;
Cosenza, Cassa di Risparmio di Calabria e di Lucania;
Ungheria, proprietà della Chiesa;
Philadelphia, Carl A. Ziegler;
Wurzburg, Martin von Wagner Museum.

STATI UNITI D'AMERICA, NEW YORK
Collezione Piero Corsini

Cristo nell'orto



1675 ca.

olio su tela, cm 190,5x141

Fonti archivistiche
AOM 1953 ms. 18th century c. 217

Acquisizioni
Probabilmente nella collezione di Bernardino Corrado, Napoli, 18 novembre 1672

Asta Habsburg Feldman, New York

Bibliografia:
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 371
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 227, sch.140

STATI UNITI, NEW YORK
SOTHEBY'S

Sant'Andrea



ante 1665

Olio su tela, cm 35x24,1

Acquisizioni
2013/01/31, Sotheby's, New York, lotto 55

Altre acquisizioni
Floriana, palazzo dell'Istituto Catolico, 1960 n. 100

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, New York, 2013, p. 157, lotto 55

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2013/01/31, Sotheby's, New York, lotto 55
Stima: € 44.370-59.160
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

STATI UNITI D'AMERICA, NEW YORK
The Metropolitan Museum of Art

Pilato che si lava le mani



1663 ca.

inv. 1978.402
olio su tela, cm 206,1x184,8

Committenza
Antonio Ruffo

Fonti archivistiche
Due lettere spedite da Mattia Preti ad Antonio Ruffo, collezionista di Messina il 23 settembre 1663 e l'11 dicembre 1663

Acquisizioni
1920, follezione Ferrara, Napoli
Montecarlo, presso Piedimonti
J. Pierpont Morgan e Bequest
Helena W. Charlton
Gwynne Andrews
Marquand and Rogers Fund
Victor Wilbur Memorial Fund
The Alfred N. Punnett Endowment
1978, Michael Simpson Ltd. e Matthiesen Fine Art Ltd., Londra

Bibliografia

Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), pp. 219-220
Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 111
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 49
Baetjer K., *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art byArtists born in before 1865*, I-III, New York, 1980, I, p. 145, II, p. 100
The Metropolitan Museum of Art Guide: Works of Art Selected by Philippe de Montebello, Director, New York, 1983, p. 122
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 577
Spike J. T., *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, p. 106, fig. 43
Spike J. T., *Europe in the Age of Monarchy*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1987, pp. 9, 32-33, pl. 18
Pintura Napoletana de Caravaggio a Giordano [Cat. mostra (Madrid: 1985)], Madrid, 1985, p. 244, ill.
Utili M., *Note su Mattia Preti*, in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 38
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 149, 154, 158
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 227-228, sch.141
Sciberras K., *Mattia Preti: the triumphant manner,* La Valletta, 2012, p. 459

Saponaro S., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 238-239, sch. 83

Link:
http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/437333?rpp=30&pg=1&rndkey=20151023&ft=*&who=Preti%2c+Mattia+(Il+Cavalier+Calabrese)%24Mattia+Preti+(Il+Cavalier+Calabrese)&pos=12
http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/1978.402

STATI UNITI D'AMERICA, NEW YORK
Sotheby's

Boezio consolato dalla Filosofia



1690, fine

olio su tela, cm 185x254

Committenza
Probabilmente fu commissionato da Fra Andrea di Giovanni, Cavaliere dell'Ordine di San Giovanni.

Fonti archivistiche
AOM 931(34), fsc. 25, f. 215v

Acquisizioni
Fra Andrea di Giovanni, Malta

Sotheby's, New York, 22 maggio 1992, lot. 63

Bibliografia

Catalogo Casa d'aste Sotheby's, New York, 1992, p. 103, lotto 63
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 228-229, sch.142

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
1992/05/22, Sotheby's, New York, lotto 63
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 398.349

Copie
Malta, San Pawl tat-Targa, collezione privata.

STATI UNITI D'AMERICA, NEW YORK
Sotheby's Parke Bernet

Il ripudio di Agar



1630, fine

lot. 108

olio su tela, cm 94,5x132

Acquisizioni
1962, Mirrel Gallery, Miami
Sotheby Parke Bernet, New York, 2 dicembre 1976, lot. 108

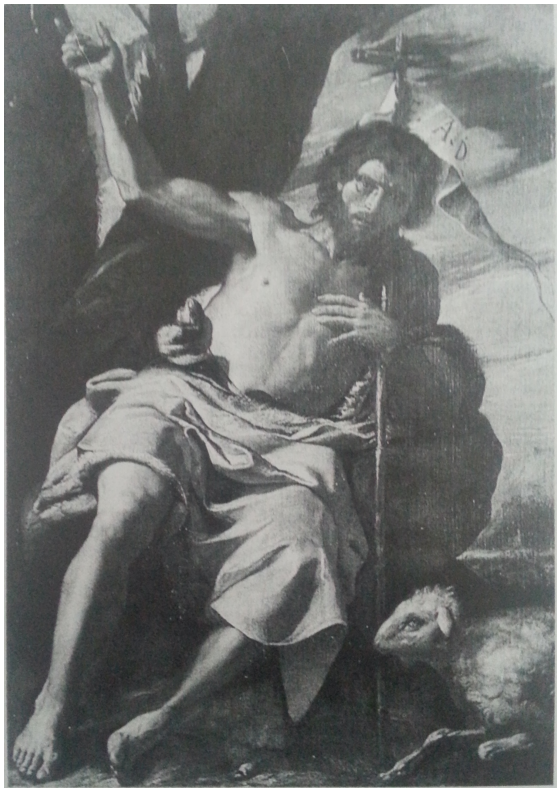
Mostre
1970 Peoria.

Bibliografia
Marini M., *Mattia Preti, 'Magnum picturae decus',* in «Ricerche di Storia dell'Arte», 1/2 (1976), p. 105
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 391-392, sch. 392

Annotazioni
Attribuzione incerta

STATI UNITI D'AMERICA, NEW YORK
Sotheby's

San Giovanni Battista



1650 ca.

lot. 39

olio su tela, cm 173,5x124,5

Acquisizioni
Sotheby's, New York, 19 maggio 1995, lot. 39.

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 229, sch.143.

STATI UNITI D'AMERICA, NEW YORK
Sotheby's

Santa Veronica che asciuga il volto di Cristo



1670, metà

lot. 72

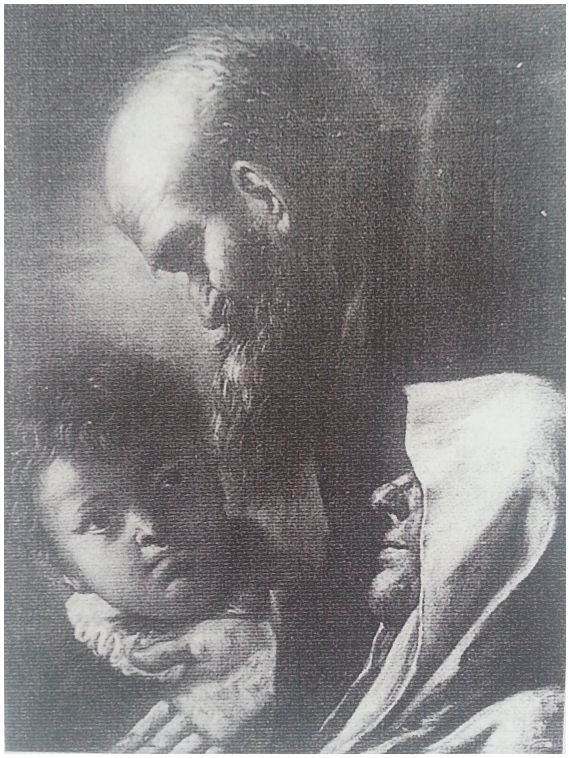
olio su tela, cm 99,1x136,5

Acquisizioni
Sotheby's, New York, 30 gennaio 1997, lot. 72.

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 229-230, sch.144

STATI UNITI D'AMERICA, NEW YORK
Sotheby's

Vecchio, donna, e ragazzo



1670 ca.

olio su tela, cm 61x47

Acquisizioni

Sotheby's, New York, 14 ottobre 1992, lot. 181

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, New York, 1992, p. 119, lotto 181

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 230, sch.145.

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
1992/10/14, Sotheby's, New York, lotto 181
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 17.181

STATI UNITI D'AMERICA, PARK RIDGE
Public Library

Concerto



1630, inizio

olio su tela, cm 89,1x126,8

Acquisizioni
Frederick and Adele Pfeifer, Arlington Heights, Virginia

Mostre
1971 Cleveland

Bibliografia
Spear R., *Caravaggio and his followers* [Cat. mostra (Cleveland: 1971)], Cleveland, 1975, pp. 140-141, 228
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 394, sch. 405

Annotazioni
Attribuzione incerta

STATI UNITI D'AMERICA,PHILADELPHIA
Collezione privata

Erminia, principessa di Antiochia



1650 ca.

olio su tela, cm 98x73

Iscrizioni
INDI dicea/questa dole (...)/ Perche se sia/ Giamai (...)/ Senta (...).

Acquisizioni
2015/06/04, Sotheby's, New York, lotto 49

Altre Acquisizioni
Sotheby's, Londra, 8 luglio 1987, lot. 40

W. Graham Arader, III, New York
Sotheby's, New York, 2 giugno 1989, lot. 40A

Link

http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
2015/06/04, Sotheby's, New York, lotto 49
Stima: € 35.776-53.664
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 44.720

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, New York, 2015, p. 63, lotto 49
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Firenze*, 1999, p. 237, sch. 157

Annotazioni
Influenza di Paolo Veronese e del Rinascimento veneziano.

STATI UNITI D'AMERICA, SARASOTA
John and Mable Ringling Museum of Art

Erodiade con la testa di san Giovanni Battista



1635 ca.

olio su tela, cm 120x171

Acquisizioni
1981, Matthiesen Fine Art, Ltd., Londra
1985, acquistato dal Museo

Mostre
1981 Londra
1986 Sarasota
1987 New Haven

Bibliografia
John and Mable Ringling Museum of Art, Newsletter 19 (1), October 1985;
Spike J. T., *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, pp. 93-96
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 145
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipint*i, Firenze, 1999, p. 276, sch. 212

STATI UNITI D'AMERICA, STAMFORD
Burghley House, The Marquess of Exeter

Il Trionfo del Tempo



1680 ca.

olio su tela, cm 220x300

Committenza
Probabilmente fu commissionato da John Cecil, V Conte di Exeter

Iscrizioni
F. M. P. C./F. [Fra Mattia Preti Calabrese/Fecit]

Acquisizioni
Acquistato in Italia dopo il 1679 da John Cecil, V Conte di Exeter e registrato nell'inventario dal 1688 in poi.

Mostre
1995 Burghley House

Bibliografia
Waagen G., *Treasuresof Art in Great Britain,* I-IV, Londra, 1854, III, pp. 405-406
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 575
H. Brigstocke - J. Sommerville, *Italian Paintings from Burghley House*, Alexandria, 1995, pp. 118-119
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 120-121, sch. 12

STATI UNITI D'AMERICA, WELLESLEY
Wellesley College, Davis Museum

Un giovane



1630, metà

inv. 1958.41
olio su tela, cm 101,3x74,6

Acquisizioni
Mercato antiquario, Philadelphia
Juliu Weitzner, New York
Dr. and Mrs. Arthur K. Solomon, Cambridge, Massachussets.

Mostre
1971 Cleveland

Bibliografia

Catalogue of Paintings in the Wellesley College Museum, Wellesley, 1964
Spear R., *Caravaggio and his followers* [Cat. mostra (Cleveland: 1971)], Cleveland, 1975, pp. 142, 223
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 357, sch. 290

Link:
http://dms.wellesley.edu/detail.php?term=preti+mattia&module=objects&type=keyword&x=0&y=0&kv=12976&record=0&module=objects

Annotazioni
La figura è probabilmente un frammento.

SVIZZERA, GINEVRA
Musée d'Art et d'Histoire

Sansone resiste alla cattura



1630, fine

inv. 1893-4 (n. 134)
olio su tela, cm 220x280

Acquisizioni
Comte de Stellon d'Allamand, Ginevra
Jean de Stellon, Seigneur d'Allamand
Madame Revilliod de Sellon, Ginevra

Bibliografia
Catalogue Raisonné des 215 Tableaux les plus capitaux du Cabinet de M. le Comte de Sellon d'Allamand, Ginevra, 1795, pp. 4-5

Catalogue Raisonné des Tableaux appartenant à Monsieur le Comnte de Sellon à Geneve, s. d. (manuscrit aux archives du Musée d'Art et Histoire), Ginevra, 1798, c. 36v, n. 33
Journal du directeur, Musée Rath (manuscrit aux archives du Musée d'Art et Histoire), Ginevra, 1893, pp. 122-123
Pianzola M., "Une peinture de Nicolas Regnier", in *Musée de Genève*, 1975, p. 18
Natale M., *Catalogue Raisonné des Peintures Italiennes, du XIVe au XVIIIe siècle. Musée d'Art et d'Histoire Genève,* Ginevra, 1979, pp. 103-104, tav. 70
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 142-143, sch. 43

SVIZZERA, LUGANO
Collezione privata

Un soldato



1635 ca.

olio su tela, cm 121,5x98,5

Attribuzioni precedenti
Pier Francesco Mola

Acquisizioni
Habsburgh Feldman, Hotel des Bergues, Ginevra, 8 luglio 1988, lot. 81.

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 164, sch. 77.

SVIZZERA, LUGANO
Fondazione Thyssen-Bornemisza

La liberazione di san Pietro



1645 ca.

olio su tela, cm 145,5x197,5

Fonti archivistiche
ASR, com. II, busta VII, fasc. 200, f. 4.

Acquisizioni
Principe Eugene-Rose de Beauharnais, Vicere d'Italia, 1805-1814
Auguste Charles Joseph, Comte de Flahault de la Billarderie
Emily Jane, Marchioness of Lansdowne
St. Catherine's Episcopal Church, Blairgowrie, Perthshire, 1950
Christie's, London, 8 dicembre 1989, lot. 133

Bibliografia
B. De Dominici, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], pp. 320-321
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 163, sch. 76

SVIZZERA, LUCERNA
Hofkirche

Sant'Andrea



1643 ca.

olio su tela, cm 250x150

Committenza
La tela gli venne commissionata per la chiesa di Hofkirche
grazie ai suoi legami con il papato Barberini

Iscrizioni
In basso a sinistra, *Preti Ger Hyerosolomitanus Faciabat*

Bibliografia

Reinle A., *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern*, I-II, Basel, 1953, pp. 166, 313
Spike J. T., *Painting in Naples, 1653-1747,* in *A taste for angels. Neapolitan painting in North America*
1650-1750 [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, p. 93
Utili M., *Note su Mattia Preti*, in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, p. 243
Marini M., *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 146
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 121
Spezzaferro L., *Mattia Preti tra immagine letteraria e realtà documentaria,* in *Mattia Preti: il Cavalier Calabrese* [Cat. mostra (Catanzaro: 1999), p. 39
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 163, sch. 76
Utili M., in *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta* [Cat. mostra (Napoli: 1999)], a cura di Utili M., Napoli, 1999, scheda
Perri C., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 86-87, sch. 17

Annotazioni
Leggibili i richiami a opere del Guercino, di Andrea Sacchi e Giovanni Lanfranco.

SVIZZERA, ZURIGO
Kunsthaus

Cristo e l'adultera



1640, fine- 1650, inizio

olio su tela, cm 144,7x186,4

Attribuzioni precedenti
Caravaggio

Acquisizioni
1854, Sir Archibald Campbell of Succoth
Sir George Campbell, Dumbartshire
Christie's, Londra, 19 luglio 1946, lot. 10
Dr. E. I. Schapiro, Londra
Christie's, Londra, 12 dicembre 1980
Donato da David Koester al Museo

Mostre
1950-1951 Londra
1962 Barnard Castle

Bibliografia
Waagen G., *Treasuresof Art in Great Britain,* I-IV, Londra, 1854, III, p. 292
Nicolson B., *Neapoliltan Art at the Bowes Museum,* in «The Burlington Magazine», CIV (1962), p. 317
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti*, in *Mattia Preti*, a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 22
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 357-358, sch. 292
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 74-75, sch. 11

SVIZZERA, ZURIGO
Kunsthaus

Orfeo nell'Ade



1640, inizio

olio su tela, cm 223x323

Fonti archivistiche
Biblioteca Ambrosiana, Ms. Seg. S.I.H.V.27, Nota distinta della Galleria di Quadri, 1763 ca

Acquisizioni
1763 ca., Marchese Michelangelo Peralta, Milano
1898, donato da Rathgab di Bergamo al Museo

Bibliografia

Voss H., *Charakterkopfe des Seicento I: Massimo Stanzione, Monatshefte fur Kunstwissenschadt*, Zurigo, 1908, p. 266
Spinosa N., *La pittura napoletana del '600*, Milano, 1984, n. 556
De Vito G., "Apporti del Lanfranco alla cultura figurativa napoletana della metà del '600", in De Vito G., ed., *Ricerche su '600 napoletano*, Milano, 1985, pp. 7-8, 16
Corace E., *Opere: tavole a colori,* in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 77, fig. 6
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, pp. 358-359, sch. 293

DIPINTI

COLLEZIONI PRIVATE
(senza luogo)

COLLEZIONE PRIVATA

Martirio di sant'Andrea



XVII sec.
olio su tela, cm 133x97

Acquisizioni
1986/12/10, Asta Sotheby's, Londra, lotto 10

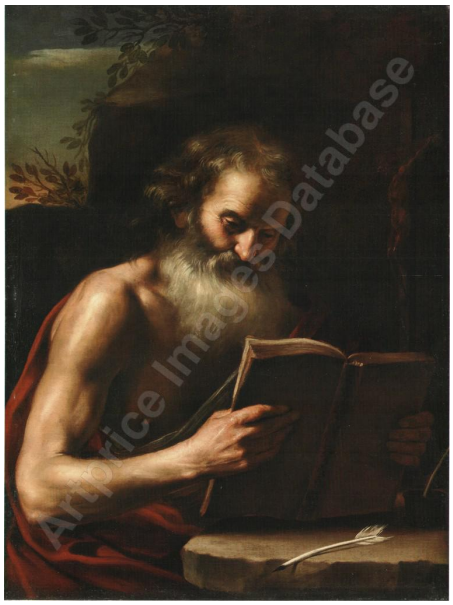
Bibliografia
Catalogo Casa d'asta Sotheby's, Londra, 1986, p. 25, lotto 10
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, n. 11, pp. 59-61, con biblio precedente

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1986/12/10, Sotheby's, Londra, lotto 10
Stima: €128.057-192.086
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 96.043

COLLEZIONE PRIVATA

San Girolamo



1650 ca.
olio su tela, cm 96x62

Acquisizioni
2007/11/20, Asta Sotheby's**,** Milano, lotto 108

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteSotheby's, Milano, 2007, p. 121, lotto 108

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2007/11/20, Sotheby's, Milano, lotto 108
Stima: € 50.000-70.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 100.000

Annotazioni
Proviene da Palazzo degli Alessandri, Viterbo, 2005

COLLEZIONE PRIVATA

Cristo e l'adultera



1660, decennio
olio su tela, cm 154,5x196,5

Acquisizioni
2011/12/07, Asta Sotheby's**,** Londra, lotto 5

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteSotheby's, Londra, 2011, p. 19, lotto 5

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2011/12/07, Sotheby's, Londra, lotto 5
Stima: € 93.368-140.052
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 93.368

COLLEZIONE PRIVATA

Salomone incensa gli idoli



1660, decennio

olio su tela, cm 125x178

Acquisizioni
2012/11/27, Wannenes, Genova, lotto 137

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteWannenes, Genova, 2012, pp. 120-121, lotto 137

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2012/11/27, Wannenes, Genova, lotto 137
Stima: € 20.000-30.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 44.000

COLLEZIONE PRIVATA

San Sebastiano trafitto dalle frecce

IMMAGINE NON REPERIBILE

XVII sec.

Olio su tela, cm 198x139

Acquisizioni
2014/04/14, Babuino, Roma, lotto 89

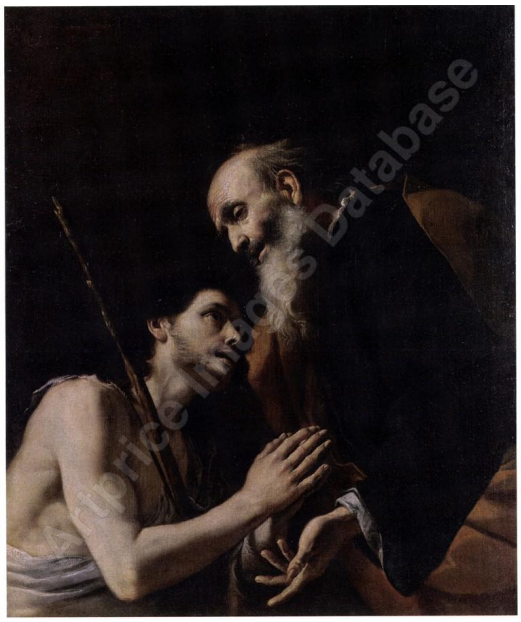
Bibliografia
Catalogo Casa d'asteBabuino, Roma, 2014, lotto 89

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2014/04/14, Babuino, Roma, lotto 89
Stima:
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 96.000

COLLEZIONE PRIVATA

Ritorno del figliol prodigo



XVII sec.

Olio su tela, cm 124x104

Acquisizioni
2015/03/27, Art Curial (S.V.V.), Parigi, lotto 166

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Art Curial (S.V.V.), Parigi, 2015, p. 165, lotto 166

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2015/03/27, Art Curial (S.V.V.), Parigi, lotto 166
Stima: € 150.000-180.00
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 150.000

COLLEZIONE PRIVATA

Pentimento di Maria Maddalena



1690 ca.

Olio su tela, cm 105x78

Acquisizioni
2015/02/12,Tajan (S.V.V.), Parigi**,** Lotto n° 94

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteTajan (S.V.V.), Parigi, 2015, p. 41, lotto 94

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti
Riferimento altre schede
Asta
2015/02/12,Tajan (S.V.V.), Parigi**,** Lotto n° 94
Stima: € 4.000-6.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 13.000

Annotazioni
Proviene dalla collezione Luigi Gallacci.

COLLEZIONE PRIVATA

San Paolo



XVII sec.

Olio su tela, cm 80,3x74,3

Acquisizioni
2015/09/23,Christie's, Londra,lotto 229

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Christie's, Londra, 2015, p. 24, lotto 229

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2015/09/23,Christie's, Londra,lotto 229
Stima: € 11.071-16.606
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 52.588

COLLEZIONE PRIVATA

Ritratto di uomo con una lettera



XVII sec.

Olio su tela, cm 76x58

Acquisizioni
2015/06/03, SocieteThierry de MaigretteSARL, Parigi,lotto 2

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteSocieteThierry de MaigretteSARL, Parigi, 2015, p. 4, lotto 2

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2015/06/03, SocieteThierry de MaigretteSARL, Parigi,lotto 2
Stima: € 2.000-3.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 9.000

COLLEZIONE PRIVATA (attribuito)

Santa Veronica



post 1651-1653

Olio su tela, cm 70x55

Acquisizioni
2013/03/06, Wannenes, Genova,Lotto 374

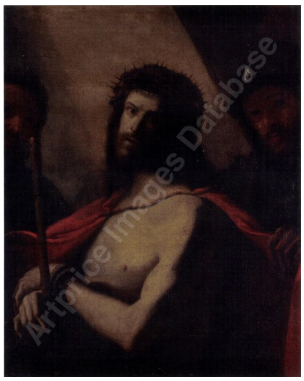
Bibliografia
Catalogo Casa d'asteWannenes, Genova, 2013, p. 54, lotto 374

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2013/03/06, Wannenes, Genova,Lotto 374
Stima: € 15.000-18.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 15.000

COLLEZIONE PRIVATA

Cristo coronato di spine



XVII sec.
Olio su tela, cm 97x78

Acquisizioni
2012/05/02, Sotheby's, Londra, lotto 103

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste , Sotheby's, Londra, 2012, p. 56, lotto 103

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2012/05/02, Sotheby's, Londra, lotto 103
Stima: € 9.800-14.700
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 15.680

COLLEZIONE PRIVATA

Studio di nudo maschile



XVII sec.

Olio su carta/tela, cm 45,1x52,7

Acquisizioni
2012/01/25, Christie's, New York, lotto 36

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Christie's, New York, 2012, p. 111, lotto 36

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2012/01/25, Christie's, New York, lotto 36
Stima: € 23.061-38.435
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 23.061

COLLEZIONE PRIVATA(attribuito)

La sibilla persica o la donna con il turbante



XVII sec.

Olio su tela, cm 50x39,5

Acquisizioni
2012/01/17, Vanderkindere, Bruxelles, lotto 176

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteVanderkindere, Bruxelles, 2012, p. 23, lotto 176

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2012/01/17, Vanderkindere, Bruxelles, lotto 176
Stima: € 1.500-2.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 13.000

COLLEZIONE PRIVATA (attribuito)

Vittime della peste del 1656 a Napoli



XVII sec.

Olio su tela, bozzetto, cm 31x43,2

Acquisizioni
2011/12/07, Christie's, Londra, lotto 149

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteChristie's, Londra, 2011, p. 48, lotto 149

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2011/12/07, Christie's, Londra, lotto 149
Stima: € 11.670-17.505
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 18.673

COLLEZIONE PRIVATA (attribuito)

San Girolamo



XVII sec.

Olio su tela, cm 112x127

Acquisizioni
2011/03/10, Viscontea Casa d'Aste, Milano, lotto 452

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Viscontea Casa d'Aste, Milano, 2011, lotto 452

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2011/03/10, Viscontea Casa d'Aste, Milano, lotto 452
Stima: € 9.000-15.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 17.500

COLLEZIONE PRIVATA (attribuito)

Diogene con la lanterna in cerca di un uomo onesto



XVII sec.

Olio su tela, cm 99,4x73,3

Acquisizioni
2011/01/27, Sotheby's, New York, lotto 301

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, New York, 2011, p. 125, lotto 301

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2011/01/27, Sotheby's, New York, lotto 301
Stima: € 29.227-43.841
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 27.401

COLLEZIONE PRIVATA

San Guglielmo di Malavalle in meditazione



Olio su tela, cm 147x221

XVII sec.

Acquisizioni
2010/12/12, Blindarte, Napoli, lotto 49

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteBlindarte, Napoli, 2010, lotto 49

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2010/12/12, Blindarte, Napoli, lotto 49
Stima:
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 90.000

COLLEZIONE PRIVATA

San Paolo eremita



1680 ca.
Olio su tela, cm 102x75,5

Acquisizioni
2010/11/23, BloomsburyAuctions, Roma, lotto 75

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteBloomsburyAuctions, Roma, 2010, p. 39, lotto 75

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2010/11/23, BloomsburyAuctions, Roma, lotto 75
Stima: € 20.000-30.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 48.500

COLLEZIONE PRIVATA (attribuito)

Ritratto di Nicola Cotoner Gran Maestro dell'Ordine di Malta



ante 1680

Olio su tela, cm 110,5x81

Attribuzioni precedenti
Committenza
Iscrizioni
Fonti archivistiche
Acquisizioni
2010/02/23, Wannenes, Genova, lotto 52

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteWannenes, Genova, 2010, p. 53, lotto 52

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2010/02/23, Wannenes, Genova, lotto 52
Stima: € 15.000-20.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): €17.500

COLLEZIONE PRIVATA

Sant'Ignazio



Olio su tela, cm 93x129

XVII sec.

Acquisizioni
2009/12/01, Wannenes, Genova, lotto 129

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteWannenes, Genova, 2009, p. 56, lotto 129

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2009/12/01, Wannenes, Genova, lotto 129
Provenienza: collezione di un gentiluomo torinese
Stima: € 5.000-7.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 10.000

COLLEZIONE PRIVATA

Sant'Andrea



Olio su tela, cm 95,5x120,5

XVII sec.

Acquisizioni
2009/12/01, Wannenes, Genova, lotto 127

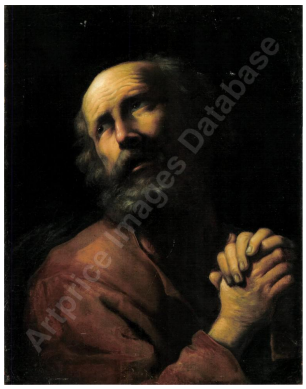
Bibliografia
Catalogo Casa d'asteWannenes, Genova, 2009, p. 53, lotto 127

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2009/12/01, Wannenes, Genova, lotto 127
Provenienza: collezione di un gentiluomo torinese
Stima: € 10.000-12.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 24.000

COLLEZIONE PRIVATA (attribuito)

San Pietro Penitente



XVII sec.

Olio su tela, cm 64x51

Acquisizioni
2009/03/31, Dorotheum, Vienna, lotto 224

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteDorotheum, Vienna, 2009, p. 284, lotto 224

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2009/03/31, Dorotheum, Vienna, lotto 224
Stima: € 10.000-15.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 10.000

COLLEZIONE PRIVATA (attribuito)

Sisara

IMMAGINE NON REPERIBILE

XVII sec.

Olio su tela, MNR

Acquisizioni
2009/03/28, Xavier de la Perraudiere E.U.R.L., Saumur, lotto 12

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Xavier de la Perraudiere E.U.R.L., Saumur, 2009, lotto 12

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2009/03/28, Xavier de la Perraudiere E.U.R.L., Saumur, lotto 12
Stima: € 6.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 22.000

COLLEZIONE PRIVATA

L'incredulità di San Tommaso



Olio su tela, cm 133,5x95,8

XVII sec.

Acquisizioni
2008/12/03, Sotheby's, Londra, lotto 40

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, Londra, 2008, p. 101, lotto 40

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2008/12/03, Sotheby's, Londra, lotto 40
Stima: € 70.686-94.248
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 70.686

COLLEZIONE PRIVATA (attribuito)

Gesù tra i dottori



XVII sec.

Olio su tela, cm 130x119

Acquisizioni
2008/11/11, Ansorena, Madrid, lotto 230

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteAnsorena, Madrid, 2008, p. 105, lotto 230

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2008/11/11, Ansorena, Madrid, lotto 230
Stima: € 80.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON SEGNALATO

COLLEZIONE PRIVATA

Profeta



Olio su tela, cm 132x96,5

XVII sec.

Acquisizioni
2008/03/05, Finarte, Milano, lotto 141
2008/10/23, Finarte, Milano, lotto 434

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Finarte, Milano, 2008, p. 109, lotto 141
Catalogo Casa d'aste Finarte, Milano, 2008, p. 169, lotto 434

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2008/10/23, Finarte, Milano, lotto 434
Stima: € 30.000-40.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 31.000

2008/03/05, Finarte, Milano, lotto 141
Stima: € 30.000-40.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

COLLEZIONE PRIVATA

La morte di Lucrezia



Olio su tela, cm 208,6x157,5
1660-1670

Acquisizioni
2007/07/05, Christie's, Londra, lotto 37

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Christie's, Londra, 2007, p. 13, lotto 37

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2007/07/05, Christie's, Londra, lotto 37
Stima: € 148.150-222.225
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 385.190

COLLEZIONE PRIVATA

Cristo risorto



Olio su tela, cm 102x157

XVII sec.

Acquisizioni
2006/05/30, Sotheby's, Milano, lotto 41

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, Milano, 2006, p. 69 lotto 41

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2006/05/30, Sotheby's, Milano, lotto 41
Stima: € 70.000-100.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 92.000

COLLEZIONE PRIVATA

Cristo con gli apostoli

IMMAGINE NON REPERIBILE

Olio su tela, cm 75x135

XVII sec.

Acquisizioni
2005/11/04, Farsetti, Parma, lotto 713

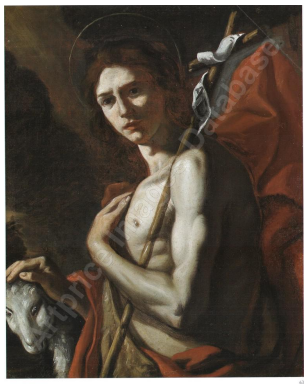
Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Farsetti, Parma, 2006, lotto 713

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2005/11/04, Farsetti, Parma, lotto 713
Stima: € 58.000-64.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 49.000

COLLEZIONE PRIVATA (attribuito)

San Giovanni Battista



XVII sec.

Olio su tela, cm 90x73

Acquisizioni
2005/10/05, Dorotheum, Vienna, lotto 63

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteDorotheum, Vienna, 2005, p. 69, lotto 63

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2005/10/05, Dorotheum, Vienna, lotto 63
Stima: € 15.000-20.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 24.000

COLLEZIONE PRIVATA

La resurrezione di Cristo



Olio su tela, cm 201x149
XVII sec.

Acquisizioni
2004/12/14, Christie's, Roma, lotto 583

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Christie's, Roma, 2004, p. 133, lotto 583

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2004/12/14, Christie's, Roma, lotto 583
Stima: € 100.000-150.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 90.000

COLLEZIONE PRIVATA

Davide e Samuele



Olio su tela, cm 95x133
XVII sec.

Acquisizioni
2004/11/30, Sotheby's, Milano, lotto 111
2004/02/29, Semenzato, Venezia, lotto 14
2003/07/12, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 551

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 2003, p. 415, lotto 551
Catalogo Casa d'aste Semenzato, Venezia, 2003, p. 30, lotto 14
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, Milano, 2004, p. 69, lotto 111

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2004/11/30, Sotheby's, Milano, lotto 111
Stima: € 20.000-30.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 92.000

2004/02/29, Semenzato, Venezia, lotto 14
Stima: € 80.000-90.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

2003/07/12, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 551
Stima: € 120.000-150.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

COLLEZIONE PRIVATA

Cimone e Pero



Olio su tela, cm 116,5x91,5
XVII sec.

Acquisizioni
2004/02/25, Porro & C., Milano, lotto 67
2004/04/27, Porro & C., Milano, lotto 323

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Porro & C., Milano, 2004, p. 119, lotto 67
Catalogo Casa d'aste Porro & C., Milano, 2004, p. 119, lotto 323

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2004/04/27, Porro & C., Milano, lotto 323
Stima: € 250.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON COMUNICATO

2004/02/25, Porro & C., Milano, lotto 67
Stima: € 310.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

COLLEZIONE PRIVATA (attribuito)

La cacciata di Agar e Ismaele



XVII sec.
Olio su tela, cm 125,5x100

Acquisizioni
2003/12/11, Sotheby's, Londra, lotto 192

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, Londra, 2003, p. 252, lotto 192

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2003/12/11, Sotheby's, Londra, lotto 192
Stima: € 11.406-17.109
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 31.368

COLLEZIONE PRIVATA

Festa campestre

IMMAGINE NON DISPONIBILE

XVII sec.
Olio su tela, cm 121x252

Acquisizioni
2003/06/22, Appay-Debussy (S.V.V.), Cannes, lotto 12

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteAppay-Debussy (S.V.V.), Cannes, 2003, lotto 12

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2003/06/22, Appay-Debussy (S.V.V.), Cannes, lotto 12
Stima:
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 260.000

COLLEZIONE PRIVATA

La visita di sant'Antonio a san Paolo eremita



1680 ca.
Olio su tela, cm 151x128

Acquisizioni
2003/04/05,Finarte-Semenzato, Milano, lotto 95

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Milano, 2003, P. 118, lotto 95

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2003/04/05,Finarte-Semenzato, Milano, lotto 118
Stima: € 120.000-160.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 160.000

COLLEZIONE PRIVATA (attribuito)

Testa del Battista



1690 ca.

Olio su tela, cm 38x63

Acquisizioni
2001/05/22, Christie's, Roma, lotto 168

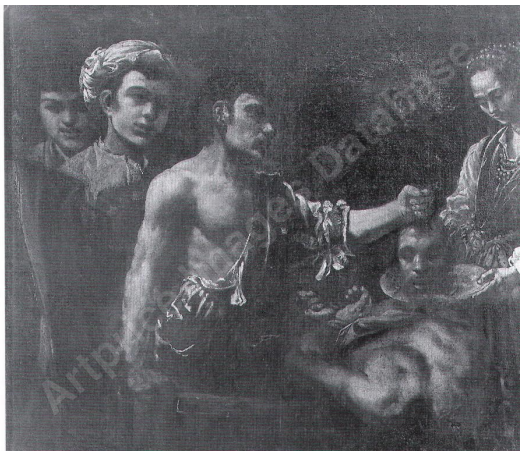
Bibliografia
Catalogo Casa d'asteChristie's, Roma, 2001, p. 37, lotto 168

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2001/05/22, Christie's, Roma, lotto 168
Stima: € 7.775-10.366
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 18.660

COLLEZIONE PRIVATA (attribuito)

Salomé riceve la testa di san Giovanni Battista



1640 ca.
Olio su tela, cm 71,5x83

Acquisizioni
1998/12/14, Piasa, Parigi, lotto 65
1999/10/20, Piasa, Parigi, lotto 37
2001/03/28, Piasa, Parigi, lotto 14

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Piasa, Parigi, 1998, p. 46, lotto 65
Catalogo Casa d'aste Piasa, Parigi, 1999, lotto 37
Catalogo Casa d'aste Piasa, Parigi, 2001, lotto 14

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2001/03/28, Piasa, Parigi, lotto 14
Stima: € 1.219-1.524
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 2.134

1999/10/20, Piasa, Parigi, lotto 37
Stima: € 1.829-2.286
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

1998/12/14, Piasa, Parigi, lotto 65
Stima: € 2.744-3.049
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

COLLEZIONE PRIVATA

Mosé e le tavole della legge



1650 ca.
Olio su tela, cm 147x197

Acquisizioni
1999/11/24, Finarte, Milano, lotto 47

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Finarte, Milano, 1999, p. 61, lotto 47

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1999/11/24, Finarte, Milano, lotto 47
Stima: € 103.664-129.581
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 92.376

COLLEZIONE PRIVATA

San Sebastiano



1660 ca.
Olio su tela, cm 129x102

Acquisizioni
1999/11/09, Finarte, Napoli, lotto 591

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Finarte, Napoli, 1999, p. 157, lotto 591

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1999/11/09, Finarte, Napoli, lotto 591
Stima: € 51.833-62.199
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 51.104

COLLEZIONE PRIVATA

Cristo e l'adultera



1640 ca.
Olio su tela, cm 110,5x143,5

Acquisizioni
1999/02/14, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 93

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 1999, p. 88, lotto 93

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1999/02/14, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 93
Stima: € 93.298-129.581
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 92.521

COLLEZIONE PRIVATA

Il martirio di santa Caterina d'Alessandria



1656-1660
Olio su tela, cm 57,5x43

Acquisizioni
1998/02/22, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 60

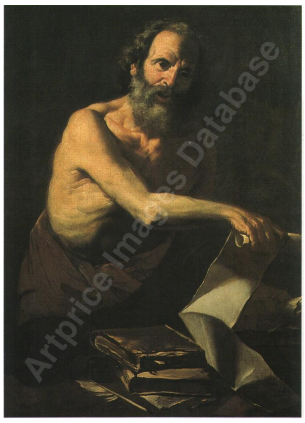
Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 1998, p. 43, lotto 60

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1998/02/22, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 60
Stima:€ 28.507-33.691
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 32.074

COLLEZIONE PRIVATA

Profeta a mezzo busto (San Girolamo?)



1680 ca.
Olio su tela, cm 131x97

Acquisizioni
1993/05/11, Christie's, Roma, lotto 44

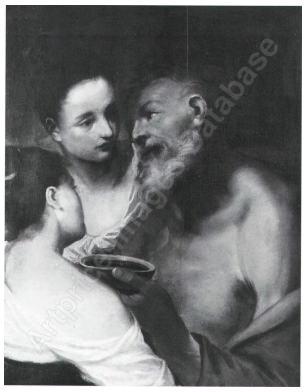
Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Christie's, Roma, 1993, p. 18, lotto 44

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1993/05/11, Christie's, Roma, lotto 44
Stima: € 14.101-19.742
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 14.360

COLLEZIONE PRIVATA (attribuito)

Lot e le sue figlie



1650

Olio su tela, cm 73x56

Acquisizioni
1992/02/10, Loudmer, Parigi, lotto 8

Bibliografia
Catalogo Casa d'asteLoudmer, Parigi, 1992, p. 7, lotto 8

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1992/02/10, Loudmer, Parigi, lotto 8
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 5.869

COLLEZIONE PRIVATA

Il ritorno del figliol prodigo



1660 ca.
Olio su tela, cm 129x101

Acquisizioni
1990/11/20, Finarte, Roma, lotto 168

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Finarte, Roma, 1990, p. 91, lotto 168

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1990/11/20, Finarte, Roma, lotto 168
Stima: € 23.477-26.831
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 36.893

Annotazioni
Mattia Preti e aiuti

COLLEZIONE PRIVATA (attribuito)

Cristo e l'adultera



XVII sec.

Olio su tela, cm 74x102

Acquisizioni
1997/11/04, Kohn, Parigi, lotto 36
1998/05/21, Kohn, Parigi, lotto 22
1999/07/06, Kohn, Parigi, lotto 24

Bibliografia

Catalogo Casa d'asteKohn, Parigi, 1997, p. 29, lotto 36
Catalogo Casa d'asteKohn, Parigi, 1998, p. 20, lotto 22
Catalogo Casa d'asteKohn, Parigi, 1999, lotto 24

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1999/07/06, Kohn, Parigi, lotto 24
Stima:
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 6.098

1998/05/21, Kohn, Parigi, lotto 22
Stima: 7.358-9.198
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

1999/07/06, Kohn, Parigi, lotto 24
Stima:
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

COLLEZIONE PRIVATA (ATTRIBUITO)

San Luca dipinge la Vergine



1651-1652

Olio su tela, cm 63,8x47,3

Acquisizioni
2001/09/26, Neumeister,Monaco, Milano, lotto 526
2003/01/23, Sotheby's, New Yok, lotto 28

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti,* Firenze-Taverna, 1999, pp. 185-189, sch. 102
Catalogo Casa d'asteNeumeister,Monaco, 2001, p. 212, lotto 526
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, New Yok, 2003, p. 49, lotto 28

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
2003/01/23, Sotheby's, New Yok, lotto 28
Stima: € 37.280-55.920
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 55.920

2001/09/26, Neumeister,Monaco, Milano, lotto 526
Stima: € 3.067
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 16.361

COLLEZIONE PRIVATA

L'adorazione dei Magi



1659 ca.

olio su tela, cm 128x100

Acquisizioni
NordénAuktioner, Sockholm, 1997
1998/05/16, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 91

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Nordén, Stoccolma, 1997, p. 18, lotto 291
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 1998, p. 93, lotto 91
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, sch. 299, p. 364;

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
1998/05/16, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 91
Stima: 181.999-233.999
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

1997/11/20, Nordén, Stoccolma, lotto 291
Stima: € 11.717-14-060
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 32.808

Annotazioni
Il dipinto presenta analogie con le tele del soffitto di S. Pietro a Maiella.

COLLEZIONE PRIVATA

Cristo che guarisce Malco



1635-1640

olio su tela, cm 120x171

Acquisizioni
Mansi Orselli, Lucca
Conan Doyle, London;
1968, HelikonGallery (Algranti), London
1978, P. D. Colnaghi& Co., London
Collezione Ducrot, Roma
1989, Matthiesen Fine Art Ltd., London

Mostre
London 1974

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 364sch. 300.

COLLEZIONE PRIVATA

Abramo scaccia Agar e Ismaele



1666 ca.

olio su tela, cm 127x150

Acquisizioni
2001/06/13, Finarte, Milano, lotto 31

Altre acquisizioni
Collezione Gualtieri, Napoli
1922, collezione De Biase, Napoli
1972, collezione Giuseppe Fraù, Brescia
1967, Galleria Manzoni, Milano

Mostre
1922 Firenze; 1967 Milano
1970 Valletta; 1972 Bucarest
1972-1973 Napoli;
1982-1983 Londra-Washington; 1983 Parigi
1983 Torino; 1984 Napoli

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
2001/06/13, Finarte, Milano, lotto 31
Provenienza: Collezione privata bresciana
Stima:
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 207.331

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, Napoli,1742-1745, III, p. 353
Montalto L., *Il passaggio di Mattia Preti a Napoli*, in«L'Arte», XXIII (1920), p. 218
Nugent M., *Note e impressioni alla Mostra della pittura del '600 e '700,* San Cassiano Val di Pesa, 1925, pp. 95-97
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di S. Ortolani - C. Lorenzetti - M. Biancale, Napoli, 1938, p. 86
Refice Taschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), fig. 35
Perez Sanchez A. E., *Pintura italiana del siglo XVII en Espana,* Madrid, 1965, p. 419
Carandente, Palace of the Grand Master and the Museum of St. John's Co-Cathedral, *The order of Saint John in Malta*, [Cat. mostra (Valletta: 1970)], Valletta, 1970, pp. 318, 383
Causa R., *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli,* II/2, Napoli, 1972, p. 991, nota 144, p. 993, nota 149
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 48
Utili M., *Le peinture napolitaine de Caravage a Giordano*, Parigi, 1983, p. 249;
Utili M.,*Civiltà del '600 a Napoli* [Cat. mostra (Napoli: 1984-1985)], I-II, Napoli, 1984, pp. 381-382
Utili M., *Note su Mattia Preti*, in *Scritti in onore di Raffaello Causa,* Napoli, 1988, p. 243
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 184-185, sch. 101
Catalogo Casa d'aste Finarte, Milano, 2001, p. 61, lotto 31

Annotazioni
Probabilmente la tela venne dipinta a Napoli (Spike 1999).

Copie
Napoli, collezione privata.

COLLEZIONE PRIVATA

Un mendicante cieco condotto da un ragazzo



1630-1635 ca.

olio su tela, cm 120x113

Acquisizioni
2002/07/11, Sotheby's, Londra, lotto 190

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
2002/07/11, Sotheby's, Londra, lotto 190
Stima: € 31.322-46.983

Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 31.322

Bibliografia
Spear R., *Caravaggio and his followers* [Cat. mostra (Cleveland: 1971)], Cleveland, 1975, p. 223
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Firenze, 1999, p. 158, sch. 68
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, Londra, 2002, p. 121, lotto 190

COLLEZIONE PRIVATA

Cristo risorto appare agli apostoli



1670, inizio

olio su tela, cm 110x160

Bibliografia:
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 364-365,sch. 301.

Annotazioni
La figura dell'apostolo Pietro mostra evidenti connessioni stilistiche con quella di san Luca, raffiguratanella pala d'altare, datata 1671, conservata nella chiesa di san Francesco a la Valletta (Spike 1999).

Copie
Rabat,Palazzo Verdala, cappella.

COLLEZIONE PRIVATA

Cristo risorto appare alla Madonna



1670, fine

olio su tela, cm 100x128

Acquisizioni
Collezione Cavalier Cicala, Napoli

Bibliografia:
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 375

Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 449

Sergi A., *Mattia Preti detto il cavalier Calabrese: la vita, l'opera; catalogo delle opere,* Acireale, 1927, p. 113

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 49

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, sch. 302, pp. 365-366

COLLEZIONE PRIVATA

Cristo tentato da Satana



1680 ca.

olio su tela, cm 137x210

Acquisizioni
Asta degli arredi Lauro, Finarte-Semenzato, Napoli, 25 ottobre 1984, n. 356

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 366, sch. 303

COLLEZIONE PRIVATA

Cristo e la Samaritana



1670, metà

olio su tela, cm 138x200

Acquisizioni
Sotheby's, Firenze, novembre 1981

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 366-367,sch. 304.

Copie
Museo Parrocchiale di Zeitun Malta.

COLLEZIONE PRIVATA

Il convito di Assalonne



1630, metà

olio su tela, cm 116,8x168

Acquisizioni
Sotheby's, New York, 25 marzo 1982, lot. 83
Piero Corsini, Inc. New York
Dr. Croce, Philadelphia
Christie's, New York, 14 gennaio 1993

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
1993/01/14, Christie's, New York, lotto 164
Stima: € 41.923-58.692
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 37.731

Mostre
1990, Northampton
1992, Wilmington

Bibliografia:
Laskin M.- Pantazzi M., *Catalogue of the National Gallery of Canada*, Ottawa, 1987, I, pp. 232-233
M. Marini, *Mattia Preti, la sua visione e i suoi seguaci*, in *Mattia Preti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, pp. 146, 147, nota 12
Catalogo Casa d'aste Christie's, New York 1993, p. 174, lotto 164
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 367sch. 305.

COLLEZIONE PRIVATA

I dannati nell'Ade



1690 ca.

olio su tela, cm 250x270

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 367-368sch. 306.

Annotazioni
Il dipinto fu scoperto da Vittorio Sgarbi che lo portò all'attenzione di Spike (Spike 1999).

COLLEZIONE PRIVATA

Davide che suona l'arpa davanti a Saul



1668 ca.

olio su tela, cm 208,5x301,8

Acquisizioni
2008/01/24, Sotheby's, New York, lotto 104

Altre Acquisizioni
1742, Duca di san Severino, Napoli
Sig.ra M. Fraser di Còrdoba, Argentina
1986, Matthiesen Fine Art Ltd., London

Mostre
1986, London

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
2008/01/24, Sotheby's, New York, lotto 104
Stima: € 1.369.600-2.054.400
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 1.301.120

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979] p. 372;
CliftonJ., *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, p. 104
Spike J. T., *MattiaPreti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 368-369, sch. 307.
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, New York, 2008, p. 301, lotto 104

COLLEZIONE PRIVATA

Ercole e Omfale



1680 ca.

olio su tela, cm 125,7x180,3

Acquisizioni
Asta Drouot-Montagne, Paris, 14 giugno 1989, n. 65 (S. Ricci)
Sotheby's, New York, 20 magio 1993, lot. 56

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Asta
1993/05/20, Sotheby's, New York, lotto 56
Stima: € 125.770-167.694

Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

Bibliografia
Dal segno al colore, acura di Corace E., Roma, 1995, p. 92
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 369-370,sch. 308.

Annotazioni
Si suppone che la tela sia stata commissionata da un collezionista privato in Italia (o altrove in Europa) intorno al 1680 (Spike 1999).

COLLEZIONE PRIVATA

Lucrezia



1630, inizio

olio su tela, cm 110x66

Bibliografia

Spike J. T., “Naples, Battistello Caracciolo and Neapolitan Painting”, in The Burlington magazine, 1992, CXXXIV, p. 141, fig. 100
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 370,sch. 309.

COLLEZIONE PRIVATA

Il sacrificio di Isacco



1630, fine

olio su tela, cm 132,7x97,2

Acquisizioni
Sotheby's, New York, 16 maggio 1996, lot. 23

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
1996/05/16, Sotheby's, New York, lotto 23
Stima: € 72.237-118.910
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 63.419

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 370, sch. 311.

Annotazioni
Il dipinto mostra evidenti connessioni stilistiche con il *Cristo guarisce Malco* (Sch. 300 Spike)

Riferimento altre schede
Cristo guarisce Malco sch. 300

COLLEZIONE PRIVATA

Samuele che unge Davide



1670, inizio

olio su tela, cm 212x306

Acquisizioni
1772, Iglesia de lasCarmelitasDescalzos, Madrid
Venduto nel 1786 (Boletìn de la SociedadEspanola de Excursiones 1933, p. 44)
1987, collezioneprivata
Sotheby's, New York, 12 gennaio 1989, lot. 101
David Paul, Miami, Fla.
Christie's, London, 6 luglio 1990, lot. 64

Mostre
1987, New Haven

Bibliografia
PonzA., *Viaje de Espana*, Madrid, 1772-1794, p. 483
Perez Sanchez A. E., *Pintura italiana del siglo XVII en Espana,* Madrid, 1965, p. 422
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 71
Clifton J., *A taste for angels. Neapolitan painting in North America 1650-1750* [Cat. mostra (New Haven: 1987)], a cura di Neill M. G., New Haven, 1987, pp. 102-104
Catalogo Casa d'aste Christie's, Londra 1990, lotto 64
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 371,sch. 312.

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
1990/07/06, Christie's, Londra, lotto 64
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 442.941

Riferimento altre schede
Il dipinto è confrontabile con alcuni dipinti della prima metà degli anni settanta:
Canonizzazione di santa Caterina (Siena, Basilica di san Domenico, cappella delle Volte);
San Bernardino predicante (Siena, Duomo);
Morte di Sofonisba (Lione, MuséedesBeaux-Arts).

COLLEZIONE PRIVATA

Sant'Ambrogio



1676 ca.

olio su tela, cm 102x75

Acquisizioni
Asta Sotheby's, Milano, 12 giugno 1997, lot. 726

Mostre
Rende1999

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, New York, 1997, p. 156, lotto 726
Spike J. T., *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 371-372,sch. 313.

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
1997/06/12, Sotheby's, New York, lotto 726
Stima: € 15.549-20.732
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 12.958

Riferimento altre schede
Pala delle *Peste* (Malta, Chiesa di santa Caterina di Zurrieq).

COLLEZIONE PRIVATA

Sant'Elena e la vera croce



1644-1645 ca.

olio su tela, cm 335x216

Acquisizioni
P. D. Colnaghi& Co., London.

Mostre
1989-1990, Londra

Bibliografia

Spike J. T., *Master Painting 1350-1800,* [Cat. mostra (Londra: 1989-1990)], Londra, 1989-1990, pp. 48-50;
Spike J. T., *La carriera pittorica di Mattia Preti,* in *MattiaPreti,* a cura di Corace E., Roma, 1989, p. 22
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 372, sch. 314.

COLLEZIONE PRIVATA

San Gennaro



1657-1660

olio su tela, cm 102x76

Acquisizioni
1991, Eric Turquin, Paris

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 372,sch. 315.

COLLEZIONE PRIVATA

Santa Maria Maddalena contempla i chiodi della crocifissione



1670-1675

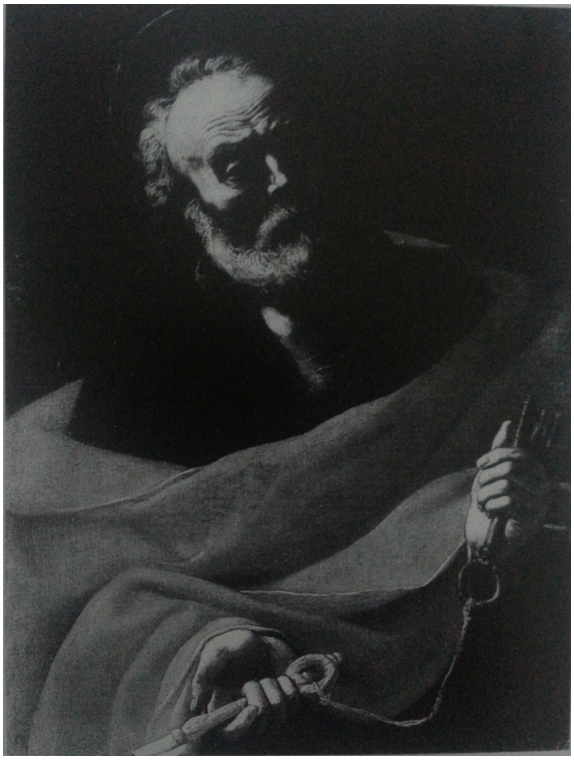
olio su tela, cm 130x100

Bibliografia

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 372-373,sch. 316.

COLLEZIONE PRIVATA

San Pietro con le chiavi



1656-1660

olio su tela, cm 98x74

Bibliografia

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 373,sch. 317.

COLLEZIONE PRIVATA

Sant'Orsola in gloria



1685 ca.

olio su tela, cm 104x78

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 373sch. 318.

Annotazioni
Potrebbe essere un bozzetto preliminare per la pala d'altare nella chiesa di sant'Ursula a la Valletta (Spike 1999).

COLLEZIONE PRIVATA

Il Trionfo dell'amore



1644-1645 ca.

olio su tela, cm 335x216

Committenza
Eseguito per l'Abbate Antonio degli Effetti.

Fonti archivistiche
Biblioteca Casanatense, Roma, Ms. 2372, f. 25v, 1643

Acquisizioni
1951, collezione privata, Milano
William R. Ward, Los Angeles
1972, J. Paul Getty Museum
Christiesì's, New York, 21 maggio 1992, lot. 14
1992/05/21, Christie's, New York, lotto 14
2000/11/05, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 425
2007/03/11, Semenzato, Venezia, lotto 309

Bibliografia
*Nuovissima Enciclopedia Illustrata,*1951, III, p. 576
Catalogo Casa d'aste Christie's, New York, 1992, p. 31, lotto 14
Bonnefort1998, pp. 30-33
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 374, sch. 319.
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 2000, lotto 425
Catalogo Casa d'aste Semenzato, Venezia, 2007, pp. 200-201, lotto 309

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
2007/03/11, Semenzato, Venezia, lotto 309
Stima:
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

2000/11/05, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 425
Stima:
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

1992/05/21, Christie's, New York, lotto 14
Stima:
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 211.447

Annotazioni
Deposito giudiziariopresso Galleria Palazzo Arnone, Cosenza

Riferimento altre schede
Mosè sul monte Sinai (Montpellier, MuséeFabre)
Baccanale(Tours, Musée des Beaux-Arts)

COLLEZIONE PRIVATA

Amore che appunta le frecce



1635 ca.

olio su tela, cm 100x76

Bibliografia

Papi 1997, pp. 36-41
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 407, sch. 444.

COLLEZIONE PRIVATA

Diogene

IMMAGINE NON REPERIBILE

1630-1635 ca.

olio su tela, cm 129x112

Iscrizioni
HOMINEM VERIDICVM.M QVERO

Acquisizioni
Finarte 375, Milano, 21 maggio 191, lot. 115.

Bibliografia
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 407, sch. 446.

Riferimento altre schede
Argentiere (Brooklin, NY, collezione Bocchieri)

COLLEZIONE PRIVATA

Ecce Homo



1670, fine

olio su tela, cm 143x197,5

Bibliografia:
Marini M., *Io,Michelangelo da Caravaggio*, Roma, 1974, p. 135

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 407, sch. 447

Annotazioni
Attribuzione incerta (Spike 1999)

COLLEZIONE PRIVATA

Giobbe

IMMAGINE NON REPERIBILE

1630 ca.

olio su tela

Bibliografia
Venturi A., "Gruppo di cose inedite", in *L'Arte*, XLI, I, 1938, p. 63, fig. 10

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 408, sch. 448

Riferimento altre schede
Decollazione del Battista (Dublino, National Gallery of Ireland)

COLLEZIONE PRIVATA

La lamentazione di Cristo

IMMAGINE NON REPERIBILE

XVII sec.

MNR

Bibliografia
Marini M., *Mattia Preti, 'Magnum picturaedecus',* in «Ricerche di Storia dell'Arte», 1/2 (1976), p. 106, fig. 5

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 408, sch. 449

Annotazioni
Attribuzione incerta (Spike 1999)

COLLEZIONE PRIVATA

Ritratto di un uomo ridente

IMMAGINE NON REPERIBILE

data

olio su tela, MNR

Bibliografia
Marini M., *Mattia Preti, 'Magnum picturaedecus',* in «Ricerche di Storia dell'Arte», 1/2 (1976), p. 106, fig. 9

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 408, sch. 450

Annotazioni
Attribuzione incerta (Spike 1999)

COLLEZIONE PRIVATA

San Martino a cavallo che dona parte del suo mantello ad un povero ignudo

IMMAGINE NON REPERIBILE

XVII sec.

olio su tela, cm 177x127

Committenza
Famiglia Alimena

Acquisizioni
1933, Montalto Uffugo (Cosenza), Chiesa di S. Domenica, cappella di S. Martino degli Alimena

Mostre
1987, Cosenza

Bibliografia
Frangipane A., "Tracce inedite di Mattia Preti in Calabria", in *Bollettino d'Arte*, 1933, pp. 556-558
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 44
Savona, *MattiaPreti in Calabria* [Cat. mostra (Cosenza: 1987)] a cura di A.Ceccarelli, Soveria Mannelli, 1990, p. 67
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 408, sch. 451

COLLEZIONE PRIVATA

Tolomeo



1630 ca.

olio su tela, cm 128x96,5

Acquisizioni
2007/06/22, Piasa, Parigi, lotto 14

Altre Acquisizioni
Asta, Amsterdam

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Asta
2007/06/22, Piasa, Parigi, lotto 14

Stima: € 30.000-40.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 47.000

Bibliografia
Moro F., "Un Tolomeo del "Cavaliere Calabrese", in *Carnet*, giugno 1997, p. 115
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 408, sch. 452
Catalogo Casa d'aste Piasa, Parigi, 2007, p. 13, lotto 14

Riferimento altre schede
Tributo (Roma, Galleria Doria Pamphilj)

COLLEZIONE PRIVATA

VirDolorum

IMMAGINE NON REPERIBILE

XVII sec.

olio su tela, cm 81,5x63,5

Acquisizioni
Collezione privata, Malta

Bibliografia:

Marini M., *Mattia Preti, 'Magnum picturaedecus',* in «Ricerche di Storia dell'Arte», 1/2 (1976), p. 108, fig. 10
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 408, sch. 453

Annotazioni
Attribuzione incerta (Spike 1999)

COLLEZIONE PRIVATA

Alessandro uccide Ito

IMMAGINE NON REPERIBILE

XVII sec.

MNR

Altre acquisizioni
Collezione Cecconi, Firenze

Bibliografia
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 442
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere,*Catanzaro, 1972, p. 38
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 381, sch. 343

Annotazioni
Questo dipinto insieme a *Gesù e l'adultera* e *San Sebastiano* sono citati da Mitidieri nella famosa collezione Cecconi a Firenze. Attualmente non è stato possibile rintracciarli.

Riferimento altre schede
Gesù e l'adultera
San Sebastiano

COLLEZIONE PRIVATA

Gesù e l'adultera

IMMAGINE NON REPERIBILE

XVII sec.

MNR

Altre acquisizioni
Collezione Cecconi, Firenze

Bibliografia
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 442

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere,* Catanzaro, 1972, p. 38

Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 381, sch. 344

Riferimento altre schede
Alessandro uccide Ito
San Sebastiano

COLLEZIONE PRIVATA

San Sebastiano

IMMAGINE NON REPERIBILE

XVII sec.

MNR

Altre acquisizioni
Collezione Cecconi, Firenze

Bibliografia
Mitidieri S., *Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese,* in «L'Arte», XVI (1913), p. 442
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere,* Catanzaro, 1972, p. 38
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 381, sch. 345

Annotazioni
Vedi scheda precedente.

Riferimento altre schede
Alessandro uccide Ito
Gesù e l'adultera

COLLEZIONE PRIVATA (Spike sez. dipinti andati perduti)

La Visitazione di san Domenico a Soriano

IMMAGINE NON REPERIBILE

1687

olio su tela, MNR

Committenza
Basilio Farrugia (Ferres, 1866).

Fonti archivistiche
AAM, *VP Vescovo Molina* 1678-80, f. 332.

Acquisizioni
Chiesa parrocchiale di Sant'Andrea, Luqa.

Bibliografia:
Ferres A., *Descrizione storica delle chiese di Malta e Gozo*, Malta, 1866, p. 505
Calleja G., *The works of Arts in the Churches of Malta and the Governors Palace*, La Valletta, 1881, p. 111
Caruana dei conti Gatto V.*, Malta artistica illustra: Parte I. Pittura,* Malta, 1905, p. 50
Micallef J., *Hal Luqa,* Malta, 1975, pp. 113-114
Spike J. T., *Mattia Preti- Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Firenze, 1999, pp. 409-410, sch. L.3

Annotazioni
La pala fu rimossa dall'altare e messa in deposito nel corso del restauro architettonico della chiesa, tra il 1910 e il 1912. Secondo uno storico locale, il dipinto sarebbe stato trasferito da Luqanel 1926 e il luogo in cui si trova attualmente è ignoto.

COLLEZIONE PRIVATA

Cristo e l'adultera



1690 ca.

olio su tela, cm 128x180

Acquisizioni
1997, Asta Finarte, Milano, lotto 67
2000/05/18, Finarte, Milano, lotto 35

Asta
1997, Finarte, Milano, lotto 67.
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

2000/05/18, Finarte, Milano, lotto 35
Stima: € 93.599-103.999
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

Link
http://web.arteprice.com/ ad vocem Mattia Preti

Bibliografia
Catalogo Casa d'Aste Finarte, Milano, 1997, lotto 67
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 386, sch. 371
Catalogo Casa d'aste Finarte, Milano, 2000, p. 43, lotto 35

Annotazioni
Attribuzione incerta.

COLLEZIONE PRIVATA

Giocatori di carte



XVII sec.

olio su tela

Acquisizioni
Asta Finarte, Milano

Altre acquisizioni
Collezione Visconte di Modrone, Roma

Asta
Finarte, Milano.
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

Bibliografia
Marini M., *Mattia Preti, 'Magnum picturaedecus',* in «Ricerche di Storia dell'Arte», 1/2 (1976), p. 104

Marini M., "Caravaggio e il naturalismo internazionale", in *Dal Cinquecento all'Ottocento*, Torino, 1981, fig. 269

Marini M., *Tra Natura e Accademia: gesto, segno e materia,* in *Mattia Preti. Disegnoe colore,* a cura di Strinati C. - Marini M.- Ippoliti C., Catanzaro, 1991, p. 36

Catalogo Casa d'Aste Finarte, Milano

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 386, sch. 372

Riferimento altre schede
Due giocatori di carte ai lati di un tavolo con una figura femminile

COLLEZIONE PRIVATA

La Visitazione



XVII sec.

olio su tela, cm 120x170

Acquisizioni
2012/12/06, HampelKunstauktionen, Monaco, lotto 426.

Altre acquisizioni
Asta Finarte, Milano, lotto 66

Asta
2012/12/06, HampelKunstauktionen, Monaco, lotto 426
Stima: € 40.000-50.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 26.500

Finarte, Milano, lotto 66
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

Bibliografia
Catalogo Casa d'Aste Finarte, Milano, lotto 66.
15 anni del Finarte 1959-1974
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 386-387, sch. 373
Catalogo Casa d'aste HampelKunstauktionen, Monaco, 2012, p. 271, lotto 426

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

COLLEZIONE PRIVATA

Il figliuol prodigo



1640 ca.

olio su tela, cm 122x171

Acquisizioni
1962/05/15-16 Asta Finarte, Milano, lotto 67

Asta
1962/05/15-16 Finarte, Milano, lotto 67
Stima: -

Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

Bibliografia
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 387, sch. 374

Annotazioni
Attribuzione incerta.

COLLEZIONE PRIVATA

Trionfo di Davide



1680 ca.

olio su tela, cm 212x316

Acquisizioni
1998/12/03 Asta Sotheby's, New York, lotto 552

Asta
1998/12/03 Sotheby's, New York, lotto 552.
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

Bibliografia
Catalogo Casa d'Aste Sotheby's, New York, 1998, lotto 552
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 387, sch. 376

Annotazioni
Attribuzioni INCERTA.

COLLEZIONE PRIVATA

La Trinità

IMMAGINE NON REPERIBILE

1651-1652

olio su tela, MNR

Acquisizioni
Collezione G. Canino, Napoli

Bibliografia
Causa R., Mostra dei bozzetti napoletani del '600 e del '700, [Cat. mostra (Napoli, 1947)], Napoli, 1947, sch. 21, fig. 11
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, pp. 52-54
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 187, sch. b.1

Annotazioni
Bozzetto preparatorio per la decorazione ad affresco nella cupola di San Biagio a Modena. Il bozzetto venne usato dagli assistenti di Mattia Preti per un'icona bizantina nella chiesa di Santa Barbara a Taverna (Spike, 1999).

Riferimento altre schede
Vedi scheda affreschi chiesa di San Biagio.

COLLEZIONE PRIVATA

Adamo ed Eva con santi in gloria

IMMAGINE NON REPERIBILE

1651-1652

olio su tela, cm 60x125

Acquisizioni
1996/05, Asta Finarte, Milano, lotto 25

Asta
1996/05, Finarte, Milano, lotto 25.
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

Bibliografia
ReficeTaschetta C., *Mattia Preti,* Brindisi, s.s.d. (ma 1959), p. 52, fig. 10

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 42

Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completodelle opere,* Firenze, 1997, p. 53

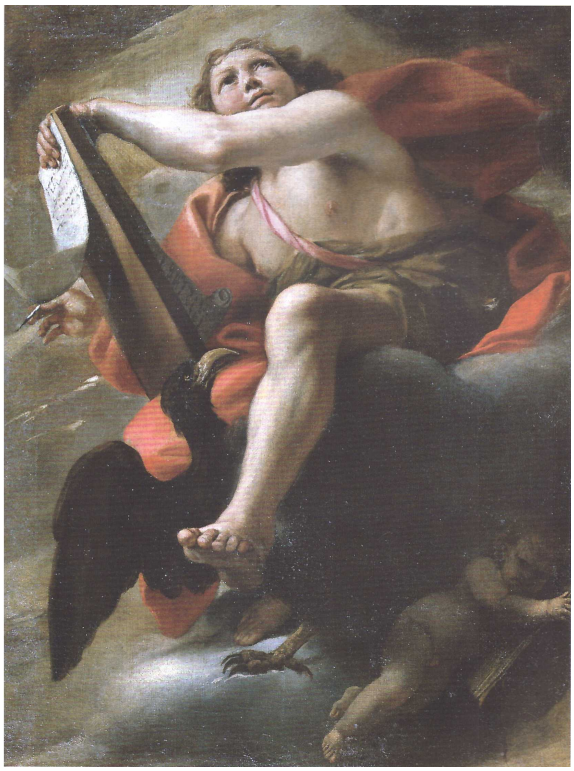
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 187, sch. b.2

Annotazioni
Bozzetto preparatorio per la decorazione ad affresco nella cupola di San Biagio a Modena.

Riferimento altre schede
Vedi scheda affreschi chiesa di San Biagio.

COLLEZIONE PRIVATA

*San Giovanni evangelista**



1651-1652

olio su tela, cm 63x48

Mostre
2014 Taverna

Bibliografia:
Leone G., in *Mattia Preti: una pittura senza confini*, a cura di Sgarbi V., Soveria Mannelli, 2013, pp. 116-112, sch. 32.

Annotazioni

Il dipinto, finora inedito, fa parte della serie di bozzetti preparatori per la decorazione ad affresco nella chiesa di san Biagio a Modena. L'impostazione della figura, l'espressione del giovanissimo santo e la presenza dell'aquila ricordano il *Ganimede* della collezione Pallavicini (Roma, Galleria Pallavicini, inv. 343), e denotano un'evoluzione nello stile del pittore nell'arco di poco tempo.

Riferimento altre schede
Vedi scheda affreschi chiesa di San Biagio.

COLLEZIONE PRIVATA

Nozze di Cana

IMMAGINE NON REPERIBILE

XVII sec.

olio su tela, MNR

Acquisizioni
Collezione Principe di Gerace, Napoli

Mostre
1938 Napoli

Bibliografia
Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX, [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S. - Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 90
Frangipane A.*, Della Mostra napoletana dei tre secoli di pittura (sec. XVII-XIX),* in *«Brutium»,* XVII (1938), n.s. 2, p. 35
Pelaggi A., Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere, Catanzaro, 1972, p. 48
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 389, sch. 383.

COLLEZIONE PRIVATA

Alessandro Magno



1670, fine

olio su tela, cm 161x104

Acquisizioni
1989/04/13 Asta Christie's, Roma, lotto 93

Asta
1989/04/13 Asta Christie's, Roma, lotto 93

Bibliografia
De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani*, I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 340
Catalogo Casa d'Aste Christie's, Roma, 1989, lotto 93
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti*, Museo Civico di Taverna, 1999, p. 396, sch. 411.

Annotazioni
Il dipinto potrebbe essere un frammento di una composizione più grande raffigurante *Apelle dipinge il ritratto di Campaspe in presenza di Alessandro Magno*. In origine il quadro sembra facesse parte della stessa tela della *Campaspe*, nella collezione Lemme a Roma.

Riferimento altre schede
Campaspe (Ariccia, Palazzo Chigi, Museo del Barocco).

Copie
Swiegi, Malta, collezione Albert Joseph Caruana.

COLLEZIONE PRIVATA

Gli evangelisti Luca e Giovanni



1670, inizio

olio su tela, cm 133x98

Acquisizioni
2010/05/26, Porro & C., Milano, lotto 395

Altre acquisizioni
1993/11/23 Asta Finarte, Roma, lotto 139
1997/12/09, Finarte, Roma, lotto 683
2004/05/26, Porro & C., Milano, lotto 19

Asta
2010/05/26, Porro & C., Milano, lotto 395
Stima: € 80.000-100.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 80.000

2004/05/26, Porro & C., Milano, lotto 19
Stima: € 120.000-150.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

1997/12/09, Finarte, Roma, lotto 683
Provenienza: Collezione Palazzo di Terni
Stima: € 77.748-93.298
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 82.932

1993/11/23, Finarte, Roma, lotto 139
Stima:
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Finarte, Roma, 1993, p. 83, lotto 139
Catalogo Casa d'aste Finarte, Roma, 1997, p. 189, lotto 683
Spike J. T., Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo; Civico di Taverna, 1999, p. 397, sch. 413
Catalogo Casa d'aste Porro & C., Milano, 2004, p. 37, lotto 19
Catalogo Casa d'aste Porro & C., Milano, 2010, p. 193, lotto 395

Annotazioni
Attribuzione incerta.

COLLEZIONE PRIVATA

Decollazione di san Giovanni Battista



1656-1660

olio su tela, cm 182x262

Acquisizioni
1971 Asta Sestieri, Roma

Altre acquisizioni

Asta
1971 Asta Sestieri, Roma

Bibliografia
Catalogo Casa d'Aste Sestieri, Roma, 1971
Marini M., *Mattia Preti, 'Magnum picturaedecus',* in «Ricerche di Storia dell'Arte», 1/2 (1976), p. 106, fig. 7
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 397, sch. 415

Annotazioni
Sulla base di dipinti analoghi nella chiesa di San Domenico Maggiore a Napoli, secondo Spike (1999) si può ipotizzare che il dipinto fu originariamente accoppiato alla tela *Il Battista rimprovera Erode*, in collezione privata.

Riferimento altre schede
Il Battista rimprovera Erode (Andalusia, Pennsylvania, collezione Nelson Shanks).

Copie
Napoli, chiesa di San Domenico Maggiore.

COLLEZIONE PRIVATA

San Francesco d'Assisi in ginocchio davanti alla Madonna ad al Bambino



1658 ca.

olio su tela, cm 210x125

Attribuzioni precedenti

Committenza
1658, eseguito per il Rev. Padre Francesco Sabini per la sua cappella nel Monastero di S. Francesco a Stilo

Acquisizioni
1972, trafugato dalla Chiesa Collegiata di S. Maria di Ognissanti di Stilo, Reggio Calabria

Bibliografia

Frangipane A., "Un inedito di Mattia Preti a Stilo", in *Brutium*, II, p. 3

Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, II, Calabria, a cura di Frangipane A., Roma, 1933

La storia di Stilo dal sec. VII ai nostri giorni, 1965, p. 276;

Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, p. 58

Savona,MattiaPreti in Calabria [Cat. mostra (Cosenza: 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990, p. 60

Nappi E., 1992, p. 92

Spike J. T., *Mattia Preti. I documenti: the collecteddocuments,* Firenze, 1998

Pisani, *Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta* [Cat. mostra (Rende: 1999)], Napoli, 1999, pp. 46-50

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 401, sch. 425

COLLEZIONE PRIVATA

Madonna e Bambino



1680, inizio

olio su tela, cm 84x77,5

Attribuzioni precedenti
Flaminio Torri

Acquisizioni
Collezione Marco Voena, Torino

Altre acquisizioni
1989/07/21, Christie's, Londra, lotto 196;
Whitfield Fine Art Limited, Londra;
Galerie Bruno Meissner, Zurigo;
1991/01/10, Sotheby's, New York, lotto 70;

Asta
1991/01/10, Sotheby's, New York, lotto 70;

Stima:-
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte):
43.509
1989/07/21, Christie's, Londra, lotto 196;

Bibliografia
Catalogo Casa d'aste Christie's, Londra, 1989, lotto 196
Catalogo Casa d'aste Sotheby's, New York, 1991, p. 107, lotto 70
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 301 sch. 242

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

COLLEZIONE PRIVATA

Agar nel deserto



1635-1640

Acquisizioni
Collezione Rossati, Venezia

Bibliografia
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), p. 61

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 403, sch. 433

Annotazioni
Il dipinto sembra essere un frammento di una composizione più grande.

COLLEZIONE PRIVATA

Allegoria delle Arti della Pittura, dell'Architettura, e della Scultura



XVII sec.

olio su tela, cm 122x106

Acquisizioni
1998/12/12, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 100.

Asta
1998/12/12, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 100.
Stima:
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 283.732

Bibliografia
"Giornale dell'Arte", gennaio 1986, fig. 25
Pacelli V., *Inediti di Battistello Caracciolo e Mattia Preti,* in «Studi di Storia dell'arte», I [(1990) ma 1991], p. 269, fig. 4
Dal segno al colore, acura di Corace E., Roma, 1995, p. 38, fig. 1
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 1998, p. 110, lotto 100
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 403, sch. 434

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Annotazioni
Attribuzione incerta.

COLLEZIONE PRIVATA

L'apparizione della Madonna col Bambino ai SS. Caterina di Siena e Isidoro Agricola



1690 ca.

olio su tela, cm 244x178

Acquisizioni
1995/10/29, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 257

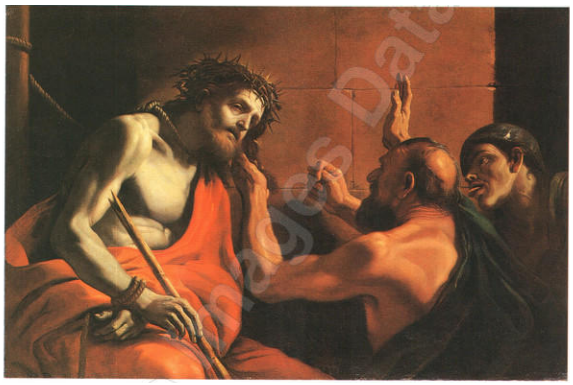
Asta
1998/12/12, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 100.
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

Bibliografia
Marini M., *Tra Natura e Accademia: gesto, segno e materia,* in *Mattia Preti. Disegnoe colore,* a cura di Strinati C. - Marini M.- Ippoliti C., Catanzaro, 1991, p. 79
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, pp. 403-404, sch. 435

Annotazioni
Attribuzione incerta.

COLLEZIONE PRIVATA

Cristo deriso



1675-1680

olio su tela, cm 101,5x151,5

Acquisizioni
1998/10/31, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 117

Altre acquisizioni
Collezione Lattanzi, Ripa Fagnano, L'Aquila, 1902
1968, Asta Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 26
Collezione privata, Pescara, 1976
1998/05/16, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 81

Asta
1998/10/31, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 117
Stima: 51.832-62.199
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 61.681

1998/05/16, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 81
Stima: 93.599-124.799
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): NON VENDUTO

1968, Asta Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 26;
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

Bibliografia
De Nivio A., "Un quadro di Mattia Preti, in *L'Arte*, V, 1902, p. 425
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 1968, lotto 26
Marini M., *Mattia Preti, 'Magnum picturaedecus',* in «Ricerche di Storia dell'Arte», 1/2 (1976), p. 109, fig. 14
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 1998, p. 84, lotto 81
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 1998, p. 115, lotto 117
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti, Museo Civico di Taverna*, 1999, p. 404, sch. 436

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Annotazioni
Attribuzione incerta.

COLLEZIONE PRIVATA

Giocatori di carte



1675-1680

olio su tela, cm 110x147,5

Acquisizioni
2003/09/21, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 31

Altre acquisizioni
Collezione del Senatore Cesare Silj, Roma
1985/03/31, Asta Finarte Semenzato, Venezia, lotto 57

Asta
2003/09/21, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 31.
Stima: € 60.000-80.000
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 65.000

1985/03/31, Asta Finarte Semenzato, Venezia, lotto 57.
Stima: -
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

Mostre
1922 Firenze

Bibliografia

Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII, XIX [Cat. mostra (Napoli: 1938)], a cura di Ortolani S.- Lorenzetti C. - Biancale M., Napoli, 1938, p. 86
Longhi R., Scritti giovanili, Opere Complete, I, Firenze, ed. 1961, p. 508
Nugent M., *Note e impressioni alla Mostra della pittura del '600 e '700,* SanCassiano Val di Pesa, 1930, p. 93, ill. p. 94
Longhi R., *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia,* in «Proporzioni», I (1943), pp. 61-62
Moir A., *The Italian followers of Caravaggio,* Cambridge, 1967, pp. 93, 147
Nicolson B., *The International Caravagesque Movement,* Oxford, 1979, p. 79
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 1985, lotto 57
Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, p. 404, sch. 437
Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 2003, p. 56, lotto 31

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Annotazioni
Opera di collaborazione tra Mattia e il fratello Gregorio.

COLLEZIONE PRIVATA

Il figliuol prodigo



1685 ca.

olio su tela, cm 140x100

Committenza
Probabilmente eseguito per il Cavaliere Silvio Sortino di Palermo (Spike, 1999)

Acquisizioni
2010/05/19, Blindarte, Napoli, lotto 101

Altre acquisizioni
Collezione del Cavaliere Silvio Sortino, Palermo, 1686
Collezione privata, Napoli, 1976
1998/02/22, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 156

Asta
2010/05/19, Blindarte, Napoli, lotto 101; Stima: -; Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): 195.000

1998/02/22, Finarte-Semenzato, Venezia, lotto 156; Stima: -;Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): € 228.219

Bibliografia
Marini M., *Mattia Preti, "Magnum picturaedecus",* in «Ricerche di Storia dell'Arte», 1/2 (1976), pp. 109, 113, nota 40, fig. 11

Pacelli V., *Inediti di Battistello Caracciolo e Mattia Preti,* in «Studi di Storia dell'arte», I [(1990) ma 1991], pp. 264-265, fig. 6

Azzopardi J.- Spike J. T., "An Unpublished Autograph Letter by MattiaPretiregardind two paintings executed for Fra Silvio Sortino of Palermo", in *Liber Amicorum in Honor of Dr. Albert Ganado*, Malta, 1994, p. 16

Catalogo Casa d'aste Finarte-Semenzato, Venezia, 1998, p. 136, lotto 156

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 404-405, sch. 438

Catalogo Casa d'aste Blindarte, Napoli, 2010, p. 87, lotto 101

Link
http://web.arteprice.com/ advocem Mattia Preti

Annotazioni
Secondo Spike (1999) il dipinto è un'opera autografa degli anni ottanta ed è da identificare con la tela eseguita per il Cavalier Sortino intorno al 1685.

Copie
La Valletta, National Museum of Fine Arts;
Attard, collezione privata.

COLLEZIONE PRIVATA

La sacra famiglia con Sant'Anna e San Gioacchino, Sant'Antonio da Padova e San Bonaventura



1670, inizio

olio su tela, cm 235x161

Attribuzioni precedenti

Committenza
Eseguito per la cappella Veraldi della Chiesa dei Cappuccini

Acquisizioni
1988/05/15, Finarte, Roma, lotto 124

Altre acquisizioni
Chiesa dei Cappuccini, Cappella Veraldi
CollezioneVeraldi, Palazzo Veraldi, 1866
Collezione privata, Roma, 1980
1986/05/17, Finarte, Roma, lotto 166

Asta
1988/05/15, Finarte, Roma, lotto 124.
Stima:-
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

1986/05/17, Finarte, Roma, lotto 166
Stima:-
Prezzo di aggiudicazione (senza imposte): -

Bibliografia

De Dominici B., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani,* I-III, Napoli, 1742-1745 [ristampa anastatica: Sala Bolognese, 1979], p. 371
Frangipane A., *Quanti sono i quadri di Mattia Pretia Taverna?,* in «Brutium», V (1926), p. 2
Pelaggi A., *Mattia Preti ed il Seicento italiano col catalogo delle opere*, Catanzaro, 1972, pp. 37, 59
Di Dario Guida M. P., "Formazione e consistenza del patrimonio artistico delle chiese di Calabria", in *I beni culturali ele chiese di Calabria* [(Atti del Convegno ecclesiale regionale: Reggio Calabria-Gerace, 1980)], 1981, p. 260
Catalogo Casa d'aste Finarte, Roma, 1986, lotto 166
Catalogo Casa d'aste Finarte, Roma, 1988, lotto 124
MattiaPreti in Calabria [Cat. mostra (Cosenza: 1990)] a cura di Ceccarelli A., Soveria Mannelli, 1990cat. 15
Valentino G., *Taverna città d'Arte,* Lamezia Terme, 1994, p. 19
Spike J. T., *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, n. 11, pp. 59-61
Valentino G., *Appendice Documentaria,* in *Mattia e Gregorio Preti a Taverna: catalogo completo delle opere,* Firenze, 1997, app. 11

Spike J. T., *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei Dipinti,* Museo Civico di Taverna, 1999, pp. 405-406, sch. 439

Annotazioni
La pala è stata identificata dal Frangipane (1926) come il quadro pribabilmente descritto minuziosamente da De Dominici (742-1745) nella chiesa dei Cappuccini, stabilendo nelle sue ricerche in 'Brutium' che le famiglie Veraldi e Preti erano imparentate da matrimoni e legami di amicizia a Roma con Monsignor Angelo Veraldi.

Copie
Catanzaro, Petilia Policastro, Santuario della S. Spina.